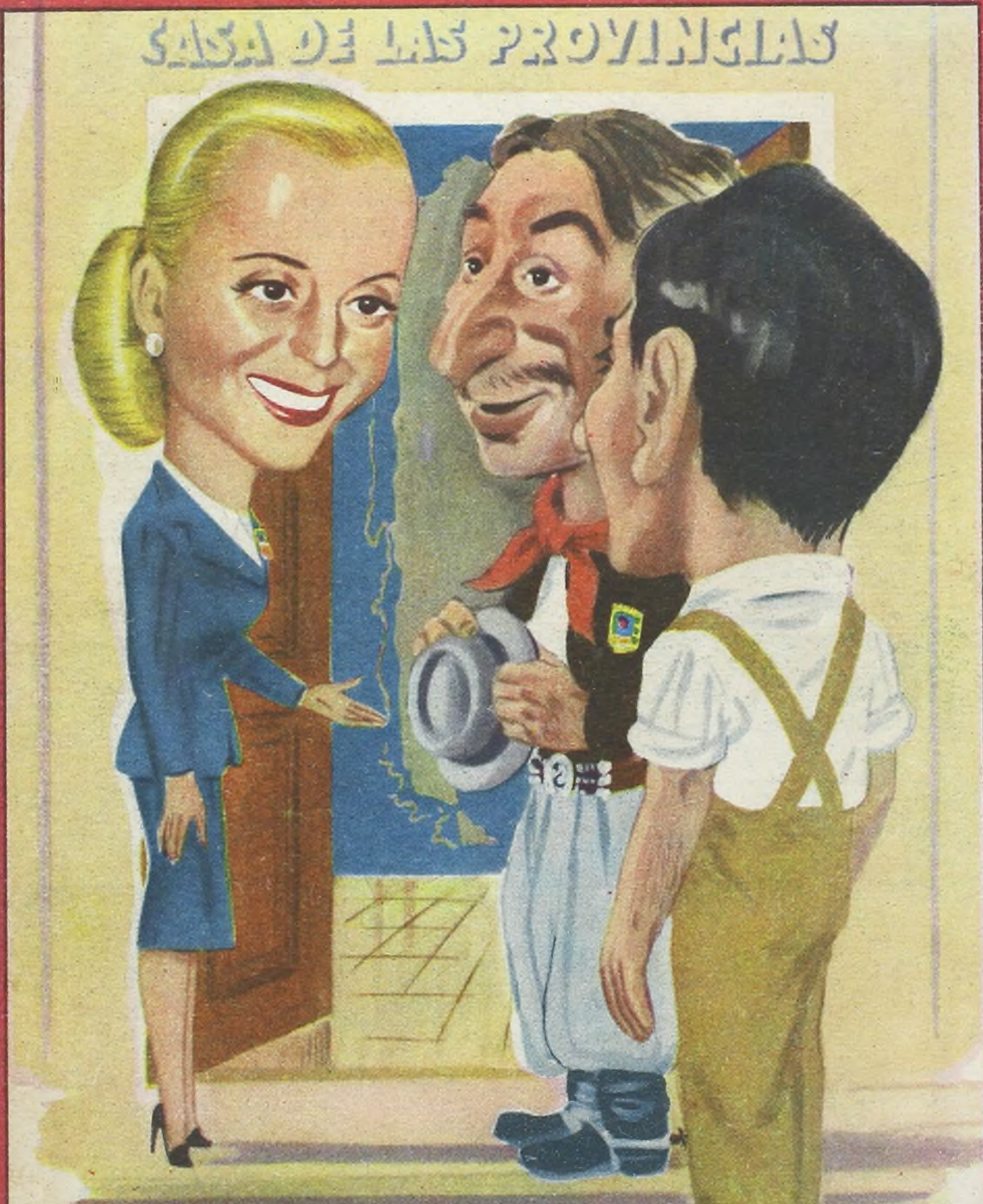
PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 17°
Nº 776
3 DE AGOSTO DE 1951



Con Eva en sus corazones el Chaco y La Pampa son dos nuevas afirmaciones de la Era de Perón.

UN PESO

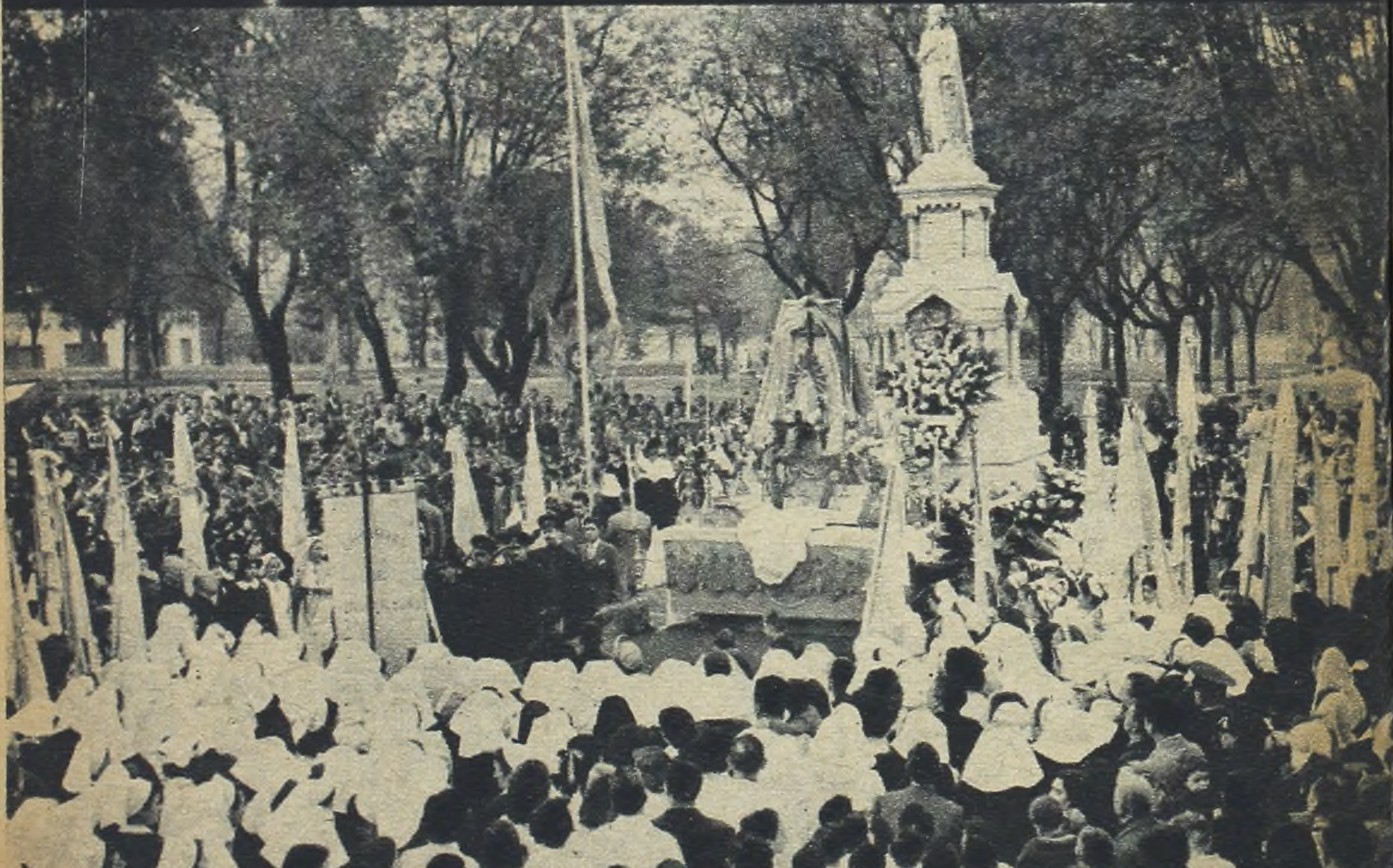
La semana a través del objetivo



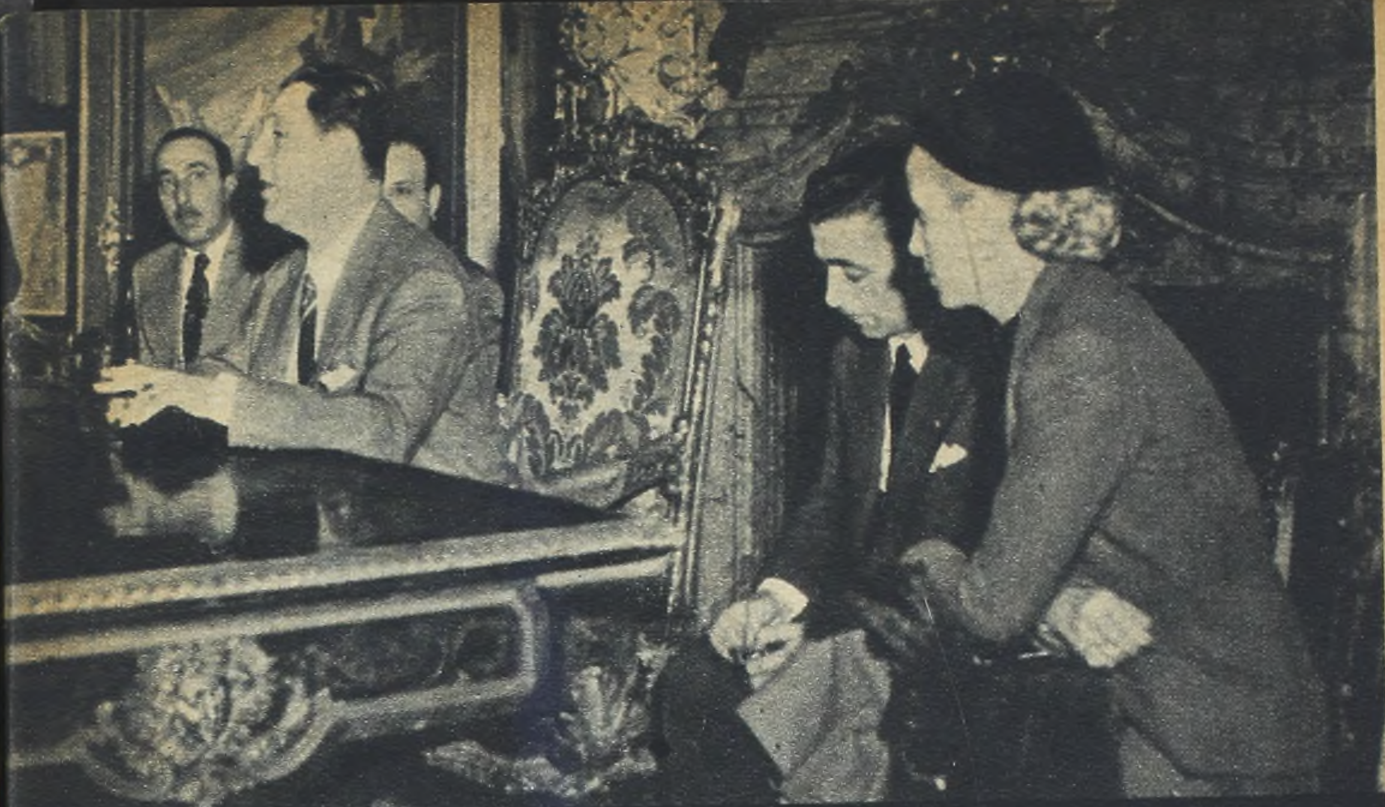
Habla la señora Eva Perón a las delegadas del Partido Peronista Femenino que concurrieron a la residencia presidencial de Olivos para solicitar al Presidente acepte su reelección.



El representante del presidente de la Nación impone la banda de Generala del Ejército a la imagen de la santísima Virgen del Carmen, en la ceremonia de la Catedral.



Un emotivo acto de homenaje a los que perdieron su vida luchando contra la fiebre amarilla, en el año 1871, se llevó a cabo en el Policlínico Muñiz. Un aspecto de la ceremonia.



El general Perón habla a las delegaciones de la Asociación de Trabajadores del Estado y Asociación Marítima Argentina, quienes concurrieron a solicitarle acepte su reelección.



Un aspecto parcial de la nutrida delegación de dichas entidades escuchando, en el Salón Blanco de la Presidencia, la palabra de nuestro primer mandatario, general Juan Perón.



El general Perón exhorta al personal de la Dirección General de Vigilancia de Precios y Abastecimientos a controlar la inflación artificial, en la visita que le realizó.



Personal del Distrito 25 de la Dirección General de Vialidad Nacional efectuó un paro de cinco minutos, en el puente Avellaneda, en adhesión a la reelección del general Perón.



La señora Eva Perón dirige la palabra a los delegados de la Federación de Municipalidades de la Pcia. de Bs. Aires, que concurrieron a solicitar al Gral. Perón acepte su reelección.



Un aspecto de la concurrencia de delegados de noventa sindicatos que agrupa dicha Federación, y que en el Salón Blanco de la Presidencia escucharon la palabra de la Sra. Eva Perón.



Una delegación de la Sociedad Rural Argentina concurrió al despacho de la señora Eva Perón con el fin de entregarle un cheque por $ 80.000 para obras de la Fundación que preside.



Delegados de la Cámara de Comerciantes Mayoristas concurrieron a visitar a la señora Eva Perón con el objeto de hacer entrega de una donación a la Fundación de su nombre.



El primer magistrado y su señora esposa ocupan la cabecera de la mesa en el banquete realizado con motivo de la celebración del 13º aniversario de la Gendarmería Nacional.



Con motivo de la celebración del 130º aniversario de la independencia de la república del Perú fué rendido un homenaje a la memoria del Libertador en su mausoleo.





Dos aspectos de nuestra actualidad: a la izquierda, la coronación de la Reina de la Colectividad Gallega, y a la derecha, el industrial señor B. Debrise llegando a nuestro país.



Alentados por el clamor popular, que los acompañó a través de su raid, los hermanos Juan y Roberto Gálvez regresaron. Traen el unánime deseo de la reelección del general Perón.

Año XVII - Núm. 776 PBT 3 de agosto de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Conducción política y de guerra

UNA de las circunstancias más difíciles de presenciar en los grandes acontecimientos de la historia, es el encuentro del acierto y la armonía en la conducción política y la conducción de guerra.

Ni cuando ambas estuvieron en una misma mano fué garantía de armónico acierto. Napoleón, el genio militar del siglo XIX, tuvo ese privilegio. Sin embargo, confiando demasiado en su extraordinaria capacidad para la conducción de guerra, sacrificó a ello la política, lo que le llevó a enfrentar muy críticas situaciones militares. Su genio guerrero lo salvó siempre, pero, qué no habría hecho si a ello hubiera agregado el genio político.

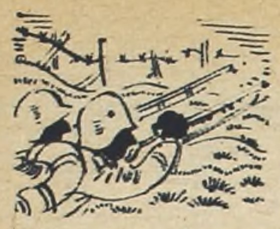
La estrella de la vieja Prusia, en cambio, brilló refulgente y victoriosa cuando Bismark y Moltke formaron un binomio perfecto para la conducción de la política y de la guerra.



Sin embargo, ni la primera ni la segunda forma han sido nunca una garantía de congruencia y de éxito.

Siendo la guerra una parte de la política y a la vez un medio de los que ésta se vale para la consecución de sus fines y objetivos, los éxitos militares no tienen valor ni trascendencia cuando no se inspiran y sirven a la finalidad política.

Los éxitos guerreros pueden procurar ventajas momentáneas, pero de poco han valido en la historia tales triunfos cuando no han sido inspirados en concepciones políticas trascendentes. Pirro y Napoleón son un ejemplo de ello. Toda sus vidas de luchas y de vic-



torias no se justifican frente a los grandes objetivos que no conquistaron y a los inmensos sacrificios que impusieron.

Para no hacer estériles los sacrificios y esfuerzos que la guerra impone; para asegurar el éxito final en una sola guerra, reduciendo la depredación de sus efectos, es menester que una alta inspiración y una sabia previsión presida la idea política que da origen a la acción guerrera. Si ello hubiera acaecido en 1939, probablemente no hubiera sido necesaria una tercera guerra mundial. Si ella llega y si sus efectos alcanzan a derrumbar la civilización occidental, las culpas deberemos cargarlas en la cuenta de los estadistas mediocres que, no estando a la altura de su misión, hicieron pesar sus decisiones irresponsables en la balanza de sus desaciertos. Ellos fueron guiados por sus pasiones y sus intereses parciales, no por el gran objetivo de alcanzar una paz duradera y beneficiosa. Como consecuencia de ello, no sólo está el mundo abocado a una tercera hecatombe, sino que no podemos predecir a ciencia cierta si ésta será la última de esta serie.

* * *

Entre las diversas clases de incapacidad, la más peligrosa es la de los que conducen. Dentro de ésta, la falta de principios y de ideales.

El mundo actual se debate en este terreno. Entre tanto, ¿qué podemos ofrecerle como porvenir? Sabemos qué pretenden los comunistas y cuál será el destino de los pueblos signados con la hoz y el martillo: "comunidades insectificadas". No queremos creer que el capitalismo se decida a ofrecer como realidad, pueblos explotados y naciones colonizadas, aun cuando adorne esto con ilusiones que ya no entusiasman a nadie que haya vivido estos años de decisión.

Preguntaríamos a los occidentales: ¿si tuvieran al mundo en su poder, después de la tercera guerra mundial, qué harían con él?; ¿qué ideales podrían ofrecer a los pueblos que anhelan vivir en un mundo mejor?

No creo que sería la justicia social que reclaman más de 2000 millones de seres que gimen en la miseria y el sufrimiento de su explotación. Si el capitalismo enfrenta la tercera guerra, despreciando el justicialismo, para sostener su sistema injusto y anacrónico, exponiéndose a sucumbir, no podríamos pensar con fundamento que, victorioso en ella, habría de sacrificarlo para satisfacer la demanda impostergable de todos los pueblos explotados y las naciones expoliadas por su colonialismo.



¿Qué es, entonces, lo que la tercera guerra mundial ofrece al mundo como solución? ¿La insectificación bolchevique o la explotación colonial capitalista? ¿Por esto debemos hacer matar a millones de hombres? Para que después de terminada la tercera guerra, ocurra lo mismo que después de la segunda, empezar la cuarta a fin de resolver los problemas que, con mejor visión y mayor honradez, debieron ya haber sido resueltos en la primera.

El mundo no resolverá nunca su situación en manos de sectarios y mercaderes, porque los primeros son frutos de la pasión y la tiranía, y los segundos, víctimas del egoísmo y la avaricia. Si la humanidad no se resuelve a emplear la justicia, la comprensión y el amor, será inútil que reclame una paz que no merece ni por sus méritos ni por la capacidad y la honradez de los hombres en cuyas manos los pueblos han puesto su destino.



* * *

Los justicialistas, *alejados ya de los días en que este mismo cuadro se contemplaba en las calles y en los campos de la Patria, no pueden comprender el poder diabólico de la injusticia.*

Nosotros no tenemos, y probablemente no tendremos, al mundo en nuestras manos, pero tenemos algo más grande y más importante. Tenemos nuestros ideales y tenemos nuestras soluciones. Estamos también persuadidos que el mundo podría salvarse con esos ideales y con esas soluciones, y una nueva aurora alumbraría a todos los pueblos y a todos los hombres, si flamearan al viento de todos los continentes las tres banderas del justicialismo: justicia social, independencia económica *y* soberanía política.

Descartes.

PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS del PEBETE

EL anuncio de que el 22 del corriente mes se realizará en la histórica Plaza de Mayo una gigantesca concentración popular que ha de pedir al General Perón responda afirmativamente al clamoroso pronunciamiento en favor de su reelección a la primera magistratura del país, ha tenido extraordinaria repercusión en todo el país.

Reiteradamente la aspiración popular se ha concretado en las presentaciones que se realizan en el salón recinto de la Casa de Gobierno, pero la magna asamblea del día 22, que ha de denominarse Cabildo Abierto del Justicialismo, será la culminación de la expresión de la voluntad soberana del pueblo argentino, unánimemente decidido a que su líder acepte presidir los destinos de la nación por un nuevo período constitucional.

La solidaridad absoluta de los trabajadores argentinos con la ideología y la acción del primer mandatario, sentimiento que se hace extensivo también a la señora Eva Perón por su infatigable y tesonera labor en favor de las clases humildes de su patria y de los necesitados de todo el mundo, da la tónica del clima y el fervor que tendrá la jornada del 22 de agosto, llamada a perfilarse en la historia, con la misma significación de todas las demostraciones populares que tienen su origen en el inolvidable 17 de octubre de 1945.

No ha podido la prédica tendenciosa, lanzada con furia desde el exterior para minar el prestigio del General Perón y de su esposa y para debilitar el íntimo sentimiento que une y fortalece a pueblo y gobierno, quebrantar esa solidaridad, que es una de las más nobles características de la Nueva Argentina. La solapada intervención, en el orden local, de los elementos subversivos que desde las sombras planean descabellados proyectos con iguales objetivos, está condenada, asimismo, a forzosa esterilidad. El pueblo ya no hace caso al canto de la sirena. Está inmunizado contra el engaño y la mentira, porque su alimento espiritual es otro, porque tiene plena conciencia de sus derechos y de su valor potencial y porque se sabe respaldado por un gobierno sano, puro y bien inspirado,



que sólo persigue el engrandecimiento nacional y el bienestar de los argentinos.

Es por eso que desde todo el país representantes de todos los sectores hacen llegar la misma expresión de deseos. Porque saben que solamente bajo la conducción de Perón llegará la Argentina hacia las cumbres de sus más altos destinos. No tienen, para ello, que confiar en palabras o en vagos proyectos. Se apoyan pura y exclusivamente en hechos, en concretos, en realizaciones. De nada vale el esfuerzo de los enemigos de la patria para deformar las posiciones y ensombrecer con tonos sombríos el brillo del panorama presente y futuro de la nación.

El Cabildo Abierto del Justicialismo, del que participará el pueblo con el fervor y el entusiasmo propios de las manifestaciones sinceras y espontáneas, constituirá, pues, la plena ratificación de los trabajadores de toda la nación de la confianza y la fe puestas en el líder, en la doctrina justicialista y en la acción social de la esposa del presidente, su más brillante y eficaz colaboradora.

Mientras sindicatos y agrupaciones obreras hacen llegar a la sede central de la C. G. T., entidad organizadora del Cabildo Abierto, su total adhesión a la trascendental jornada cívica, se activan los detalles de su organización, procurando arbitrar todos los medios de transportes para facilitar el acceso a la capital de los obreros del interior, como así también brindarles aquí los alojamientos necesarios. Es propósito de los organizadores que el acto del 22 del corriente supere en imponencia y en fervor patriótico y peronista a todos los precedentes efectuados en la histórica Plaza de Mayo. No cabe duda, entonces, que ese día, tal como es el deseo de la C. G. T., no faltará a esa cita de honor ningún hombre, mujer, anciano o niño que ame la causa de Perón, que es la causa del pueblo. ☆



Actualidad local

◆ USINAS

Entre las delegaciones que diariamente visitan al general Perón para pedirle que acepte la reelección a su elevada investidura figuró la que integraban los representantes de las industrias metalúrgicas, ante los cuales el presidente formuló declaraciones de singular valor, como que se vinculan a problemas que atañen al futuro de tan importante rama de la actividad industrial. Al reiterar el primer magistrado el apoyo incondicional de su gobierno a todo cuanto concierna al desarrollo industrial del país, recalcó que se están creando superusinas en todo el país, con el objeto de poder brindar a las fábricas energía barata y en cantidad abundante para su completa evolución. Asimismo, y aquí está lo bueno, manifestó que para dentro de dos años, a lo sumo, contaría ya nuestro país con la primera usina de energía atómica del mundo. Las palabras del general Perón constituyen, pues, la garantía de una de las más grandes realizaciones de ese puñado de hombres de ciencia que trabajan intensamente en la histórica isla de Huemul, y ratifican el anuncio de que, en la Argentina, la energía atómica, fuerza de sorprendentes proyecciones para el progreso de la civilización, será utilizada exclusivamente a ese fin, desarrollo y abaratamiento de la producción industrial. El panorama expuesto por el general Perón a los representantes de la metalurgia nacional ofrece perspectivas brillantes que han de gravitar de modo considerable en su rápida incrementación.



◆ AGIO

Durante una clase teóricopráctica, que se realizó en la Dirección Nacional de Precios y Abastecimientos, el general Perón habló largamente sobre los problemas de la inflación y el agio y el modo en que ambas plagas debían ser enérgicamente combatidas en beneficio de la población. Señaló el presidente la diferencia existente entre la inflación natural y la artificial, recalcando que es a ésta a la que hay que combatir con más energía, pues no se debe a causas naturales, como la regulación entre la oferta y la demanda, sino a intereses subalternos que persiguen algo más que una simple elevación de precios en favor de algunos comerciantes inescrupulosos. Felizmente, la adopción de nuevas medidas tendientes a desbaratar las maniobras de políticos empeñados en provocar el auge de la inflación artificial y de los comerciantes que buscan riquezas fáciles, extrayéndolas de "prepo" del bolsillo de los consumidores, permitirán, en un plazo breve, regular los precios y los abastecimientos dentro de los cauces normales de la época.



◆ MAQUINARIA

Ha sido dada a conocer una disposición del Ministerio de Finanzas que responde a la iniciativa del gobierno de auspiciar y estimular todas las actividades del agro. Es ahora la fabricación de utensilios y maquinarias agrícolas la que ha de ser estimulada en las esferas oficiales, facilitando a los industriales la adquisición de materias primas, máquinas y accesorios que necesiten para desarrollar sus planes de producción de maquinarias para los trabajos rurales. Casi siete millones de dólares se distribuirán entre los fabricantes e importadores para hacer posible la entrada al país de todos esos artículos que resulten necesarios para tal tipo de industria. De ese modo, los productores del campo podrán renovar a precios razonables los materiales desgastados por el uso y el tiempo, con los consiguientes beneficios que derivan de una mayor y más barata producción. ☆



Actualidad extranjera

◆ NUDISMO

En la localidad norteamericana de Newark, Nueva Jersey, acaba de finalizar la Convención Anual de los Nudistas, realizada en un campamento denominado Mayos Landing. Se reunieron allí 500 delegados, desprovistos, claro está, de todo molesto induménto. En ocasiones similares parece ser que los delegados asistieron al congreso vestidos, cosa que no deja de ser paradójica; pero en esta oportunidad, uno de ellos, mejor dicho, de ellas, porque se trataba de una señora, declaró que "el día era demasiado hermoso para usar ropas". Y lo que debe haber



pasado con toda seguridad es que su modelo estaba en inferioridad de condiciones con respecto a los que lucían otras delegadas y nada mejor que las prácticas nudistas para emparejar los desniveles de las modas.

◆ REGIMEN

Una señora, Bárbara Moore-Pataleewa, de Wáshington, afirma que se siente mucho mejor, que ha afinado su silueta y que espera vivir hasta los 150 años, desde que sigue un régimen alimenticio a base exclusivamente de "aire y agua". Sostiene que hay muchas más cosas en el sol y en el aire que las que pueden verse a simple vista o con el auxilio de instrumentos científicos, y el secreto con-



siste en encontrar la manera —ella lo hizo— de que ese extra, o sea la radiación cósmica, se pueda percibir y convertirla en alimento.

El régimen no es nuevo, aunque así lo parezca ante las revelaciones de la señora Moore-Pataleewa. Hace muchos años, en Corrientes, los maestros argentinos seguían ese régimen impuesto por las autoridades, que no les pagaban los sueldos... y siguieron viviendo lo más frescos.

◆ COLOR

Según informes dados a conocer en Nueva York, la discriminación racial en la industria norteamericana



cuesta al país del Norte nada menos que 30 millones de dólares por año. El señor Roper, que es el autor de la afirmación, a la que llegó tras prolijos estudios, dice que basa su estimación en factores tales como el aumento del poder adquisitivo negados a los grupos minoritarios por los bajos salarios y en el costo de los delitos y de la disparidad social, que es una consecuencia directa de la discriminación. ¡Y después creíamos nosotros que en materia de color lo que más costaba era la ruleta!

◆ ACCIDENTES

En momentos en que un agente de policía de Wellington, en Nueva Zelandia, estaba haciendo una exposición ante sus superiores, se produjo una explosión que



produjo una larga llamarada de color amarillo, seguida de una nube de humo. Cuando se aclaró el ambiente, ¡no fué escasa la sorpresa al comprobarse que el policía había perdido los pantalones! Lo que había pasado es que el agente llevaba en el mismo bolsillo del pantalón los fósforos y una cierta cantidad de clorato de potasio, cuyo contacto provocó la explosión. Conviene entonces que a los policías de Nueva Zelandia les den algunas nociones de química elemental, para evitarse sorpresas como la que sufrió el despantalonado agente.

De mi guignol

por Lan



Coronel D. HERNAN PUJATO

Jefe de la Expedición Científica a la Antártida Continental Argentina.

***La expedición de Pujato,
allá, a la Antártida fría,
fué un brillante alegato
de nuestra Soberanía.***

BARCOS ARGENTINOS



TENEMOS actualmente más de 150 unidades de ultramar de primer orden, que en pocos viajes pagan su costo, y, valiendo hoy mucho más de lo que costaron, traen al país el oro que gastamos en 1946 y 1947 para adquirirlas y nos economizan millones de pesos que antes pagábamos por fletes a empresas extranjeras. En 1939 los barcos argentinos sólo traían al país 200.000 toneladas por año, cifra que en 1950 alcanza a 1.212.000 toneladas.

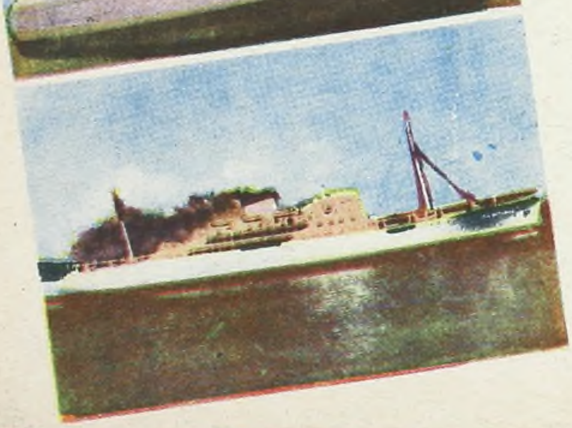
PERON













PUNTALES DE NUESTRA INDEPENDENCIA ECONOMICA



Trabajadores de diversas provincias y territorios nacionales, que realizaron marchas hasta la capital para pedir la reelección del general Perón, visitaron a la señora Eva Perón.



Representantes del Sindicato de Empleados y Obreros de la Aduana de Rosario visitaron a la señora Eva Perón para entregarle una donación para la Fundación que preside.



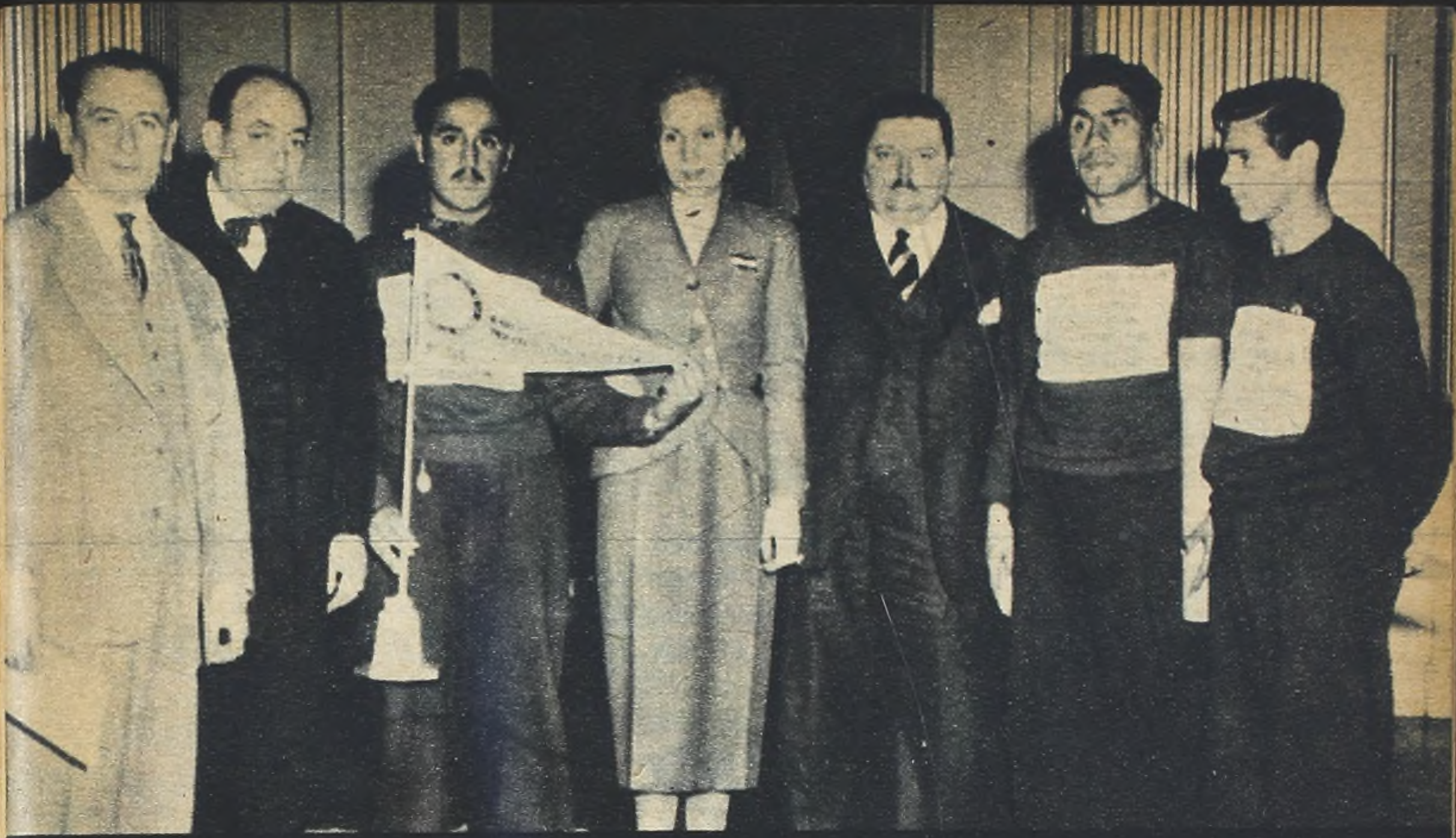
MAR DEL PLATA. — Habla la subcensista, Sra. R. Agatina de Villegas, al inaugurarse otra Unidad Básica en esta ciudad.



Con gran afluencia de público se inauguró en Tres Sargentos una nueva Unidad Básica del Partido Peronista Femenino.



Con sede en la calle Gallardo 675 se inauguró en esta capital otra Unidad Básica del movimiento peronista femenino.



Dirigentes de la Unión del Personal Civil de la Nación acompañaron a tres obreros de Córdoba, que hicieron su viaje a pie, en la visita que efectuaron a la señora Eva Perón.



Una delegación de miembros del Sindicato Argentino de Empleados Públicos entregó a la señora Eva Perón una donación con destino a la Fundación que lleva su nombre.

UN SONETO DE PATRIA Y DE CIVISMO CON ESTRAMBOTE DE JUSTICIALISMO



por Gabinovega

BUENOS AIRES se yergue más hermosa,
SANTA FE resplandece en el afán,
CORDOBA es un clamor de verso y prosa
y una vieja dulzura TUCUMAN.

Dice ENTRE RIOS su verdad copiosa
y CORRIENTES su alcurnia. Y luego están
la gloria por las cumbres de MENDOZA
y el genio por los valles de SAN JUAN.

En SALTA, la antañona, el tiempo sueña,
y sueña en CATAMARCA, la risueña,
y en la cuyana estirpe de SAN LUIS.

Y en la noble SANTIAGO DEL ESTERO,
y en LA RIOJA del santo y del crucero
y en JUJUY, recio norte del país...

Las CATORCE PROVINCIAS SOBERANAS
se estrujan de emoción y patriotismo
ante el CHACO y LA PAMPA, sus hermanas
recién nacidas del JUSTICIALISMO...





DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Las bancas hay que ganarlas

Amigo lector:

Es muy gracioso lo que pasa con algunas críticas interesadas que escuché a la nueva ley electoral. Dicen los círculos opositores —son unos círculos del diámetro de un botón de camisa— que se anula con la ley la representación de las minorías. ¿Por qué? Porque antes, con un pequeño caudal electoral, la oposición tenía derecho a un tercio de las bancas legislativas y todavía ligaba alguna que otra por residuo. Y yo me pregunto: ¿quién debe atribuir a los partidos políticos sus representaciones? ¿Las leyes o el pueblo? Este es el soberano, y éste es el que elige. La ley no puede contrariar su voluntad y hacer diputado, por ejemplo, a quien no reúne votos del pueblo. En otras palabras, para que nazca un niño hace falta padre y madre, y hasta hoy no han podido producirse niños en el laboratorio. Padre y madre de los representantes es el pueblo, y el laboratorio de la ley no puede producirlos.

¿Por qué ha de regalarle la ley a la oposición, hoy y nunca, lo que no puede conseguir en las urnas? Las bancas hay que ganarlas con votos, no con artículos legales. Con el nuevo sistema, si las minorías tienen el arraigo popular que dicen, no deben temer un fracaso, porque no serán minorías, después del escrutinio, sino mayoría... ¿Está claro? Pero también está claro que soñar no cuesta nada. La verdad es que, en este momento de la vida política argentina, las minorías siguen siendo las minorías, y lo seguirán siendo por muchos años. Por eso critican una ley que termina con el regalo del padrino. Con la excusa de que en nuestra democracia es deseable la oposición, antaño se le regalaban bancas a cualquiera, aunque el pueblo no compartiera, en mínima parte siquiera, sus ideales o sus pretensiones políticas. Somos una democracia, pero una democracia justa. Cada cual debe conquistar por sí lo que pretende, con esfuerzo y con trabajo, con verdades y con una conducta pareja y patriótica.

Ahí estarán las urnas, urnas limpias, sin doble fondo; ahí estará el cuarto oscuro sin agujeros para espiar; y en la puerta del comicio estará el ejército, custodiando la pureza del comicio. Cada cual podrá votar a ciencia y conciencia, como en 1946, y nadie le molestará. Su voto aparecerá en el escrutinio, y nadie podrá escamotearlo. Los críticos dejarán de ser críticos para convertirse en gobierno, si el pueblo vota por ellos. Y si no vota por ellos, será inútil que busquen en las leyes una manera de remediar la falta de apoyo del pueblo. Esto es sencillo e intergiversable. Estos no son tiempos en que cae maná del cielo. Para tener pan, hay que cultivar el trigo...

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



DELIA SUAREZ

Oficinista



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡QUE veo, viejo!... ¿Sacó a oriar las pilchas nuevas?

—Ansina es, muchacho. El 22 andaré de fiesta y estoy haciendo que se desimule el olor a nastalina.

—También usted será de la partida el día del Cabildo Abierto del Justicialismo, ¿eh?

—¿Y cómo había de faltar, muchacho? Ese día es una cita 'e honor pa'l pueblo argentino que ama a su patria y que tiene concencia de lo que vale para el páis un gobernante 'e la talla 'e Perón.

—A juzgar por el entusiasmo que existe en todo el país y por las adhesiones que a diario llegan a la C. G. T., el mitin tendrá proyecciones monstruosas.

—No puede ser de otro modo, muchacho. Si desde arriba tiran un alfiler a la Plaza no tendrá cabida. Y entonces el General, ante una manifestación tan grandota, tenderá que decir algo. Y ese algo será lo que el pueblerío espera: SI.

—Mientras tanto continúan las expresiones populares pidiendo la reelección, como una especie de aperitivo del mitin.

—Mesmamente, muchacho. Tuitos los días el General tiene que hacer un "parientesis" a sus delicadas junciones 'e gobierno pa charlar un rato con la gente que viene a pedirle que acete seguir de presidente. Los industriales 'e la metalurgia, que ripresentan una actividá importantísima, le prisentaron su adhisión, y el General, en cambio, les habló 'e la importancia que tiene para el desarrollo del páis la industria 'e los metales y les asiguró que el gobierno prestaría siempre mucha atención e interés a tuitas las cosas que se vinculan con ella.

—Leí esas declaraciones, que resultaron, por cierto, muy interesantes.

—Como tuito lo que dice el Presidente, muchacho. Les ofertó materia prima, maquinaria, mano 'e obra, en fin, tuito lo que hace falta pa impulsar esa actividá. Y encima les habló de unas fábricas de energía que dará juerza pa tirar pa arriba, y como postre, que dentro de dos años tenderá el páis la primera usina de energía atómica que haiga en el mundo. ¿Qué me contás?

—Ya sabemos que todo lo que anuncia el General se hace contra viento y marea.

—Eso mesmo, muchacho. Dispués jueron a verlo las delegadas peronistas, los trabajadores del Estado, la Asociación Marítima Argentina y los obreros municipales 'e la provincia de Güenos Aires. A tuitos les habló de la juerza del sindicalismo y el sinificao 'e la doctrina justicialista.

—La señora de Perón, que asistió a la clausura del congreso de los Trabajadores del Estado, también pronunció un discurso en ese sentido.

—Naide mejor que ella pa interpretar el pensamiento vivo 'el General, muchacho. No olvidés que la señora trabaja duro y parejo en bien de las clases humildes de su patria. Conoce bien a fondo los proglemas 'el proletariado y siempre está lista pa acudir donde haga falta una mano pa mitigar un dolor y achicar un sufrimiento.

—Hasta los compañeros de promoción del Presidente le enviaron una nota asociándose al sentir popular.

—En efeto, muchacho. La he lái-

do tamién, y en ella los compañeros 'el General que salieron 'e la misma horneada del Colegio Militar riconocen el valor 'e la obra 'e gobierno y en una actitú muy simpática por lo sincera ricuerdan al viejo compañero los lazos de amistá y se suman a la voluntá 'el pueblo.

—El presidente, que sigue de cerca las palpitaciones del pueblo, ha de sentirse realmente emocionado por el afecto y la adhesión de que tantas pruebas recibe.

—Y él risponde 'el mismo modo, muchacho. Ahi tenés lo que dijo no hace muchos días al hablar del agio y la especulación, ese matrimonio que está dando que hacer ante la codicia 'e los comerciantes inescrupulosos. Dijo que hay que atuar con mano 'e fierro pa combatir la inflación natural, y lo que es pior, la inflación artificial criada por los enemigos 'e la patria que tratan de sembrar discordia haciendo aparentar que el gobierno no puede abaratar los productos 'e primera necesidá.

—El pueblo felizmente ya los conoce y no les hace caso. La prueba está que coopera con las autoridades en la lucha represiva.

—Ansina como el gobierno ha dado al pueblo mejores salarios y mejores condiciones de vida impedirá que vengan los vivos a llevarse las mejores tajadas, haciendo política con las necesidades 'e la gente.

—¿Y qué sabe del Congreso, viejo?

—Está trabajando bien, muchacho, aunque la proximidá 'e la campaña eletoral, donde tuitos tendrán que trabajar de firme, los tiene medio saliéndose 'e la vaina. Una cosa simpática que han hecho es celebrar las mil horas 'el dotor Cámpora como presidente 'e la Cámara. Le han computao el tiempo como a los aviadores, muchacho. Y en esas mil horas, si se tendrá apretao el fierro 'e la campana...

—Y ahora que hizo referencia a la próxima elección: ¿Qué es lo que pasó en Tucumán en la reunión de ministros?

—Parece ser que se habló mucho y los risultaos son satisfatorios, aunque el dotor Subiza y sus colegas no jueron muy abundantes en sus manifestaciones. Se dijo nomás que se habia risuelto que jueran en una sola tirada, las elesiones nacionales y provinciales, una sola urna en cada mesa y ripresentación 'e las minorías. Me parece a mí que ello quiere decir que usarán un solo padrón electoral, que sería, por supuesto, el nacional.

—Claro está. Es lo más indicado. ¿Y después de eso no se dijo nada?

—Ni mus, muchacho. Parece ser que en las deliberaciones se gastó toda la labia y no quedó nada pa declaraciones. Pero ya sacaremos conclusiones con las cosas que se hagan. ¿No te parece, muchacho?

—Tendrá que ser así, viejo, ya que, en efecto, las declaraciones posteriores a la reunión realizada en Tucumán fueron muy, pero muy parcas.

—Supongo, pa cambiar 'e tema, que habrá láido que el Partido Peronista Femenino elegió la comisión nacional.

—En efecto, la preside la señora Eva.

—Ansina es, muchacho. Y la acompañan en las defíceles tareas un grupo de caracterizadas mujeres peronistas que desde la fundación 'el partido se han destacao por su fervor partidario y por la eficacia 'e su trabajo al lao de la señora.

—El papel que ha de desempeñar en la futura elección el Partido Peronista Femenino, asigna especial importancia a la designación de su comisión nacional.

—Mesmamente, muchacho. Esta agrupación es un ejemplo magnífico por su organización y su entusiasmo y de ella pueden aprender muchos políticos la forma de hacer las cosas como la gente.

—Los otros partidos políticos no han hecho nada, hasta el presente, para actuar con éxito dentro del sector femenino de la población votante argentina.

—Pero, m'hijo... ¿Pa qué querés que se muevan en ese sentido? Si ya bastante tienen que hacer con tratar de entreverarse entre los votos masculinos..., querer conseguir votos femeninos es pa'ellos gastar pólvora en chimangos... ☆

ANECDOTARIO



LA AGRICULTURA Y LA NATURALEZA

En los tiempos en que no existía aún Ministerio de Agricultura, y este departamento dependía de Hacienda, fué nombrado director el poeta Carlos Guido Spano.

Todos cuantos conocían las inclinaciones estéticas de Guido, y su insobornable amor al *dolce far niente*, sonrieron con desembozada ironía. El poeta reunió a los jefes de despacho de todas las oficinas y les dijo:

—Señores: suspendan todos los procedimientos habituales, hasta que yo les dé las nuevas normas a seguir. Seguiremos un plan científico que estoy estudiando metódicamente y del que espero grandes resultados. Pueden ustedes retirarse; mañana volveremos a reunirnos.

Al día siguiente empezaron tomando café. Y luego dijo Guido:

—Mi plan es tan vasto y completo, que requiere mucha meditación. Volveremos a reunirnos mañana. Buenas tardes.

Y así se fueron reuniendo todos los días, tomando café, hasta que uno de los jefes se atrevió a decir:

—Señor Guido: hace tres meses que se hizo usted cargo del puesto, y todo sigue paralizado. Nos gustaría empezar cuanto antes a realizar su plan científico...

Y le contestó el poeta:

—¡Gracias, amigo mío! Comprendo su generosa impaciencia y la de sus estimados colegas. Todo está ya resuelto. Después de sesudos estudios, he llegado a la conclusión de que el mejor sistema es dejar que la naturaleza actúe espontáneamente, que es cuando mejor salen las cosas. Nada más. ¡A trabajar, señores!

Guido Spano tomó su sombrero y se fué de paseo.

ESTRADA Y EL "DOTORISMO"

Hubo una vez en Buenos Aires un gran partido católico, en el que militaban hombres de la talla de Pedro Goyena y de los Estradas. Tenían su diario: *La Unión*, en el que solían reunirse en grandes y animadas tertulias.

Una tarde en que la redacción se hallaba en pleno, recibieron la visita de cierto caballero que no cesaba de dirigirle la palabra a José Manuel Estrada, prodigándole con acento zalamero el título de doctor.

—Vea, señor —estalló, al fin, fastidiado, el fogoso orador—; ¡ni soy doctor, ni tengo la gana de serlo!

El almibarado visitante quedó confundido ante la salida, y consternado ante la expresión de inminente hilaridad que se dibujaba en la cara de todos los presentes. Y colorado como un morrón, abandonó la sala sin decir una palabra. Al día siguiente pudo hallar la explicación del ex abrupto de Estrada en un editorial de *La Unión* contra cierta Universidad que repartía los títulos de doctor casi a la marchanta.

Y explicaba Estrada a sus amigos:

—¡Qué doctor ni doctor! Aquí donde lo puede ser cualquiera, el único título es no serlo.

VOLUNTARIOS A LA FUERZA

Se discutía en la Cámara el diploma del diputado por Santiago, don Sofanor de la Silva. La comisión respectiva aconsejaba la aprobación, y algunos opositores impugnaban violentamente el despacho.

Don Sofanor defendía su diploma, asegurando que llegaba a la Cámara por la libre voluntad de sus electores. Guillermo San Román, que era contrario al despacho, tomó la palabra y dijo:

—Esto de la voluntad de los electores del señor de la Silva me recuerda el mensaje del gobernador de Buenos Aires a su colega de La Rioja pidiéndole el envío de algunas fuerzas, que fué así contestado: "Aquí le mando doscientos voluntarios. Si quiere más, avise; pero devuélvame los grillos".

EL NENE

por Flax



TRUMAN. — Ya sé que quiere jugar
y que el pobre se entretiene.
Pero tenés que pensar
que no se puede flirtear
con la presencia del nene.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Cuando nosotros barajamos cifras, nos hacemos, por lo general, un lío bárbaro. Y cuando barajamos cifras de la UN, ese lío se convierte en algo verdaderamente apabullante.

Al Departamento de Asuntos Económicos de la UN le dió hace unos días por calcular los ingresos personales medios por año, tomados en dólares —¡qué cosa! ¿no?—. Y, claro, esos ingresos le dieron a los Estados Unidos una ventaja considerable. Veamos, si no:

"Asia, 50; América del Norte, 1.110; América del Sur, 370; Oceanía, 570; Unión Soviética, 310 y Africa 75." Afirma el documento que los norteamericanos, que en conjunto representan menos del 10 por ciento de la población mundial, reciben casi el cuarenta y cinco por ciento de los ingresos correspondientes al mundo entero.

Asia, Africa y América del Sur juntas, con más del sesenta y cinco por ciento de la población mundial, reciben poco menos del 15 por ciento de los ingresos.

¡Caramba, caramba! La cosa es al barrer. ¡Y de qué manera! La riquísima y "ayudadora" América del Sur— que gracias a Dios, con contadísimas excepciones, ha dejado ya de ser colonia— es apilada a la cola de Asia y Africa con el objeto de averiguar cuáles son los ingresos personales de cada ciudadano. Pero no para allí la "revelación". Los técnicos de la UN son muy prolijos y por eso nos dicen que en la América del Norte, que cuenta con 1.110 de ingresos personales, están comprendidas Canadá, Estados Unidos, Cuba, México, la República Dominicana y Puerto Rico —¿nada más?—, pero que si se toma a los Estados Unidos solos, el ingreso se eleva a 1.440. El de la América del Sur en globo es de 370, pero si se toma a la República Argentina sola, el ingreso es de 320... Claro que el Brasil y Chile figuran con 110 y 190, respectivamente. Claro que Asia, con una población superior a la mitad de la del mundo, tiene apenas una décima parte de los ingresos mundiales. Todo esto está tan claro como el agua, pero como el agua traducida a dólares. Porque, viéndolo bien... ¿qué sentido tiene eso de hacer tabla rasa con las monedas de los demás países? ¿Es, acaso, que en todas partes se vive con dólares? ¿Y los pesos, y los balboas, y los quetzales, y los cruceiros, y los sucres, y los colones, y los soles? ¿Es que no sirven para nada? Opinamos que sí. Y que los países que manejan esas monedas —la República Argentina se cuenta entre ellas— van tirando con su platita de lo más bien. Tan bien, que algunos hasta creen estar mejor que los que andan por ahí dándose corte con sus dólares. Porque por lo menos comen lo que se les da la gana. Y todavía les quedan unas chirolas para guardar...

● Como decíamos ayer, lo del 38 sigue estancado sin que la tregua o lo que sea parezca significar mayor cosa para los ejércitos beligerantes. No importa que los comunistas en recientes documentos lanzados a volar en Kaesong hablen de conferencias de paz, de desarme controlado y de otros pájaros cantores. Lo real, lo que a nadie escapa es que la guerra sigue no más y con cada bombardeo que la pobre Corea tiembla de punta a punta. Y como parece ser que lo único que los chinos quieren es que los de la UN se retiren al Paralelo 38, los de la UN han dicho que nones y que seguirán donde están — unos kilómetros más allá—, porque en esa línea les será fácil defenderse de cualquier sorpresa. Ante este tira y afloja posicional, que ya se está prolongando más de la cuenta, los observadores imparciales advierten que, estén donde estén los ejércitos beligerantes,

se mostrarán los dientes— hay sonrisas que matan— con el 38 bajo el poncho.

Y para estos observadores, estar en el 38 o estar con el 38 es lo mismo.

AL PARALELO 38 Por Ares



TRUMAN. — No podemos. Hay de por medio una razón de moral que lo impide.

● Una Sociedad de Cuáqueros de Londres se dirigió recientemente al vice primer ministro de Relaciones Exteriores de la U.R.S.S., señor Malik, para someter a su aprobación un temario de siete puntos tendientes a cimentar la paz en el mundo.

El señor Malik se desayunó un día con este "cuáquer". Le gustaron mucho los siete puntos y exclamó poniendo sus cartas sobre la mesa:

—¡A siete y medio pago!

Lo que traducido al lenguaje común quiere decir que el único país de la tierra que hace algo por la paz es Rusia.

Los cuáqueros, naturalmente, están desilusionados con tal respuesta, porque para ellos el asunto no es cosa de juego. Y ahora sus 27.797 miembros andan a la busca del medio punto que les permita ganarle o por lo menos empardarle la partida a Moscú. Por el lado del Medio Oriente, todo va mal. Por el de la Media Luna, ni qué decir. Por el Mediterráneo, las perspectivas parecen un "Suez" no es embotelladas. En fin, que los 27.797 cuáqueros no tendrán más remedio que concentrarse en Jersey para tentar ventajas. Pero como el de Jersey es un punto entero y no medio punto, se pasarán irremediablemente, y el señor Malik, banquero invulnerable, seguirá pensando que todos los que le hablan de paz a la U.R.S.S. están medio locos...

● Con el apuro que las circunstancias imponen, Estados Unidos está adoptando medidas tendientes a incrementar la producción petrolera de América Latina y Canadá con objeto de que el Mundo Occidental se baste a sí mismo en el caso de que, sobrevenido un nuevo conflicto bélico, no se pueda contar con el petróleo persa.

Fondos, acero y equipos han sido enviados ya a México. Y muy pronto otros países latinoamericanos serán comprendidos en un programa similar.

¿Qué ha sido de los **bradenianos** tiempos del diablo en que conseguir una simple mecha perforadora era algo así como poner una pica en Flandes?

Nosotros sabíamos que algún día terminaría por irse no más al diablo. Y ahora nos asiste la esperanza de que si algunos resabios quedan aún de ellos, éstos también se... IRAN... ☆

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

Teatro brevísimo

La escena en una confitería de moda a la hora del copetín. Personajes. Clarita: deliciosa criatura de 20 años. Elisa: deliciosa criatura de 20 años.

Acto único

Clarita. (Con entusiasmo). — ¡Y figúrate que esta mañana, tempranito, me llamó Carlos por teléfono para decirme que en el baile de esta noche se iba a declarar a la chica más linda del mundo!

Elisa (con sorpresa). — ¿Eso te dijo? ¡Voy volando para casa! ¡No vaya a ser que me esté llamando para invitarme!

Telón rápido



EL PEZ EN EL AGUA

El hombre tenía un pez en un estanque de su casa. Era una delicia de animalito. Comía de la mano de su amo y acudía presuroso a su llamado cuando aquél se acercaba a la orilla. Un día el hombre se propuso acostumbrar al animalito a vivir fuera del agua. Y lo sacó un minuto. Al día siguiente lo sacó dos minutos. Después tres, cuatro y, así sucesivamente, hasta que llegó el momento en que el pez ya respiraba normalmente fuera del agua. Y no volvió a ella.

Desde ese momento la felicidad del hombre y su pez fué completa. Iban juntos a todas partes, constituyendo la admiración de la gente aquel hombre que paseaba seguido por su pez como el más fiel de los perritos. Pero el cruel destino tronchó aquella felicidad en la forma más despiadada como inesperada. Efectivamente, un día, que paseaban cerca de un lago, se acercaron tanto a la orilla, que el pez cayó al agua y se ahogó.

El gran canalla

Le decía el otro por teléfono:

—¡Es usted un miserable, un sinvergüenza, una basura moral, un ser despreciable y un traidor!... ¡Ah!... ¡Cómo me gustaría poder decirle todo esto personalmente!

—Y bueno, invíteme a cenar y dése el gusto...

Antología de frases célebres

—Voy a ver si está.

Dijo que había levantado la fortuna con el sudor de su frente, su honradez acrisolada y su capacidad. Sin embargo, era cierto.

Había dado la firma para un crédito. Sin embargo no lo tuvo que pagar.

Galería de hombres famosos

El que organizó un banquete para su propio velorio.

Retrán en acción

Aquella inteligente monita era la gran atracción del circo. Tan inteligente era que un día sorprendió a su cuidador, aprendiendo a hablar. Se anunció la sensacional novedad. El público colmaba las graderías. Salió la monita, saludó con un gesto y, enfrentándose con una ridícula señora cargada de alhajas plumas y chillones ropajes, dijo:

—Aunque la mona se vista de seda, mona queda.

Su Seguro Servidor...

...es como se despide el que nos escribe furioso reclamándonos el pago de una deuda.

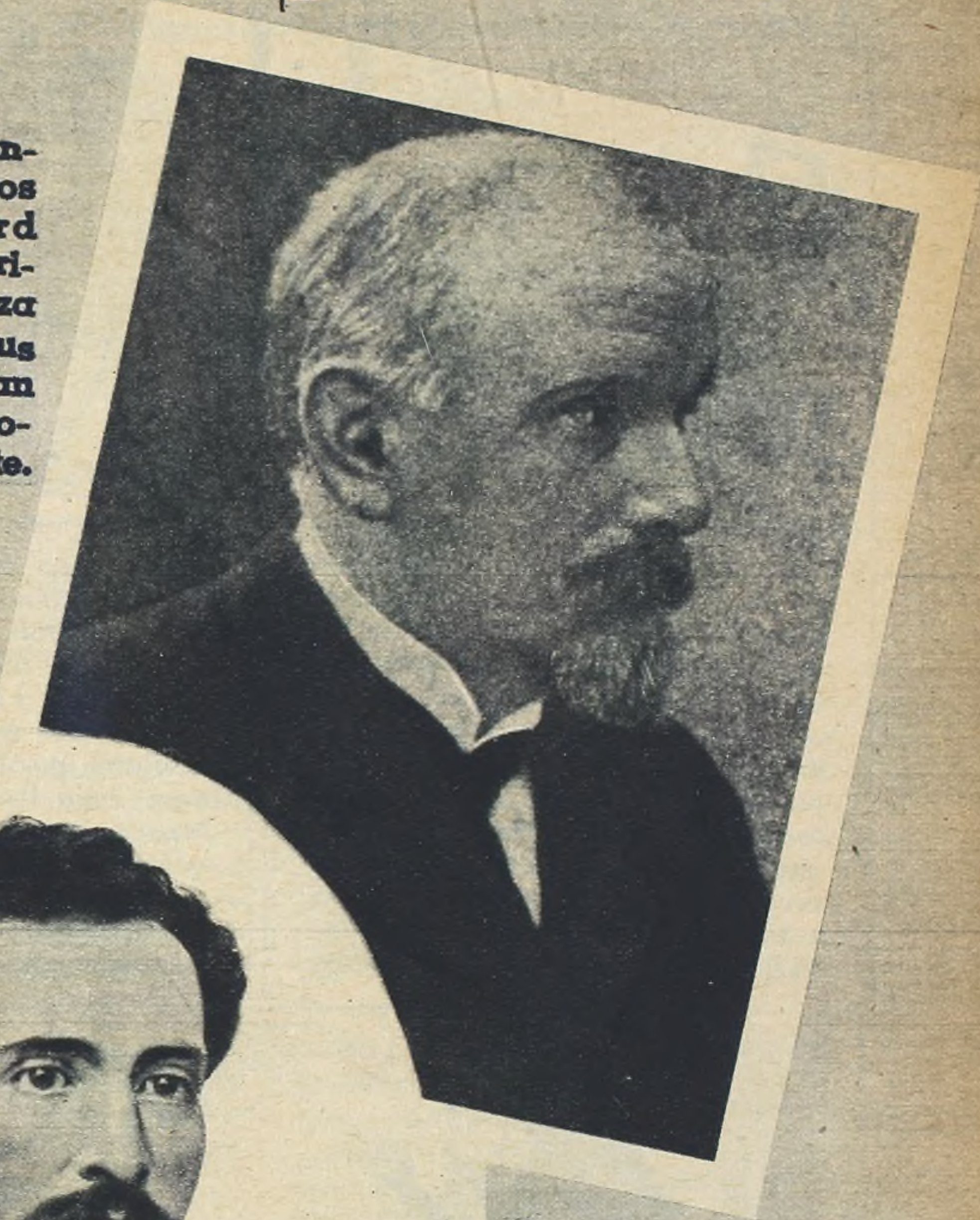
Sin embargo

Le dijeron que aquel caballo no podía perder. Sin embargo, no perdió.



Bigotes Célebres

En la literatura francesa de los últimos años Jules Renard ocupa un sitio de privilegio por la sutileza y emotividad de sus aciertos. Tales eran sus barbas y bigotes, de sobrio corte.





Entre los poetas argentinos que han pasado a constituir referencias de innegable valor histórico se encuentra Gervasio Méndez. También a él le gustaba cultivar sus bigotes y sus barbas cortas.

A punta de lápiz por Héctor



¡Ah, el "filet mignon"! ¡Cómo lo añoraron en muchos países durante la guerra! ¡Y cómo lo siguen añorando en muchos otros, a pesar de la paz! Y eso ocurre en los países más ricos del mundo. No se extrañen ustedes, pues, de la noticia que transmitió hace días el cable: En Nueva York se descubrió un mercado negro, donde se vendía a los restaurantes carne de caballo. Se vendieron 6 toneladas.



Hace poco en las playas italianas se armó un revuelo mayúsculo con motivo de la aparición de las mallas "Bikini". ¡Cosas de los incomprensivos guardianes del orden! Ahora las señoras, para evitar discusiones, han resuelto cubrirse. Pero lo hacen con mallas de material plástico..., transparentes. Claro que así gana el paisaje. Y el turismo. Pues dan unas ganas bárbaras de visitar esas playas.



Una manga de langostas, imponente, aterradora, invadió Jammi, en la India. Lo destrozaron todo. Y alarmó a los cuadrumanos pobladores del lugar, que huyeron en tropel, aullando, desesperados, e invadieron las viviendas cercanas. Al ver a los monos, cuyas intenciones equivocaron, se asustaron a su vez las mujeres, que chillaron también. Fué cosa de alquilar balcones. Pero pasó la manga y todo quedó en paz.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)



Los guantes no saben más que pedir limosna y los recién comprados piden para otro par nuevo.

•

Al calvo le va quedando la sombra de las púas de dos peines con raya al medio.

•

Cuando se rompe la cinta del corsé es como si se interrumpiese la línea telegráfica con el Ecuador.

•

Martillazos con eco: mal presagio.

•

El despertador marca el paso porque camina a cumplir su deber.



Convalecencia: patas de gallina pasando a la deriva en ríos de caldo.

•

Al piano le falta la tecla timbre para señalar el final de las partituras.

•

Lo mejor que tiene la historia es que se repite, porque cuando inventa lo hace cada vez peor.

•

Consejo práctico: no pongáis los pies sobre las zapatillas, porque después no encontraréis su abertura.

•

El pescado tiene espinas para obligar a saborearlo más lentamente.

•

Las ostras son los candados del mar, pero el hombre tiene ganzúa.

•

Cuando los elefantes se toman de la trompa, lo llaman tomarse del brazo.

•

Le envolvieron las serpentinas de la locura.

El sonámbulo es el funámbulo de las cornisas.

•

Cuando hablan entre sí los narigones, parece que se están pidiendo fuego para encenderse las narices.

•

Cuando nos entra jabón en los ojos, es un autocastigo por nuestras malas miradas.

•

Hay palabras que se pueden decir según el diccionario, pero que no debían de decirse nunca, como "jeta".

•

El reloj es lo primero que hay que entregar al pasar al otro mundo..., después las gafas.

•

Opera: al día siguiente unos guantes muertos como una magnolia marchita.

•

Lo que hay de más acusador en una gallina muerta son los huevos que quedan malogrados en su interior.



El tren sabe que duerme profundamente el pueblo por el que pasa, pero la máquina, si no pita, estalla.

•

El par de zapatos —nuestro otro par— que asoma por debajo de la cama son los de nuestro otro yo.

•

¡Lo que le cuesta a la noche del domingo dar a luz el lunes!

•

El único perfume que no se evapora es el olor a museo de los cuadros del museo.

•

Las larvas del muerto le tocan el último tango.





El elevador terminal de Villa Constitución, hermosa obra para 60.000 ton.

Los elevadores de granos, complemento de nuestra riqueza agrícola

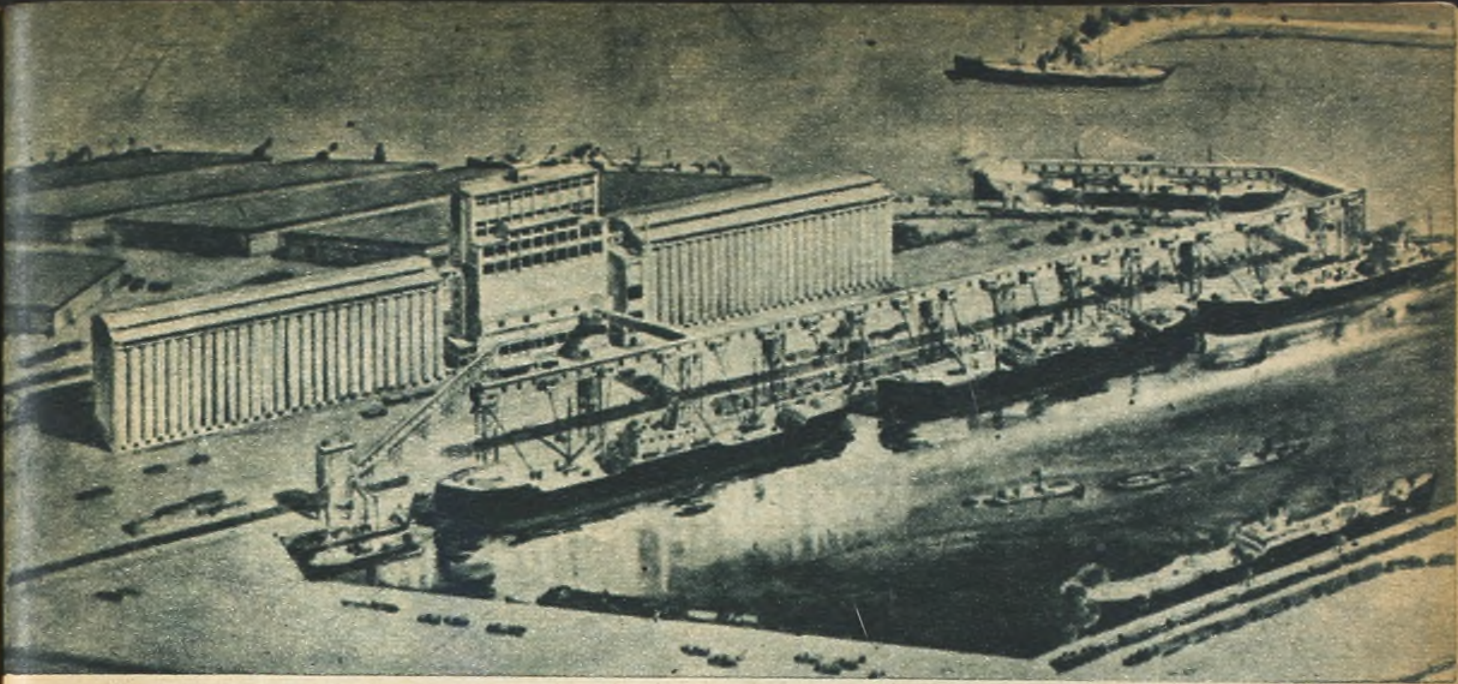
por Arsenio R. Dotro

Realidades de la Nueva Argentina

SABIDO es que nuestra principal riqueza está constituída por las actividades agrarias. Las fértiles tierras del anchuroso territorio argentino hicieron posible que el trabajo de nuestro hombre de campo diera como resultado los frutos excelentes que cimentaron el porvenir de la patria. Así, tales actividades llegaron a constituir el nudo central de la economía del país, logrando alcanzar en los últimos años una importancia acorde con la fisonomía de la Nueva Argentina. Para ello debieron ser removidos los antiguos métodos por los que se regían los destinos de nuestro campo. Nuevas leyes de amparo y protección al campesino, expropiación de los latifundios, brindando la tierra a quien la trabaja, otorgación de créditos liberales, establecimientos de precios oficiales para las cosechas, desaparición de los "trusts" que explotaban el trabajo ajeno, y otras leyes de no menor importancia, dieron por fin estabilidad y seguridad a los hombres que en la dilatada extensión del territorio argentino laboran por la grandeza de la patria. A todas estas saludables y oportunas medidas tomadas por el gobierno de la Revo-



Este es el elevador de Quequén, otra de las obras de este tipo.



Una vista panorámica del proyecto del elevador Terminal Buenos Aires "Puerto Nuevo", cuyas instalaciones fueron hace poco ampliadas notablemente.

lución debemos agregar otra, cuya trascendencia surge por propia gravitación sólo con nombrarla: la expropiación de los elevadores de granos, terminales y de campaña, y la construcción de los nuevos que vinieron a dar solución a una de las etapas fundamentales en la producción agraria. Pero antes de entrar a reseñar esta obra de nuestro gobierno, conviene recordar, aunque sea en forma breve, la función que cumplen los elevadores de granos. En primer término, las instalaciones de esta naturaleza están destinadas al almacenamiento de granos en las mejores condiciones posibles de conservación, mientras los productos esperan turno para su embarque.

Los granos son acondicionados ya sea por medio de máquinas de limpieza, secadoras o por medio de tratamientos de desinfección. La mecanización de las operaciones de manipuleo permite una agilización que reduce el tiempo de la descarga, acondicionamiento y embarque, con la consiguiente economía de los costos.

En los silos se tiende a eliminar los envases textiles mediante el manipuleo y transporte a granel, tratándose en la actualidad de concretar el movimiento integral mediante la instalación de silos en las chacras, cuya construcción es fomentada por préstamos oficiales, tendiendo de esta manera a reducir las gravosas erogaciones para la economía nacional que se derivan del uso de envases textiles.

Los elevadores de granos, según su ubicación, se denominan de campaña o terminales. Los primeros, que se hallan en el interior del país, permiten regular la afluencia de granos entre las chacras y los

Sólida construcción del elevador terminal de Rosario, para 80.000 tons.



Un ejemplo de comodidad y rendimiento es el elevador de Ing. White.



puertos. Los elevadores terminales, ubicados en zonas portuarias, reciben los granos de las instalaciones del interior o directamente de las chacras desde zonas cercanas, cumpliendo funciones similares de acondicionamiento y almacenamiento, a la espera de bodegas para el transporte. La red de elevadores está constituída por la coordinación del funcionamiento de los elevadores de campaña con los terminales. Reseñada así brevemente la función importantísima que cumplen los elevadores en nuestro país, pasaremos a detallar algunos pormenores relacionados con la acción gubernamental, que permitió la nacionalización de la red de elevadores de granos ubicados a lo largo de todo nuestro territorio, y que constituye una de las obras de mayor trascendencia de las realizadas por el actual gobierno nacional.

Hasta la promulgación de las leyes 11.742 y 12.253, los elevadores de granos fueron construídos y explotados por firmas particulares. De dichas construcciones se hallan en funcionamiento, en la actualidad, la ampliación de la sección almacenamiento, de 60.000 toneladas, y anexo para camiones, de 2.100 toneladas, en Ingeniero White; el terminal de Necochea, de 48.000 toneladas; el terminal de Villa Constitución, de 60.000, y el terminal de Rosario Sur, de 72.693, y en ejecución, el terminal de Puerto Nuevo, de 148.000 toneladas; el terminal de Santa Fe, de 50.000, y diez elevadores de campaña, de 2.700 toneladas cada uno.

Con anterioridad al gobierno Justicialista, el Estado solamente poseía el Elevador Terminal del Dique 2 del puerto de la Capital Federal y Rosario Centro, cuyas concesiones particulares habían caducado, y el terminal de Rosario Norte y 15 elevadores de campaña, que fueron adquiridos. En dichas instalaciones se podían almacenar 25.722 toneladas de grano en bolsas y 228.745 de granos. Pero la acción del actual gobierno no paró allí, ya que por medio del decreto 10.107 del año 1944, se expropiaron todos los elevadores y demás instalaciones portuarias que manipulaban o almacenaban granos. Dicha medida permitió agregar a las capacidades citadas anteriormente la suma de las instalaciones expropiadas, y posteriormente las de los elevadores terminales que fueron ejecutados por la ley 11.742. Todo esto ha hecho posible que la capacidad de almacenamiento a cargo del Estado sea actualmente de 908.482 toneladas para granos en bolsas, y 820.162 para granos a granel. Si a todo esto agregamos que en lo que resta del año podrían habilitarse dos nuevas construcciones terminales, que son el de Puerto Nuevo, una de las mayores del mundo en su género, que permitirá almacenar 148.000 toneladas de granos a granel, y el de Santa Fe, cuya capacidad es de 50.000 toneladas, además de 10 elevadores de campaña en vías de ejecución, con una capacidad de 27.000 toneladas a granel, tendremos una idea ajustada a la realidad de cuanto ha hecho y realiza nuestro gobierno por lograr una completa independencia económica para felicidad y bienestar del pueblo, de esta Nueva Argentina, grande y soberana. Pero no quedaría completa nuestra reseña si no mencionáramos un gesto magnífico que recientemente ha tenido el gobierno nacional para con los obreros portuarios. Como nuestros lectores recordarán, la esposa de nuestro primer magistrado, señora Eva Perón, en un emotivo acto entregó al sindicato de los obreros portuarios el manipuleo de los elevadores de granos de la Capital Federal, para que ellos se beneficien con la explotación de esos trabajos, hasta hace poco entregados en concesión a una firma particular. Queda dicho así que el Estado no solamente se ocupa de la construcción de esta clase de instalaciones, sino que, en lo posible, trata de que los obreros (el pueblo) sean los propios beneficiarios. ☆

ANUNCIAN DEL EXTERIOR QUE COMEMOS LO MEJOR

por Pebetinoti



Andan diciendo por ahí
que comemos buena carne...
¡Velay con la afirmación!...
¡Si hasta dan ganas de "ráirse"
justo hasta los caracuses,
de la buseca al matambre,
pues sólo risa merecen
a veces ciertas verdades!...

¡Buena carne! ¡La mejor
que hay en el mundo, compadre!
Y también la más barata
que existe, rabie quien rabie...

Que una Sociedad Geográfica
de Wáshington lo declare
es cosa que en estos días
resulta desconcertante.
Pero la verdad se impone
sobre marcas y pelajes,
y así no debe asombrarnos
que un país tan distante
sepan que ahora comemos
lo que no comimos antes,
a despecho de los cuatro
majaderos sin emparde
que eran los que antes tragaban,
y en qué forma... ¡Dios nos guarde!



Los pucheros opulentos,
las parrilladas crocantes
son hoy del que ayer buscaba
palenque ande ir a rascarse.
El pueblo come lo suyo
por fin en sus propios lares.
Ya no hay criollo que ignore
la razón de lo que hace.
Y si en la Nueva Argentina
se come la mejor carne,
ello no quiere decir
que no nos sobren quilates
para en nuestros propios barcos,
que surcan todos los mares,
enviarla hacia el extranjero
en procura de que aplaque
con su generosidad
de otras naciones el hambre...

Girando el Dial



por Tito Nicuento



MARUJA MONTES, en LR1, acompañada por BASSADONE.

¿Quién dijo ¡guay! de agosto?

Pero, viejo, por favor, nada de pesimismo..., y a esperar sonriendo el mes de agosto, que en radio, será fabuloso. Las más grandes figuras que a usted le puede interesar escuchar por su aparatito estarán en el aire a partir de agosto. ¿Qué más quiere? Cuídese del frío, si se le antoja y le teme al reumatismo y a la bronquitis, y de paso se está en casita, bien atendido por su patrona querendona. Sintonice las estaciones de su gusto; hallará en todas programas colosales. En RADIO EL MUNDO, ¿por ejemplo? Le diré poco, para no empacharlo: PEPE IGLESIAS, el tipo más macanudo que usted se haya soñado nunca, con sus mil gestos y otras tantas voces; bueno, nada menos que MAURICE CHEVALIER, GIACOMO RONDINELLA... ¡Y lo dejo con las ganas de saber quién más! Todos números de gran calidad, que le harán perder su función de cine, de teatro y hasta de tallarines a la "bolognesa", si me apura un rato...

TEDDY RENO, el extraordinario trovador italiano que electriza a las chicas y gusta mucho, a todo el mundo. Lo rodean conocidas estrellas.



Hugo del Carril en Radio Belgrano

Y pensar que HUGO nos había asegurado que no quería cantar más... Que su labor en el cine, que su preocupación de inteligente director cinematográfico lo iban a alejar del micrófono, porque patatín y patatán... ¡Menos mal que dió marcha atrás a la cuestión! La verdad es que Radio Belgrano anuncia con bombos y platillos (¡y tienen razón!) el debut próximo de HUGO DEL CARRIL, que luego actuará en grandes transmisiones, dos veces por semana. ¡Mejor para nosotros, compañero! La voz de HUGO tiene todo eso que contrarresta a tanto almíbar que se transmite últimamente, ¿eh?

Don Roberto Gil en Radio Splendid

¿Pero usted iba a imaginarse que él se iba a quedar tranquilo, después de su éxito con

la audición de cine que hace los sábados por Radio El Mundo? ¡Qué va, hombre! Todo lo contrario. Y la prueba la tenemos ahora: LR4 ha inagurado unas audiciones nocturnas sobre cine que, naturalmente, también tienen el sello inconfundible de las cosas que hace o hace decir ROBERTO GIL. La noche de la primera audición hubo grandes festejos en Splendid. Fuí gentilmente invitado a festejar con ellos la inauguración de este nuevo rincón de cosas de cine. Más pero..., ¡qué cosa odiosa son los compromisos de última hora, mi viejo! La cosa que no pude ir. Esò sí: me pasaron datos de que la reunión estuvo pipona. Servida a la manera oligarca, incluso.



Asiste el ministro del Interior y conocidas figuras a la inauguración del nuevo estudio de grabación Odeón, que ha comenzado ya sus emisiones.

Un recuerdo imborrable para los oyentes

Puede o no puede gustarle la buena música, y a la mejor se resiste a pagar lo que hay que pagar la entrada a un buen concierto. Pero estoy seguro que a ARTURO RUBINSTEIN no se lo perdió. Esos conciertos que pudimos gozarle sintonizando Radio El Mundo, han sido magníficos. Música como sólo Rubinstein puede hacernos escuchar. Su escuela tan personal convence a todos, y a mí, para empezar, viejito... Maestro de maestros, los grandes compositores del mundo componen partituras para él. ¿Es necesaria otra referencia? Dicen que los de Radio El Mundo, para conseguirlo, tuvieron que juntar hasta las monedas de

¿A usted no le parece que Mirtha Legrand hace bien?

¿Cuántas veces la habrán tentado con ofertas cuantiosas para que hiciera radio?... Pero Mirtha, fiel a su carrera en la pantalla, ha dicho nones. Y está bien. Ella sabe que la sugestión que da su tipo físico ayuda a la sugestión que puede dar su nombre y su voz. ¿Para qué va a perder tanta ventaja, entonces? Ojalá la radio comprendiera que es necesario que su elenco sea exclusivamente radial. ¿El nombre? ¿El cartel? Que se lo haga la radio. En todas partes del mundo las estrellas radiales no son ni por acaso las de otro arte. Se hacen y se quedan en la radio. Y si a la radio van estrellas de otras especialidades, se las recibe con cariño, se las presenta con pompa, pero la radio sigue manteniendo en primer cartel a sus propias figuras. ¡Y es lógico, pues!

LOS AMANESQUEROS*, *el dúo nicaragüense, que se dejan escuchar por El Mundo.





Por Radio Excelsior ha comenzado la interesante audición "Rugby argentino", con Souza y Ruffa.

la alcancia. Los maestros también saben hacer numeritos, por lo visto. Pero el esfuerzo de LR1 quedó compensado con la atención del público que siguió esos conciertos como verdadera música llegada del cielo.

Perlita Mux, Adriana Alcock, Iris Marga, Silvana Roth, ¡todas firmes en LR3!

Y con contratos, m' hijito, que usted, si los conociera, se quedaría bizco... Es que la era de las muchachas ha comenzado, viejo, y por mucho que usted proteste..., ¡no hay nada que hacerle! PERLITA comenzará en estos días una audición de radioteatro, que de no concretarse se traspasaría para el mes de septiembre. ADRIANA, ¡la dulce y hermosa ADRIANA!, hará radioteatro en la compañía que encabeza SILVANA ROTH, estrella también en capilla... ¡por culpa del amor! IRIS MARGA reúne en estos días a sus compañeros de elenco para la transmisión de un espacio de radioteatro también. ¿Le parece poca suerte, entonces, la de los escuchas de BELGRANO, con esta clase de elementos femeninos de tal calidad?

HEBE IRIS, la hermosa charlista que se escucha en R. Splendid.



Angélica López Gamio es ahora una periodista

Pero no se le haga agua la boca... Que es periodista suplente. Y periodista de una novelita que se transmite por Radio El Mundo. ANGELICA ha tomado ahora el lugar que desde hace muchas audiciones tenía MARIA CONCEPCION CESAR, la periodista del libreto



Hugo del Carril actuará en Radio Belgrano.

de MIGUEL DE CALASANZ. Y en honor a la verdad..., la suplente se porta también muy requetebién. Es una digna sucesora, por ahora, del personaje de MARIA CONCEPCION CESAR. (Usted sabía que María Concepción recibió telegrama de París, diciendo que el muchacho o la muchacha, ¡vaya a saber!, ya estaba al llegar, ¿no?)



PATRICIA CASTELL
(estrella del cine argentino)

por Lan



Tangos: POMPAS DE JABON

POMPAS DE JABON

Música de Goyeneche; letra de Cadícamo.

¿SUZANNE?... ¿Violette?... ¿Jeanne?...

Ninguno de los tres nombres, pebeta, corresponden al tuyo. Es inútil que quieras engañarme, que te empeñes en hacerme creer que has venido de Montmartre. Ni esos Suzanne ni Violette ni Jeanne y a Montmartre ni siquiera lo conocés por una mala ilustración de revista francesa. Sos linda, es verdad, pero te mareaste. La telaraña del tango te atrapó como a una mosca y vos mordiste el anzuelo aquella noche. ¿Te acordás? En el patio de Anyulín te chamuyaron al oído haciéndote creer que parecías una "petite mademoiselle"...

¡Pobre doña Miquelina!... Junto a la pileta de lavar lloró lágrimas de sangre al darse cuenta de tu "raje" fulero... Y vos, ¡como si nada!... Te empilchaste de seda y en la "garçonniere" de Alfredito Iturbide tomaste las primeras lecciones de tu vida bacana. Aprendiste a decir ¡aló! por teléfono, te oxigenaste el pelo y olvidaste el patio de Anyulín, donde aún se te llama Carolinita y te recuerdan como a la pebeta más linda de la barriada...

Te engrupiste fiero, Carolinita... Ahora, todavía, tus abriles se florean de lo lindo en la "boîte" Imperial y hacés de dueña de casa en la "garçonniere" de Iturbide... Pero, ¿y mañana?... Ah, pebeta, pebeta... diste un mal paso. Lo siento por tu vieja, ¡pobre doña Miquelina!, y por vos, que caíste como un chorlito en la media luz de la noche porteña de Maipú y Corrientes..

¿Suzanne?... ¿Violette?... ¿Jeanne?... ¡Pompas de jabón tan sólo, Carolinita!...

Pebeta de mi barrio, papa, papusa,
que andás paseando en auto con un bacán;
que te has cortado el pelo como se usa
y que te lo has teñido color champán;
que en los piringundines de meta y ponga
bailás un lindo corte de cotillón...
y que a los milongueros, pa'darles dique,
al irte con tu camba... batís ¡aló!

Hoy tus pocas primaveras
te hacen soñar en la vida,
y en la ronda pervertida
del nocturno jarangón,
soñás con la aristocracia
y derrochás tus abriles.
¡Pobre mina que entre giles
te sentís Mimí Pinzón!

Pensá, pobre pebeta, papa papusa,
que tu belleza un día se esfumará,
y que, como las flores que se marchitan,
tus pobres ilusiones se morirán...
El mishé que te mima con sus morlacos
el día menos pensado se aburrirá,
y entonces, como tantas flores de fango,
irás por las calles a mendigar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Para actuar en las revistas del Teatro Comedia firmó contrato el popular actor Pepe Iglesias.

Muy buenos los franceses del Odeón

Se han ido los franceses de la compañía Grenier-Hussenot. No han venido con la publicidad de Barrault, ni sus espectáculos se pueden comparar, pero lo cierto es que no han dejado mal a su ilustre antecesor. La compañía está integrada por cómicos muy buenos, que saben perfectamente cómo hay que actuar para cumplir con la misión del actor. El repertorio que trajeron se llamó Molière, Molnar y Cocteau, además de los números del cabaret "A la rosa roja", situado en el muy existencialista barrio de Saint Germain des Près, al cual todos pertenecen. La compañía dejó un saldo de buen gusto, finura y solidez de conocimientos que corresponde destacar. Hay nombres para señalar: los hermanos Jacques, un cuartetō vocal formado por cuatro actores de la canción, de altísima calidad; Marcel Marceau, un mimo que sabe todo, o casi todo, y que toma en sus manos el cetro de Debureau; Grenier y Hussenot, intérpretes que resumen la entrañable tradición del cómico; Rosy Varte, una actriz incendiaria, y además buena actriz; Jean Marsan, un señor; Ives Robert, otro señor del teatro, y perdón por los que omitimos.

Desde mi Platea

por Poco Pelo

Primicia

El empresario que se levanta con el alba tiene interés en una comedia para la actriz que sabe morir de pie, quien actuará junto con el actor que cuida su voz más que el bolsillo y una rubia, cuyo seudónimo es Irma Córdoba. Dicen que A. R. (seudónimo de Andrés Clipping) le ha propuesto una obra del italiano Zorzi, que parece más que buena. Que se haga, y mucha gloria para los artistas y muchos pesos para el empresario que se levanta con el alba y para A. R.

Ahora se nos ocurre un comentario al margen. Hay una corriente bastante fuerte en el teatro que intenta reivindicar los fueros de la pantomima por sobre los del teatro. La compañía que nos acaba de visitar hizo al mismo tiempo pantomima y teatro, y el grado de interés que despertaron fué muy distinto. La pantomima, por supuesto, es un género altamente atractivo, pero el teatro es un género altamente importante. Dos horas de las mejores pantomimas terminan por fatigar; dos horas de buen teatro pasan sin darnos cuenta. Grenier-Hussenot presentaron espectáculos mixtos sobre esa base, y lo cierto es que cuando llegaba el teatro, el escenario adquiría su verdadera dimensión y nosotros nos sentimos enfrentados a una legítima actitud artística. La pantomima es el teatro-niño, y ésta es la hora del teatro-adulto.

Danzas de María Fux

Acaba de presentarse en el Smart María Fux, bailarina argentina que en breve partirá para Estados Unidos. Se trata de una artista muy fina y sensible, cuyas creaciones revelan una personalidad sumamente interesante en el plano de la danza expresiva, apoyada en una técnica en plena evolución, de quien es dable esperar resultados cada vez mejores. Algunas de sus danzas, como "Gestación" y "Estos, nuestros días" han sido realmente magníficas y llenas de fuerza poética. El numeroso público recibió su trabajo con vivas muestras de aprobación.

¡Oh, Don Pelele!

Don Pelele cultiva la técnica de la "mala educación (escénica, se entiende). Hace ese tipo de guasón simpático que le dice cosas gruesas al público, y el público ríe. De acuerdo, siempre que no se pase y que en su casa se porte bien. Porque si un día se encara con uno de esos tipos que andan con la viaraza a flor de piel, el teatro se vuelve Troya. Una sugerencia a este buen cómico: ¿Por qué no habla un poquitito más alto? Después de todo, en la fila 20 también pagan la platea...

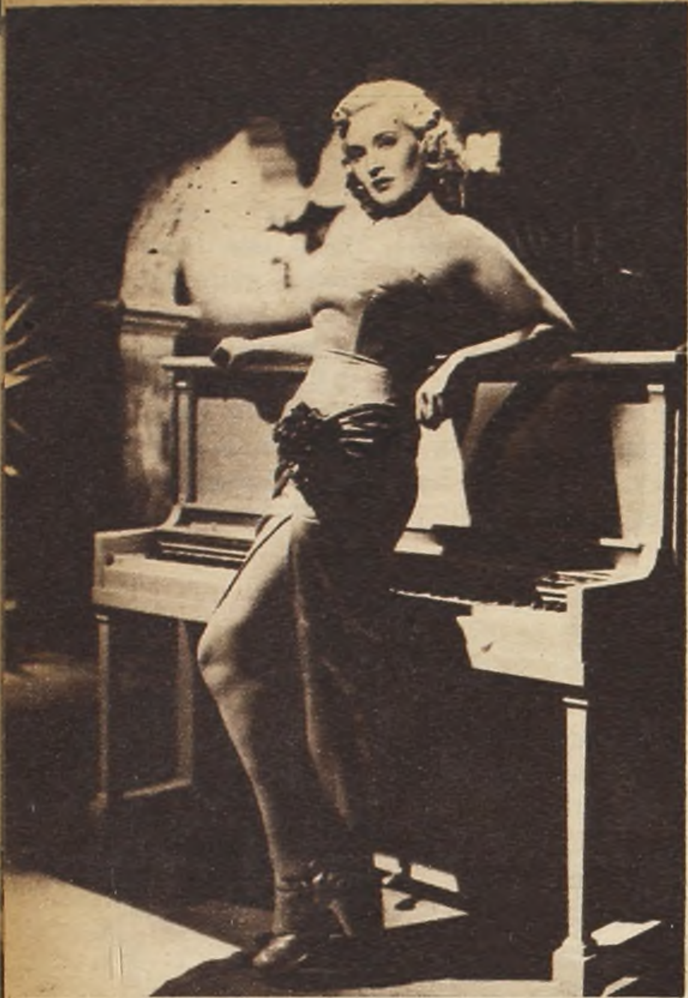


Erika Milee dió un aplaudido recital en el Teatro Municipal.

120 de "Noches de cólera"

Llegar a las 120 representaciones de una comedia es alcanzar una cifra interesante. Pero cuando esa cantidad la logra un teatro independiente con una obra que no es comercial, el hecho se vuelve más que auspicioso. La Máscara ha cumplido esa cifra con "Noches de cólera", la magnífica obra de Salacrou, testimonio claro de que hay un público para el buen teatro en nuestra ciudad.

Dentro y fuera de la pantalla



Aparece Silvia Nolasco en un pasaje de la película "Acorralada" que se filma en Mendoza.



Mario Danesi concurre al estreno de "Tierra extraña", presentada en el Normandie durante la semana.

DICEN QUE NO ES CIERTO, PERO...

● La llegada en masa de películas de Hollywood no alarma a los productores locales, que ya conquistaron para el cine nacional las salas más importantes... Ya se hacen las cosas bien, y el público responde con su asistencia. Si hay algún asustado por allí, es porque proyecta otras de calidad inferior.

● **Quien ha asistido a la filmación de "El patio de la morocha" puede atestiguar la permanente animación que reinó en el "set"..., en la película y fuera de ella. El buen humor de "Pinocho" es contagioso. La belleza de Virginia Luque halla su forma más amplia de despliegue. Severo Fernández hace un papel muy pintoresco. Y Sofía Bozán baila un tangazo arrabalero.**

● *Juan Carlos Thorry comenzó a actuar en "Especialistas en señoras" con tanto éxito... que se murmura que se va a casar con Analía Gadé.*

● La llegada de Hugo Fregonese al país no tiene solamente el objeto de dirigir una película, con James Mason en el papel central. También quiere



La palabra del director Arancibia se escucha desde el Ambassador el día de "La orquídea".

llevarse a un galán de moda, para que lo acompañe en su camino triunfal en Hollywood. Ya actuó con él en "Apenas un delincuente". Pero el muchacho es muy criollo, y no le entusiasma mucho el inglés...

● *Causó muy buena impresión en Lumiton la lectura de "La gran luz", argumento de E. Montaine, J. R. Luna y R. Tálice, sobre la vida de Francisco Solano, que se llevará a la pantalla muy pronto. Como se hará en su escenario natural, y casi totalmente en exteriores, es posible que en agosto o septiembre, a más tardar, parta el equipo para Catamarca a fin de iniciar su rodaje.*

● **Para un nuevo sello, animoso y dispuesto a grandes empresas, comenzó Leopoldo Torres Ríos la filmación de "Encrucijada". Trigo en el papel central.**

● Después de una breve interrupción, prosiguió el rodaje de "Crisol de hombres", a las órdenes de Arturo Gemminitti... No hay nada que no tenga remedio en la producción, y vencer obstáculos es también prueba de capacidad.

En "El pendiente" presenta la exquisita Mirtha Legrand, entre otros, este modelo que..., bueno, no lo es todo para nosotros.



Salvo mejor opinión... por Polux

"LAS ZAPATILLAS ROJAS"

(Premier e Ideal)

DESLUMBRANTE EL "BALLET"; MUY COMUN TODO EL RESTO

El ballet por dentro y por fuera, en tecnicolor, magníficamente llevado al cine. Todo lo que gira alrededor de este mundo exaltado y curioso de los bailarines clásicos está expresado con admirable naturalidad en esta película. El resto no luce, por cierto, la misma autenticidad...

En base a un cuento de Andersen se prepara el ballet, número fuerte del espectáculo, realizado con sentido moderno y con todas las ventajas de la cambiante decoración que otorga el cine.

Y el argumento se fabrica también calculadamente, en base a una trillada anécdota pasional, pero con golpes de efecto colocados estratégicamente, como la muerte de la bailarina en el final.

Una vez más asistimos al proceso absorbente de un hombre maduro y famoso, con respecto a una joven bailarina, a la cual ayuda a triunfar..., y cuando está muy cerca de ella se le escapa tras el amor de un joven compositor. Esta especie de Svengali del ballet la atrae de nuevo, quebrando su armonía conyugal y haciéndole seguir los pasos de la pequeña heroína del cuento de Andersen, que por culpa de las zapatillas rojas tuvo que bailar hasta la muerte...

El veterano Anton Walbrook, que pasó por el cine alemán, francés y yanqui, hace para el cine inglés esta buena composición de tipo, alrededor del cual se mueven agitadamente bailarines que hacen de actores con gran desenvoltura, como Leonides Massine, Ludmila Tcherina, que luce su belleza morena, y la grácil Moira Sherer.

El espectáculo es, sin duda, brillante y eficaz. Pero no hay que analizarlo demasiado. Sólo quedaría en pie, como valor de arte, el ballet. Michael Powell y Emeric Presburger, más que directores parecen arquitectos de un espectáculo de efectismo calculado hasta el máximo.

"LA ORQUIDEA"

(Cine Ambassador)

DEL TEATRO AL CINE, EN CAJA DE CELOFAN

No se podía pedir un envase cinematográfico más pulido para presentar esta orquídea teatral en el cine... En efecto, el director, Ernesto Arancibia, con la diligente colaboración del escenógrafo, el fotógrafo y el modisto han compuesto para la eficaz obra de Sem Benelli un marco brillante, hasta llegar al preciosismo.

A tal flor, tal estuche... Para mejor, la presencia de Laura Hidalgo eleva la atracción del espectáculo, ya que su estupenda belleza está realzada por un vestuario elegante y un ambiente cuidado en su aspecto plástico y decorativo.

En este aspecto, "La orquídea" es una de las películas más finamente realizadas del año. Lo que se resiente, por desgracia, es su contenido humano... Falta vibración, aunque sea melodramática, en esa trayectoria de la protagonista, condenada a la infelicidad por culpa de su "fatal belleza"... Hay muchas situaciones artificiosas que suenan a falso, y otras en que las cosas más tremendas se dicen con la mayor frialdad, como si el diálogo, la situación dramática, la reacción de los personajes y la sensación de vida fueran cosas secundarias...

Le queda, sin embargo, la fuerza de su escena final, con un resorte de melodrama —la madre que se enfrenta con la hija, que la cree muerta— que nunca falla y remata la eficacia del espectáculo, que conmueve, en más de un aspecto, al público femenino.

Teniendo en cuenta que va a un papel de demasiada importancia muy precipitadamente, puede decirse que la labor de Laura Hidalgo es buena. Por lo demás, su figura, esencialmente cinematográfica, compensa de todo lo demás. Santiago Gómez Cou otorga a su personaje la prestancia habitual; Eduardo Cuitiño cambia el suyo, habitualmente ingrato, para hacer un papel de "bueno", con nuevos matices.

Un imprevisto llevó a
DANNY KAYE
a la fama



Una escultura viva: Virginia Mayo.



Al parecer, Danny Kaye está en un trance un tanto difícil.

Con los Gigantes del Jazz y Virginia Mayo aparece en su nueva película

DE acuerdo con su nueva comedia musical "Nace una canción", Danny Kaye está resultando una amenaza para el famoso Gene Krupa y todos aquellos que se dedican a "hacer sonar los cueros". En la película de referencia Danny comparte la responsabilidad del cartel con la escultural Virginia Mayo.

En los comienzos de su carrera, Danny Kaye comprendió que un éxito muy grande puede convertirse fácilmente en un terrible desastre. Y esto le ocurrió a él cuando, siendo un artista sin nombre de los centros nocturnos, recibió del empresario Moss Hart un papelito en "Lady in the Dark". La noche del estreno, en Boston, Danny hizo su rol "Tchaikowsky", en el cual pronuncia los nombres de 56 compositores rusos en 40 segundos, igual que si fuera una ametralladora.

La estrella de la obra exigió que se suprimiera el número si ella no podía superarlo con uno de los suyos. ☆

Un jocoso pasaje de "Nace una canción".



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



*Las Dolly Sisters **siguen constituyendo un número atracción: lo justifican.***

● Parece ser que este verano los muchachos del COMEDIA van a regalarnos algún "ballet" como el de "Grégor", más conocido por "El rey del jazz", quien, luego de veinticinco años que falta de aquí, vuelve con ocho "girls" estupendas.

● **Chitita Green, una de las más bellas cantantes animadoras del ambiente, nos deja y se va para Chile.**

● Vuelve a la actividad Alonso Bilbao. El "cantaor" que marcó el máximo récord (siete años seguidos en TABARIS) regresa a la actividad con nuevas rutinas, trajes y efectos escénicos. Logrará un gran triunfo, y lo merece.

● *Suceso excepcional el de los "telépatas" Thelma y Williams en la sala de GOYESCAS, que a la vez hacen los programas "Federal" de LR3.*

● **Esta semana TABARIS renovará casi totalmente su programa de "shows". Anuncia números excepcionales.**

● Parece que la historia se repite. En efecto, luego de más de veinte



¡Aleluya! Inés Fernández ingresa a la revista porteña. El público encantado.

años han vuelto los cantores de tangos a los cabarets porteños como gran atracción. Era justo; en un pueblo sensible como el nuestro jamás faltará la nota de emoción. Pero el récord lo obtuvo el impecable Eduardo Farrel, quien con tres o cuatro boleritos, está en el EMPIRE, aguantándose las miradas torvas de los bigotudos. ¡Bien, pibe!

● **Inés Fernández, ricurita como ella sola, deja el "colmao" e ingresa a la revista porteña, que es por donde debió empezar, dadas sus grandes condiciones. A partir del**



Eduardo Farrel: ¡viva el tango!



Chitita Green sale para Chile.



Chiquitas y salerosas las hermanas Aragón, cultoras del baile español.

10 la veremos en el nuevo teatrito FLORIDA y, a doscientos metros, en un gran club nocturno porteño.

● *El EMBASSY anda buscando astros y estrellas de verdad para reforzar sus elencos, un poco sacudidos por las fracasadas gestiones "revisteriles", muy difíciles de concretar. Entre los valores de primera línea que presenta hoy figura el "chansonnier" y humorista holandés Harry Dressel, quien, con la "escuxe qui non javla pien il castlehaño", se manda unos chistes que dejan colorado hasta al negrito que vende "cigarettes".*

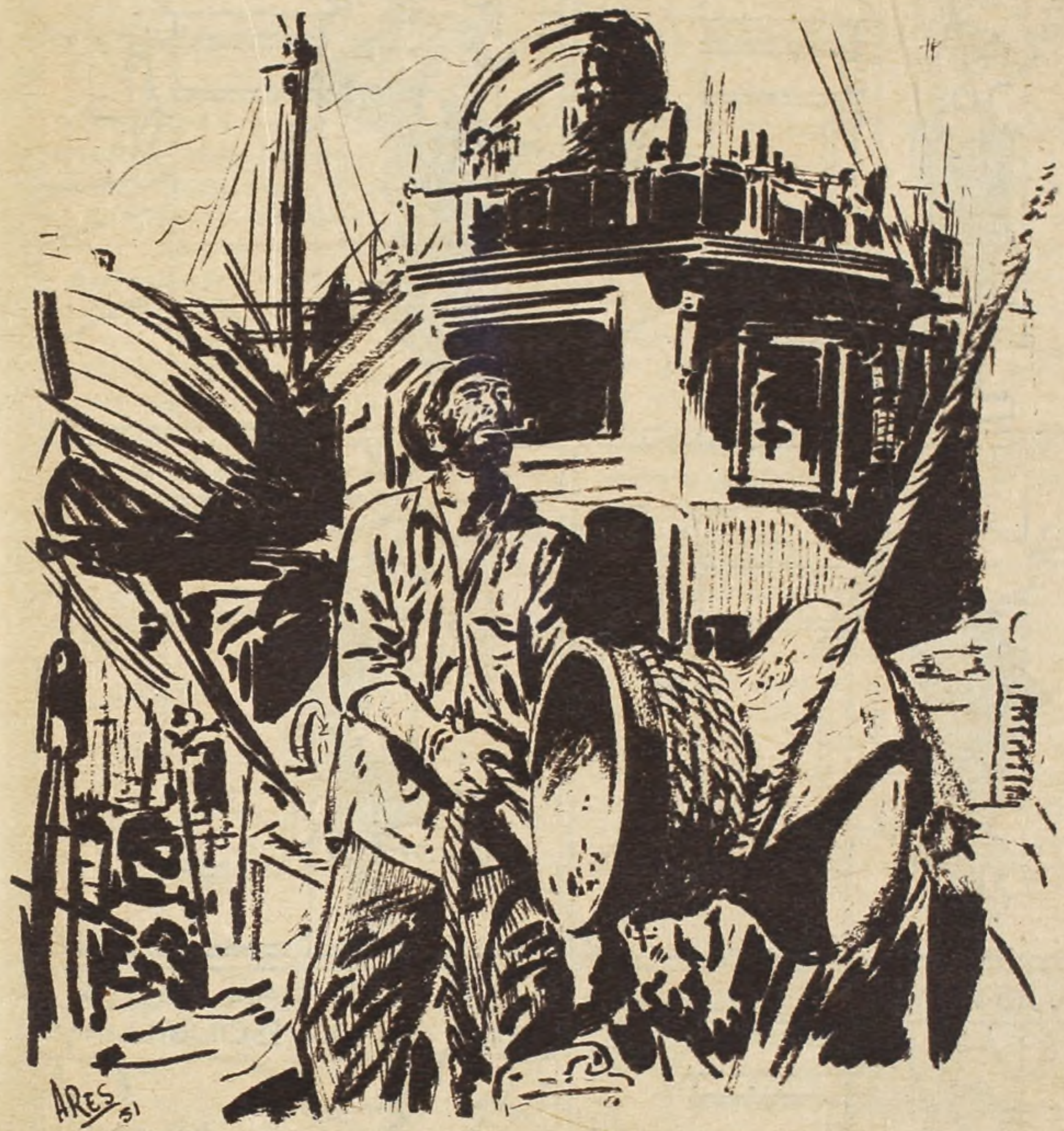
● Racha: TA-BA-RIS sacudirá la calle Corrientes, en unos días más, presentando nada menos que a Aidita Artigas, que es algo así como todos los temporales del Caribe juntos puestos arriba de una escena. Bien; allá estaremos para verla.

● **Ya llega, ya viene... ¡Alégrese, amigo! Tiene todo aquello que usted espera de una "vedette". Es bonita y graciosa, y ya se están (nos estamos) preparando en El Tronío para recibirla. Bueno, vamos a quitarle el suspenso y a suprimir la intriga: viene la españolísima y requetechurrísima Celeste Grijó contratada en Europa con exclusividad para la sala mencionada. ¿Qué le parece?**



Cartón porteño

por Ares



LOBO Es el hombre del riachuelo. Trabajador de cualquier barca. Conocedor de todos los mapas de la distancia. Yo no sé por qué causa tiene silencio en su mirada y sólo dice "au revoir" cuando se marcha. Será porque conoce el idioma universal del agua. Será porque su pipa carga tabaco de Liverpool o que su bata es de Amsterdam. O será extraño así, esforzado y barbudo, para hacer más lírica su marinera substancia. Aunque tal vez no tenga más que un cuento de islas deshabitadas para liar su romance de abordaje y espadas...

TELÉSFORO

por Escobar





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Un primo de mi mujer, que hablaba en italiano, francés, inglés, ruso, japonés y chileno, de pronto enmudeció por completo... Ahora, tal como está, ¿puede decirse que es un mudo en varios idiomas?" (Ismael Trieste. - Chaco.)

RESPUESTA. — Tiene toda la razón del mundo, y el tipo puede consignar ese dato en sus tarjetas de visita. Un amigo mío se hizo tarjetas que decían: FULANO DE TAL. SORDO DE LA MUSICA LIGERA, y un sobrino de mi abuelo puso una chapa en la puerta con esta leyenda: PERENGANO DE CUAL. CALVO DE RULOS CASTAÑOS. Saludos para el lechero.

PROBLEMA. — "...Si usted despertase y viera a un ladrón que está revisando los bolsillos de su pantalón..., ¿qué le diría?" (Pancho Chancho. - Caracas.)

RESPUESTA. — Tratándose de un ladrón de verdad, le diría: "¡Que la inocencia le valga!". Pero si fuese la persona que acostumbra a revisar mis bolsillos, o sea mi mujer, la dejaría que se desengañe sola. ¿Por qué no viene el lunes a tomar mate con masitas?... ¡Ah!, tráigase un poco de yerba, azúcar y las masitas. Mate y bombilla tenemos...

PROBLEMA. — "...Vivo en un departamento de una habitación, baño embutido, cocina en un placcard y ropero debajo de la cama..., y ahora nos han regalado un perro "Gran Danés Gigante"... ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Luis Bonchaso. - Lima.)

RESPUESTA. — ¡Déjele el departamento al perro y que reviente!... Usted me recuerda el caso de un pariente mío que tenía una fábrica de papel secante, y un amigo le regaló un perro de aguas... En tres días se quedó arruinado.

PROBLEMA. — "...¿A qué edad suelen aparecer los dientes?" (Carancho Fofo. - Chile.)

RESPUESTA. — Su pregunta es un tanto confusa, pues no sé si se refiere a las criaturitas o a los adultos. Cuando a los hijitos de los lecheros se les hace agua la boca, es porque ya le están por salir los dientes de leche; a los nenes de los peones de la perrera, primero les salen los caninos, y los chicos de los psiquiatras comienzan por las muelas del juicio. Mándeme quinientos pesos y a vuelta de correo recibirá una hermosa postal en colores.

PROBLEMA. — "...Habiendo extraviado la chapa de mi automóvil, ¿puedo colocarle una que tiene mi hermana en la puerta de calle y dice "Partera"?" (Gallo Bizco. . Capital.)

RESPUESTA. — No creo que se lo permitan, pero puede intentarlo para ver qué pasa. Como dato ilustrativo le diré que a un amigo mío le prohibieron el uso de la chapa que decía "Matanzas", desde que despanzurró a varios transeúntes, y que a un pariente le retiraron la de "Bella Vista" a causa de su miopía progresiva.

Tonadillas Tiples y Tonadilleras

Escribe

César Mariño

MUJERES DE AYER, DE HOY Y DE MAÑANA. — 1911 — *Trianon Palace. Conversión del género chico en arte frívolo y aparición de los señoritas HONRADISIMAS. Las señoras decentes empiezan a dar beligerancia a las tonadilleras. La Goya, impone el "Ven y Ven", la Fornarina, para no ser menos que Paquita Escribano o la Argentinita, vírgenes espectaculares del varietés, inaugura su programa de educandas del Sacre Coeur, con la canción del Rhin y el pregón de Los Clavelitos...*

LAURA PINILLOS

LOS grandes ojos ardientes y profundos de Laura Pinillos se constelan con los destellos de un espíritu enigmático y luminoso.

Su voz tiene vibraciones profundas, sonoridades que el arco de su divina inquietud arranca a las fibras del corazón.

Vino de la madre patria para nuestro teatro de revistas, haciendo cosas españolas. Pero poco a poco se iban sucediendo los cuadros más o menos nuestros, mientras la intención de regresar a España iba esfumándose, y la de quedarse entre nosotros se robustecía. Luego se sintió profundamente nuestra, y después de hacer un viaje a su patria para traer a su madre, anunció que no se iría más de Buenos Aires.

Su iniciación artística fué la zarzuela, y su aprendizaje en el coro duró muy poco; en cuanto pasaron un par de obras ya empezó a hacer papelitos con bastante fortuna, y se dedicó inmediatamente al género ínfimo, triunfando ampliamente en sus incursiones en la "varieté", ya cantando sola o en dúo con su hermana Victoria.

Lo que ha hecho después Laura Pinillos ya lo sabe, más o menos, el público. Es decir, conoce su actuación en Buenos Aires, al compás de pasodobles y tonadillas, luciendo vistosos mantones, pues venía precedida de fama por sus actuaciones en los principales teatros de Madrid y Barcelona. Y no defraudó a nuestro público esta bellísima "vedette" del Eslava y del Romea de la villa del oso y del madroño.



La Pinillos se entusiasmó siempre por los grandes viajes, y en una ocasión hasta pensó atravesar el Sahara... ¡en camello!

De su propósito de quedarse aquí... Está visto que uno propone y... otro dispone, y en la actualidad no sabemos, a ciencia cierta, dónde se halla esta simpatiquísima, dinámica y grácil artista hispana, que tanto quiso a este país, donde se la recuerda con muchísimo cariño. ☆

La hermosa y admirada Laura en una de sus buenas creaciones.

GENTE

por Diógenes



Joan Fontaine

HA quedado fuera de peligro el actor George Morgan, que actuaba en un circo de Ilion, Nueva York, y que buscó una manera muy rara de suicidio. Morgan, afectado por la muerte de un hermano, ocurrida en Corea, al hacer su exhibición ante el público, consistente en el ejercicio de domador de víboras, introdujo la cabeza de un reptil venenoso, de cascabel, dentro de su boca, hasta que la víbora le mordió en la lengua.

Poco después, en el hospital adonde fué trasladado, Morgan explicó que había adoptado ese sistema por dos cosas: "Primero —dijo— porque el público iba a tener un espectáculo desusado y gratis, y segundo, porque entendía que era una muerte muy dulce...".

★ *El obispo de Bayona, muy amigo del comandante Lostanau-Lacau, diputado elegido por el distrito de los Bajos Pirineos, se entrevistó con el electo y le dijo:*

—He rezado por usted, mi querido amigo...

—Sí. No lo dudo, ilustre obispo, pero me han dicho que usted votó por otro y no por mí...

—También es cierto. Lo que ocurre es que mi corazón está con usted, pero mi cerebro con el otro...

★ **En una reciente fiesta dada por un matrimonio francés que visita California, fueron invitados a la reunión destacados actores y actrices del cine norteamericano. Entre los concurrentes se encontraba Bing Crosby, quien se caracterizó por su gentileza en servir la cena fría a las damas. La señora Leclort, que ofreció la reunión, dijo a Bing:**

—Se está usted molestando...

—¡Oh!... No es nada —respondió el actor—. Usted me pidió que le contara alguna anécdota de mi vida y ésta es una anécdota. Una vez antes de debutar en radio en 1935 debí hacer de mozo de restaurante...

★ Poco después de un estreno en Nueva York, el actor Gregory Peck fué saludado por unas personas de su amistad, entre las que se encontraba la actriz de teatro Lilian Sherwood, quien le dijo:

—Lo felicito, Gregory... Y lo que más me ha impresionado es la parte ésa en que usted monta un bravo potro que casi lo desnuca...

—Caramba... Mucho lamento que sea ésa la parte que le gustó, pues es la única que yo no hice, porque allí actuó un doble...

★ *Ha quedado desvirtuada la información que daba como romance la entrevista que la actriz Joan Fontaine había tenido en su reciente visita a Europa con el príncipe Alí Khan. Una revista parisiense dice al respecto:*

"Es lamentable que por el hecho de ver a dos personas juntas de distinto sexo se crea ya en un romance. Joan Fontaine ha bailado con el príncipe y ha participado en una mesa bebiendo con Alí, pero ello no da motivo a hacer suposiciones. Solamente la cortesía y la amistad entablada a posteriori de la presentación han hecho que ambas personas estuvieran juntas. A qué inventar romances...".

★ **Una contestación de Mickey Rooney.**

—Creo que no he de divorciarme más. Para divorciarse hay que casarse y para casarse hay que tener plata..., y yo ahora tengo muy poca. Los divorcios se la llevaron... ☆



En la disputa de la Polla de Potrancas, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo, Hold Her se consagró como la mejor de su sexo al imponerse en forma concluyente, de uno a otro extremo, con notoria holgura. Aquí la vemos a 200 metros del disco con el triunfo asegurado, mientras La Vestal, Virkate, Sandalia, Laurette, Nyala y Blue Cloud luchan por la conquista del marcador.

TURF

DESPUES DEL TRIUNFO Hold Her es desensillada en el cuadrado de los vencedores por R. Quinteros, que estuvo magistral en su dirección, mientras su cuidador, Antonio Tedeschi, que supo darle a la zaina un estado insuperable, la tiene de las bridas. Fué un triunfo simpático, por la enseña del Cabo Corrientes y por el cuidador y el jockey, los cuales bien merecían esa satisfacción.



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata, San Isidro y Palermo, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

HOSCO	$ 4.90	
CONVENIDA	„ 7.80	y 3.40
NATIVO	„ 5.—	
PARTIDARIA	„ 3.30	„ 2.60
ZARATEUR	„ 6.50	„ 3.10
FAIR ROYAL	„ 4.70	„ 2.60

Abonaron placé: Britanicus, $ 3.— y Tulipán, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

MUCHA SUERTE	$ 4.30	y 2.90
ACIERTO	„ 14.20	„ 6.10
QUETRAL	„ 9.60	„ 4.80
EL INDIO	„ 6.30	„ 3.50

Abonaron placé: Marielle, $ 3.40; La Vestal, $ 6.10; Again, 3.80, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

(Sábado)

CABALGATA	$ 9.30	y 2.70
CONOCIDA	„ 12.—	„ 3.80
POPULACHO	„ 4.—	„ 2.40
ESTADISTA	„ 3.50	„ 2.50
SOSTENIDO	„ 3.20	„ 2.10

Abonaron placé: Cazuela, $ 5.10; Gritona, $ 2.70; Infante, $ 2.80; Payucano, $ 3.10; Aimone, $ 2.90, y Tachito, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

SPORTILUZA	$ 4.10	
CORTAGRANDE	„ 6.10	y 3.—
QUE DIRA?	„ 4.70	„ 3.—
L'AIGLON	„ 3.30	„ 2.50
LORD POSTER	„ 4.80	„ 2.80
COSMICO	„ 5.20	„ 2.70

Abonó placé: Cristalina, $ 2.50, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

810 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	121
Placés	102

SAN ISIDRO

Ganadores	146
Placés	96

LA PLATA

Ganadores	185
Placés	160

Comentarios de San Isidro

El programa del sábado en el césped

LA reunión del sábado en San Isidro cuenta con un buen programa. Es base del mismo el premio especial Tiny, carrera sobre 1.000 metros, en la que van a cotejar fuerzas Kenya, que acaba de ser batida por Venerador, y Cherry Blossom.

PRIMERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: SATANICO, por su buen 2º de Lustucru, aventajando a Shahpur.

Enemigos: DON JULIO que sufriendo tropiezos fué 5º de Lustucru y que siguió muy bien en privado, y RUNWAY, que anda discretamente.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: FAROLERA, por su buen 2º de Sanción, sobrándole distancia.

Enemigas: LETANIA, que cuenta con buen floreo en la distancia, y BALASTRI, que anda como para no perder.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ALFORJERA, que largando mal se clasificó 5ª de Chocita.

Enemigas: RESPETADA, por su penúltima performance escoltando a Comical, y STAR BLUE, que siguió como para correr bien.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ESCORT, por su 4º de Conquisa, Pájaro y Solano en buen tiempo. Irá en yunta con EL SALTEÑO (ex Poligrillo), que no corre desde que ganó.

Enemigos: CONVOY, que reaparece con destacados ensayos; MICROFONO, que tiene buena corrida, y ORIBE, que anda como para desempeñarse bien.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: KENYA, que siendo muy molestada por Rao en el desarrollo de la carrera, se clasificó 2ª de Venerador.

Enemigas: CHERRY BLOSSOM, que reaparece en perfecto estado, y RETOUCHE, que recibirá el peso por edad.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CANTABRICA, por su buen 2º de Blue Cloud en el destacado tiempo de 1'31".

Enemigas: MANSALVA, que tiene ensayos discretos; ZORRITA, que progresó, y POLILLA, por su buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BIZARRO, que tiene un gran floreo y es gran veloz. No perderá.

Enemigos: ECLIPTIC, por esa performance; HIROHITO, por su buena corrida; BUONAROTTI, que largando mal fué 3º de Wellborn; DAUNTLES, que fué 4º de Poligrillo; SONNY, que se conduce bien en privado; CORDENONS, que reaparece con ensayos de primer orden, y FARAON, que tiene 1'7" 4|5.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: EXCALIBUR, que perdió en el debut. Tiene 1'32" 4|5 de corrida.

Enemigos: CHINCAL, por su 2º de Cospetto!, al debutar sufriendo tropiezos; ARAPAHO, que debuta bien preparado; ESQUIFE, que tiene buena corrida y RISCAL, que reaparece bien preparado.

Pronósticos de PBT

1ª SATANICO - Don Julio
2ª FAROLERA - Letanía
3ª ALFORJERA - Respetada
4ª ESCORT y Cía. - Convoy
5ª KENYA - C. Blossom
6ª CANTABRICA - Polilla
7ª BIZARRO - Ecliptic
8ª EXCALIBUR - Chincal

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 55 — SABADO 4 DE AGOSTO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO BEAU SOLEIL — A las 12.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. P. Sarina	1 Satánico	57	O. Corbalán	4	Tardío	Santuzza
Luis A. Ferro	2 Don Julio	57	O. Dorado	4	Comeronian	Justinagal
Ant. Nanni	3 Runway	57	N. Alvarez	4	Ch. Larose	Resistencia
Manuel Paz	4 Redondel	53	R. Royo	7	Bibolini	Jipi Japa
Jorge A. Ríos	5 Picarón	53	E. Gutiérrez	6	Millalén	Patagónica

CHAQUETILLA

1 lila, g. blanca
2 gris, m. vdes., g. cerz.
3 marr., fj. az., g. blanca
4 ng., m. nrj., g. az. el.
5 blanca, bda y g. vde.

2ª CARRERA — PREMIO SAM WELLER — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad. 53 kilos.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis A. Ferro	1(Sierra Baya	57	dud. R. R'guez	4	St. Cyr	Aceituna
Idem	2(Eblouie	57	no correrá	4	B. Empire	Chavala
O. Calistro	3 Academia	57	Justo Ortiz	4	Sind	Sinaloa
P. Bennasar	4 St. Mother	57	dudosa	4	St. Patrick	Makhila
A. Carrigill	5 Uganda	57	H. Martínez	4	P. l'Eveque	Rhodesia
Isaac Núñez	6 Acelerada	57	no correrá	4	Garufista	Anterior
O. Domínguez	7 Farolera	57	A. Domínguez	4	Gringaso	Iluminada
Ernesto Arce	8 Letanía	57	I. Leguisamo	4	Chulmleigh	Liga
M. Teixeira	9 Así	57	R. Royo	4	Tirso	Arjona
C. Martínez	10 Crimson	57	F. M. Ortiz	4	Pundit	Red Eyes
Ireneo Lora	11 Serás Mía	57	R. Medina	4	St. Patrick	Hark!
Luis M. Pecci	12 Balastri	57	R. Fernández	4	Badruddin	Fei-Yi
P. Martínez	13 Josefina	53	R. Guerrina	6	Veterano	Tan Paqueta

CHAQUETILLA

1 colorada, m. y g. rosa
2 y g. verde. cost. blanc.
3 y g. vde., lun. y m. oro
4 cz. el., cost. y g. blanca
5 az., herr. bl., g. a casc.
6 bl. y viol. a r. hz., v. vl.
7 turq., m. y g. blanca
8 turq., br. neg., g. blanc.
9 anaranja, bda. y g. viol.
10 bl., m. a l. col., g. neg.
11 col., m. nj., br., g. bll
12 col., m. a lt., fj. y g. bl.
13 n. y t. p. m. v., m. y g. t.

3ª CARRERA — PREMIO ACHERON — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Raúl A. Reta	1 Respetada	57	A. Agüero	4	Snob	Rastra
A. A. Penna	2 Star Blue	56½	E. Antúnez	4	Diadoque	Santa Inés
Lorenzo Fá	3 R. Negra	56	V. Vieytes	4	Tónico	La Quinua
S. Fuentes	4 Dinastía	56	no correrá	4	Advocate	Estirpe
J. C. Ridella	5 Alforjera	56	O. Barattucci	4	The Druid	Alforja
L. Saccone	6 Fortunita	55½	H. Ciafardini	4	Filón	S. de Oro
Isaac Núñez	7 Acelerada	54	E. Gutiérrez	4	Garufista	Anterior
V. Petrozzino	8 Pichuca	54	no correrá	5	Averno	Porra
Arturo Robles	9 Florada	53½	J. Villegas	5	Caporal	Fanática
M. Romero	10 ¡Q. Sere'ta	52	dud. J. Ferrín	6	Quechúa	Serenata

CHAQUETILLA

1 o. v., c., p., b. y g. gr.
2 b., c. y b. h., g. n. b. o.
3 bl., ng. y bl., hz., g. or.
4 turq., m., g., al. y b. or.
5 t. y g. a. a r. v., m.t., g. a c.
6 col., bda. y g. turq.
7 bl. y viol. a r. hz., g. vl.
8 c. y l. a r. v., g. a cs.
9 bl., bda. col., g. azul
10 a. m., m. y b. tq., g. a c.

4ª CARRERA — PREMIO MALAKOFF — A las 14.45

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 55.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.750 ganados en primeros puestos. Las yeguas descargarán 4 k. por sexo.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Villafañe	1 Amorío	57	no correrá	5	Adalid	Maja Mía
A. L. Salvati	2(Escort	57	R. Ciafardini	5	B. Empire	Oportuna
Idem	3(El Salt'ño*	52½	O. Dorado	5	Snowfall	Comedianta
O. Calistro	4 Bayano	55	no correrá	7	The Druid	Bayuca
A. Olivari	5 Secador	55	H. Pantanali	5	Petrarca	Señal
R. Falcetti	6 Micrófono	54	J. Ruiz Díaz	6	Bhopal	Miss XII
Luis Saccone	7 Convoy	54	H. Ciafardini	5	Avon	Contentezza
G. De Palma	8 Pickerel	53½	G. Rivero	5	Black Out	Picaresca
P. Bennasar	9 Satírico	52½	J. López	6	G. Paint	Selvosa
J. Valenzuela	10 Oribe	52	J. Hidalgo	6	Optimista	Corned Star
A. Gondar	11 El Lucero	51	no correrá	7	Chardón	Ayún
A. A. Penna	12 Bert	50	no correrá	5	Obelisk	Brisca
M. J. Poggio	13 Ganil	49½	no correrá	5	Gaitero	Maragata

* ex Poligrillo

CHAQUETILLA

1 md. m. a r. v. y g. a. e.
2 cereza, m. y g. gris
3 y g. mand., cost. vd. nilo
4 y g. bianca, est. marr.
5 vd., vl. y vd. hz., a vl.
6 turq. m., bda. y g. col.
7 turq., 2 bdas. y g. blc.
8 y g. oro vj. hmb. az. el.
9 a. mr. y gris a c., g. gs.
10 mrr., lun., m. y g. am.
11 bl. y or. a r. vt., g. oro
12 cl., m. a lt. bl., g. az.
13 gr., m. y bd. turq, g. a c.

5ª CARRERA — PREMIO TINY (Especial) — A las 15.15

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Kenya	62	A. Domínguez	5	Sind	Lumt
A. A. Penna	2 C. Blossom	59½	E. Antúnez	4	Advocate	Cerisette
G. Larriera	3 Solange	59½	no correrá	4	S. Hassan	Selvática
D. Torterolo	4 Retouche	53	J. Villegas	3	M. Vere	Remadora

CHAQUETILLA

1 colorada, mgs. negras, gorra blanca
2 v. y b. p. m. v., m. v. gorra blanco
3 mandarina, homb. azules, gorra oro
4 cereza, gorra negra

6ª CARRERA — PREMIO BRILLANT — A las 16.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Alvariza	1 Polilla	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Oruga
M. Passarelli	2 Chiclanera	56	no correrá	3	Snob	Chiribita
J. Lapistoy	3 Cantábrica	56	J. Artigas	3	Parlanchín	C. d'Argent
Eduardo Lema	4 Cruz Roja	56	no correrá	3	Full Sail	C. del Sur
R. L. Valdez	5 Reinosa	56	J. Babera	3	Picapleitos	R. Margot
G. Vichera	6 Cume-có	56	A. Avero	3	Gules	Cuyana
Sergio Lema	7 Mansalva	56	R. Pena	3	Seductor	Manopla
Ant. Rassio	8 Zorrita	56	R. Royo	3	Snob	Zaira
Miguel Sola	9 Nupuita	56	no correrá	3	Tardío	Napichi
R. García	10 Navarra	56	E. Martucci	3	Royal Tip	Nitabia

CHAQUETILLA

1 vd. nilo, lun. y g. col.
2 verde, lun. y g. blanca
3 y g. blanca, m. az. mr.
4 gran., g. neg., borla oro
5 turquesa, g. verde
6 bl., m. a lt. y g. viol.
7 neg. homb. col., g. tq.
8 pl., fj. cl., brz. y g. bl.
9 narj., homb. y g. verde
10 b., m. o. v., b. y g. cz.

7ª CARRERA — PREMIO PAMPA — A las 16.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado y ganadores hasta $ 16.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Raúl V. Reta	1 Cartonazo	56½	A. Agüero	4	Mandisoví	C. Orden
O. Domínguez	2 Bizarro	56	A. Domínguez	4	S. Hassan	Bonfire
L. Guerrero	3 Tosy	56	no correrá	4	Rebato	Daisy
B. Ginocchio	4 Dauntless	56	H. Padula	4	Metileo	Audacieuse
A. L. Salvati	5 Ecliptic	56	E. Antúnez	4	Serenísimo	Exhalación
R. V. Lanatti	6 Buon'rotti	56	T. Albertini	4	Michel'gelo	Catanga
E. Beroldo	7 Cordenons	56	F. Quinteros	4	Gules	Cascarilla
A. M. Liceri	8 Hirohito	56	E. Caballero	4	Filón	Hiperbólica
J. Bengolea	9 Sopón	55½	dudoso	4	Albacea	Sopa Boba
M. I. Canay	10 Mapayo	54	no correrá	4	Caifás	Scandal
G. A. Cervi	11 Sonny	54	O. Pellegrino	5	Meadow	Costilla
A. Vicidomini	12 Scholar	54	no correrá	5	Pariianchín	Underg'tte
L. Calistro	13 Desafiante	53½	I. Leguisamo	5	Milón	Yeyé
G. Torterolo	14 Faraón	52	J. Ortiz Tapia	5	Full Sail	Felina
M. A. Arce	15 Rifo	52	no correrá	5	Petrarca	Rifeña
Nicolás Ojeda	16 Triunf'do	52	H. Ponzi	4	Filón	Maritza
A. T. Vazón	17 Amuleto	51½	X. X.	6	Ixión	Coiyu,
Lilio J. Gómez	18 Modelador	51	M. Valdés	7	Waterbird	Model

CHAQUETILLA

1 neg., homb. y g. vde.
2 col., m. neg., g. blanca
3 b. y o. p. m. v., m. y g. o.
4 bl. m. az. al. y g. oro
5 blanca, m. y g. rosa
6 r., c., p., bl. y g. viol
7 oro, m. y g. cereza
8 az. el., fj y g. color.
9 c. y g. a r. o., m. c. g. g
10 ra., hb. md., g. vd. nilo
11 y g. bl., bda. y bl. oro
12 y g. bl., m a r. v. vi.
13 y g. azul, banda verde
14 y g. az. mr., bd. y bl. o.
15 mr.. y nj. p. m. h., g. bl.
16 y g. viol., al. y bl oro
17 y y verde, faja blanca
18 oro, fj. neg., g. a csc.

8ª CARRERA — PREMIO CONDESA — A las 17.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 (Riscal	56	F. Quinteros	3	R. Pasha	Nuits
Idem	2 (D. de Alba	56	H. Ciafardini	3	Condalsolo	Marrubia
M. B. Teixeira	3 Atado	56	J. Caballero	3	Adalid	Soguera
M. I. Canay	4 Landloper	56	A. Canay	3	Landlord	Adore
Santiago Sosa	5 Esquife	56	dudoso	3	Guatán	Espinaca II
W. Perdomo	6 Excalibur	56	O. Nardi	3	B. Empir.	Carezza
J. Marinelli	7 Chincal	56	O. Matteucci	3	Hurgón	Chinaza
V. Reviriego	8 Mandrake	56	J. Ferrín	3	Malney	Galiana
G. A. Cervi	9 Toreador	56	no correrá	3	Full Sail	Thauma
Rafael F. Apa	10 Mangudo	56	E. Pellegrino	3	Blasón	Maraña
A. L. Salvati	11 (Arapaho	56	E. Antúnez	3	Arkina II	Cal'ity Jane
Idem	12 (Coq au Vin	56	no correrá	3	Médicis	Aclarada

CHAQUETILLA

1 o. y v. a r. v., m. o. g. a
2 tq., 2 bd. y g. blanca
3 o., c. y m. cl., g. azul
4 r., h. md., g. vd. nilo
5 ng., hb. . n., g. col.
6 y g. col., braz. verdes
7 bl. y ng. a cd, g. a cs.
8 viol., bd. y g. vde. nilo
9 g., m. a r. v. a. g. cl.
10 b. y c. a r. v., m. y g. a.
11 neg. m. bl., g color.
12 verde, g. colorada

Los caballos platenses anotados en San Isidro y Palermo

De los animales que se cuidan en el medio platense que figuran anotados en los programas de San Isidro y Palermo, se adelantan las siguientes novedades: para el césped, PICARON será de la partida con un jockey que se le designará; SATANICO correrá con O. Corbalán; UGANDO con H. Martínez; RAMA NEGRA será piloteada por V. Vieytes; AMORIO no correrá en la 4ª, y en esa prueba actuará MICROFONO con J. Ruiz Díaz; MAPAYO, SCHOLAR y RIFO no actuarán en la 7ª, y en cambio lo harán TOSY con H. Palavecino, DAUNTLESS con Padula y MODELADOR con M. Valdés.

En el programa del domingo en Palermo, UGANDA no correrá; ESPAÑA llevará la monta de F. M. Ortiz; CARMIÑA con J. Villegas; PROFANO con E. Medina; BARRILITO será dirigido por Sberna y KACHASKAN por Babera.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: PICARON, 1'57"; SAINT MOTHER, 48"; FAROLERA, 1'36"; JOSEFINA, 1'28"; FORTUNITA, 1'; MICROFONO, 1'34"; PICKEREL, 1'35" 2|5 y 47" 2|5; CONVOY, 1'32" 3|5; ORIBE, 1'33" 2|5; BERT, 1'36"; CHERRY BLOSSOM, 1' 4|5; MANSALVA, 1'41" 2|5; CARTONAZO, 1'1" 2|5; BIZARRO, 1'1" 4|5; CORDENONS, 1' 3|5; HIROHITO, 1' 4|5; EXCALIBUR, 1'32" 4|5 y CHINCAL, 1'1" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Beau Soleil — 2400 metros

SATANICO, O Corbalán, 1000 de segunda vuelta, auxiliar pesada de La Plata en 1'5". Lunes 30.

DON JULIO, O. Dorado, 2500 de floreo H. A. en 2'49" 3|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 27. El martes 31, fué dominado por SIERRA BAYA, 1000 H. A. en 1'2" 4|5.

RUNWAY, N. Alvarez, 2400 de floreo H. A. en 2'44" 1|5; últimos 1500 con SAINETE, A. Bartalotta, en 1'40" 2|5. Viernes 27. El martes 31, apareado a CONDE CRACK, 1000 H. A. en 1'2".

REDONDEL, R. Royo, 2400 de floreo, tierra de S. I. Viernes 27. El martes 31, con el peón, 800 suave, tierra, en 54".

PICARON, O. Tezanos, 1800 La Plata, en 1' 57". Domingo 22. El sábado 28, con O. Tezanos, 2500 de floreo, La Plata en 2' 52".

SEGUNDA CARRERA
Premio Sam Weller — 1400 metros

ACADEMIA, J. Mernies, y FAR AWAY, J. Ortiz, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5. Miércoles 25.

SAINT MOTHER, J. López, dominó a SATIRICO, M. Núñez, 800 arena de S. I. en 48". Martes 31. Anterior, el viernes 27, con J. López, 1600 de floreo, arena, en 1'45".

ACELERADA, M. Núñez, 1400 arena de S. I. en 1'30". Martes 31.

FAROLERA, Aco. Domínguez, 1500 arena de S. I. en 1'36". Lunes 30.

LETANIA, J. Hidalgo, y RUSIA, C. Riero, 1400 de floreo H. A. en 1'33". Viernes 27. El martes 31, apareada a RUSIA, y ENA, 800 H. A. en 49" 1|5.

SIERRA BAYA, R. Rodríguez, y CAÑAZO, P. Lofiego, 1600 H. A. en 1'44" 3|5. Viernes 27. El martes 31, dominó a DON JULIO, 1000 H. A. en 1'2" 4|5.

ASI, R. Royo, 1400 césped en 1'30". Viernes 27. El martes 31, del opuesto, 800 arena en 50".

CRIMSON, E. Gutiérrez, 1000 arena de S. I. en 1'2". Martes 31.

SERAS MIA, R. Medina, 1400 H. A. en 1'30" 2|5. Viernes 27. El martes 31, con R. Medina, 800 H. A. en 51".

BALASTRI, R. Fernández, y CONTRALTO, G. Rivero, 800 H. A. en 49" (de los 1600 a los 800). Viernes 27. Anterior, 1400 aux. H. A. en 1' 29" 3|5. El martes 31, 700 H. A. en 42" 3|5. Anda bien.

JOSEFINA, R. Guerrina, 1400 césped en 1'28". Viernes 27. El martes 31, con R. Guerrina, 700 del opuesto, arena, en 44".

TERCERA CARRERA
Premio Acherón — 1000 metros

RESPETADA, E. Mernies, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 27. El lunes 30, con L. Canú, 600 del opuesto ,arena, en 36".

STAR BLUE, F. Vitale, fué dominada por CHERRY BLOSSOM, E. Antúnez, 700 del opuesto, arena de S. I. en 42". Martes 31.

RAMA NEGRA, V. Vieytes, 1000 La Plata, en 1'1" 4|5. Sábado 28.

ALFORJERA, O. Baratucci, 600 de recta H. A. en 36" 3|5. Martes 31.

FORTUNITA, H. Ciafardini, y CRITERIO, F. Quinteros, 1000 césped, en 1'. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 31, apareada a CORDENONS, 600 arena en 35" 4|5.

ACELERADA, M. Núñez, 1.400 arena S. I. en 1'30". Martes 31.

PICHUCA, H. Salvador, y SONNY, O. Pellegrino, 1.000 césped, en 1'1". Viernes 27. El martes 31, con el peón, 600 op. arena en 35" 4|5.

FLORADA, J. Villegas, 600 de recta, H. A. en 36" 2|5. Viernes 27.

¡QUE SERENATA!, J. Ferrini, 800 arena S. I. op. en 49". Martes 31.

Redoblona factible

6ª CANTABRICA
8ª EXCALIBUR

CUARTA CARRERA
Premio Malakoff — 1.500 metros

ESCORT, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 27 de tarde. El martes 31, con C. Periale, 800 H. A. en 48" 4|5.

EL SALTEÑO (ex Poligrillo), C. Periale, y PILLETE, E. Antúnez, 1.400 de floreo, césped, en 1'32". Viernes 27. El martes 31, recibió 4 cuerpos y mantuvo uno de EXCELSO, 1.000 arena en 1'2"2|5.

SECADOR, H. Pantanali, dominó por 3 cuerpos a REINOSA, J. Babera, 1.500 H. A. en 1'37" 1|5. Viernes 27. El martes 31, con H. Pantanali, 800 H. A. en 50" 1|5.

MICROFONO, T. Valdés,, y un com-



pañero, L. Almirón, 1.500 La Plata, en 1'34". Viernes 27. ¡Bueno!

PICKEREL, P. Lofiego, 1.500 H. A. en 1'35" 2|5; primeros 1.300 con GRITONA, G. Rivero, en 1'21" 3|5. Viernes 20. El viernes 27, apareado a PROSELITO, 800 H. A. en 47" 3|5. ¡Bueno! El martes 31, con E. Spizirri, 800 H. A en 49".

CONVOY, H. Ciafardini, fácil con RISCAL, F Quinteros, 1.500 césped en 1'32" 3|5. Viernes 27. ¡Muy bueno! El martes 31, primeros 800 arena en 48" y 2|5, con HIGH LIFE, que hizo 1.000 en 1'1". HIGH LIFE, dió dos cuerpos y dominó bien.

SATIRICO, J. López, 800 arena, S. I. en 48", siendo dominado por SAINT MOTHER, J. López. Martes 31.

ORIBE, J. Hidalgo, 1.500 césped, en 1'33" 2|5; primeros, 1.300 con THAMES, peón, en 1' 21". Viernes 27. Bueno! El miércoles 1º, 800 arena S I. en 49" 2|5 del lado opuesto.

EL LUCERO, peón, y ABECE, C. Zingoni, 800 césped, en 48" 2|5. Viernes 27. El martes 31, con el peón, 800 op arena en 48" 4|5.

BERT, J Luján, dominó por varios cuerpos a CHANTILLY, E. Antúnez 1.500 arena S. I. en 1'36". Viernes 27

QUINTA CARRERA

Premio Tiny — 1.000 metros

CHERRY BLOSSOM, E. Antúnez, 1.000 arena, S. I. en 1' 4|5, op. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 31, dominó a STAR BLUE, 700 op. arena en 42"

RETOUCHE, V Valillo, 600, op. H. A. en 35" 3|5. Viernes 27. El martes 31 con igual monta 600 op. H. A. en 36" y 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Brillant — 1.600 metros

POLILLA, C. Zingoni, dominó a REVENTA, H. Gómez, 1.600 césped en 1'42". Viernes 27. El martes 31, apareada a SOLITA (mejor), 800 op. arena en 48" 4|5.

CHICLANERA, R. Quinteros, fué dominada por JIBELINA, I. Leguisamo, 1.600 césped en 1'41" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con P. Falcón, 700 op. arena en 44" cómoda.

CANTABRICA, J. Contreras, 800 césped, en 49" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con el peón 700 op. arena en 45" a voluntad.

CRUZ ROJA, L. Canú, y MAGDA, R. Pena, 800 césped en 48". Viernes 27. El martes 31, apareada a una compañera, 800 op. arena en 52" suave.

REINOSA, J. Babera, fué dominada por 3 cuerpos por SECADOR, H. Pantanali, 1.500 H. A. en 1'37" 1|5. Viernes 27. El martes 31, con J. Babera, 800 H. A. en 50" 3|5.

CUME-CO, A. Avero, 1.600 arena S. I. en 1'43" Sábado 28. El martes 31, con H. Martínez, 800 op. arena en 51" 2|5.

MANSALVA, R Pena, y GUALICHO, J. Artigas, 1.600 césped en 1'41" 2|5. Viernes 27. El martes 31, con J. Pena, 800 op. arena en 50" 4|5.

ZORRITA, R. Rovo, 1.000 arena S. I. op. en 1'3" Lunes 30.

NAVARRA, E. Martucci, 1.600 de floreo en el césped en 1'45". Viernes 27. El martes 31, del op 800 arena en 51" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pampa — 1.000 metros

SCHOLAR, A. Canay, 1000 La Plata, auxiliar en 1' 4' 4|5. Viernes 27.

RIFO, C. Sobral 1000 La Plata en 1' 2". Viernes 27.

CARTONAZO, L. Canú, y una compañera E. Mernies 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 27. El lunes 30, con L. Canú, 600 op. arena S. I. en 35" 4|5.

BIZARRO, pen. 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 4|5. Lunes 30.

TOSY, H. Palavecino, 1.000 La Plata, en 1'1" 2|5 Martes 24 El viernes 27, con Falcón, 700 op. tierra S. I. en 43" y 4|5, suave. El martes 31, con P. Falcón, 600 tierra S. I. en 35" 3|5.

DAUNTLESS, H Padula 1.000 La Plata en 1'1" 4|5. Viernes 27

ECLIPTIC, E Antúnez 1.000 H A. en 1'2" 4|5 (2.000 a 1.000). Viernes 27 El martes 31, con C Periale 600 op. H. A. en 37" 2|5.

BUONAROTTI, R. Quinteros, y BRITANICUS, T. Albertini 1.000 de recta H. A. en 1'2" 1|5. Lunes 23.

CORDENONS F. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1' 3|5. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 31, apareado a FORTUNITA, 600 arena en 35" 4|5.

HIROHITO, E. Caballero, 600 de recta H. A en 36" Viernes 27. El lunes 30, con E. Caballero 1.000 de recta H A. en 1' 4|5. ¡Bueno!

SOPON, R. Pena, 800 césped en 48" y 2|5. Viernes 27 El martes 31, con el peón, 600 op. arena en 36".

SONNY, O. Pellegrino, y PICHUCA, H. Salvador, 1.000 césped en 1'1" Viernes 27. El martes 31, con O. Pellegrino, 600 op. arena en 35" 2|5, dominando a un compañero, H. Salvador ¡Bueno!

DESAFIANTE, H Melo, y COQUIMBO, R. Rodríguez, 1.000 H A. en 1'2" y 2|5 (3.000 a 2.000). Viernes 27 El martes 31, con H. Pantanali, 700 H. A. en 42" 3|5.

FARAON, R. Digiorgi, dominó por dos cuerpos a AGRIPPINE, J. O. Tapia 1100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 27.

TRIUNFANDO, O. Mateucci, y TIC TAC, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" y 1|5. Martes 31.

AMULETO, R. Ascré, 1.000 La Plata en 1'1" 3|5. Sábado 28.

—MODELADOR, M. R. Valdés, primeros 1000 La Plata en 1'2" 2|5 dominó fácil a DOBLE PESO, V. Latucca que hizo 1400. Lunes 23. (p. g. húmeda).

OCTAVA CARRERA

Premio Condesa — 1.500 metros

ATADO, R. Royo, 1500 césped en 1'34" y 3|5. Viernes 27. El martes 31, del op. 800 arena en 49" 2|5.

LANDLOPER, A. Canay, 1.500, La Plata en 1'35"; primeros 1.400 con TIMON, R. Orduna, en 1'28" 1|5. Viernes 27. El martes 31, apareado a GRAN SUCESO, 800 L. P en 49" 2|5.

ESQUIFE, H. Ciafardini, 1.400, cómodo, césped, en 1'27" 4|5. Viernes 20. El viernes 27, con R. Royo, 1.500 césped en 1'34" 1|5. El martes 31, apareado a QUILATE, 1.000 op. arena en 1'2" 1|5.

EXCALIBUR, O. Nardi, 1.500 césped en 1'32" 4|5. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 31, con Nardi, 800 op. arena en 51" 3|5, cómodo.

RISCAL, F. Quinteros, fué dominado por CONVOY, H. Ciafardini, 1.500 césped en 1'32" 3|5. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 31, dominó a DUQUE DE ALBA, 800 arena en 48" 2|5.

CHINCAL, L. Canú, recibió 1 cuerpo y fué dominado por VALPARAISO, I. Leguisamo, 1.000 op. arena en 1'1" 3|5. Martes 31.

MANDRAKE, J. Ferrin, dominó por 3 cuerpos a SARI, E. Sauro, 1.000 op. tierra S. I. en 1'1". Viernes 27. El martes 31, con el peón, 800 op. arena en 50".

ARAPAHO, E. Antúnez, y COQ AU VIN, C. Periale, 1.500 césped en 1'34" y 3|5. Viernes 27. El martes 31, apareados, 800 op. arena en 49".

MANGUDO, E. Pellegrino, y ARAI, R. Guerrina, 1.500 césped de correr en 1'34" y 1|5. Martes 24. El martes 31, dominó por dos cuerpos a un compañero, 800 arena en 48".

DUQUE DE ALBA, H. Ciafardini, fué dominado por MASCARON, E. Antúnez, 1.500 césped en 1'34" 3|5. Viernes 27. El martes 31, fué dominado por RISCAL, 800 arena en 48" 2|5.

Las mejores corridas

2ª FAROLERA

Empleó 1'36", con buen final y alto peso en la arena de San Isidro

4ª CONVOY

Sin ser mayormente exigido, cubrió los 1.500 en 1'32" 3|5 en el césped. Anda muy bien.

5ª CHERRY BLOSSOM

Por su buena corrida de 1' 4|5, rematando bien y sin echar el resto.

7ª CORDENONS

En la arena de San Isidro empleó 1' 3|5 en 1.000 metros. Reprisa en forma.

8ª EXCALIBUR

En el césped pasó los 1.500 en 1'32" 4|5, con muy buena acción.

Esquife dudoso ★ Cruz Roja no corre ★ Noticias de San Isidro

SAINT MOTHER es probable que corra el domingo con J. P. Artigas. Si lo haría el sábado sería dirigida por J. López. — ¡QUE SERENATA! y SOPON son dudosos. — ESQUIFE es difícil que corra, por la cancha. Actuaría únicamente en pista firme. — MANSALVA llevará la monta de R. Pena. — CRUZ ROJA no correrá, porque sufrió un tropiezo.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Lunes 23:	**PALERMO: Grande, liviana con viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena, normal, con viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande, normal.**
Martes 24:	**PALERMO: Grande, normal, con viento cruzado a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde: césped de correr y arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Miércoles 25:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal.**
Viernes 27:	**PALERMO: Grande, normal, con leve viento cruzado a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde: césped y arena, livianas. LA PLATA: Grande, normal.**
Sábado 28:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Lunes 30:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Auxiliar, pesada.**
Martes 31:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde: césped de correr, normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Beáu Soleil — 2.400 metros

1. SATANICO 57. El 14 de julio, con 55 kilos, 2º de Lustucru 57, a 1 cuerpo, en 2'34"1|2. S.I. (p.n.).
—El 7 de enero, con 54 1|2, N.P. de Inspirado 56, a varios cuerpos, en 2'3"4|5. L.P. (p.n.).

2. DON JULIO 57. El 14 de julio, con 56, 5º de Lustucru 57, a varios cuerpos, en 2'34"1|2.
—El 17 de junio, con 55, N.P. de Monroe 56, a varios cuerpos, en 1'51" y 4|5. P. (p.n.).

3. RUNWAY 57. El 1 de julio, con 55, N.P. de Last Fox 55, a varios cuerpos, en 1'38"1|5. S.I. (p.n.).
—El 5 de mayo, con 53, N.P. de Sutil 56, a varios cuerpos, en 1'37".

4. REDONDEL 53. El 14 de julio, con 53, N.P. de Lustucru 57, a varios cuerpos, en 2'34"1|2. S.I. (p.n.).
—El 2 de septiembre, con 57, 2º de Enfado 57, a varios cuerpos, en 2'33" y 2|5. S.I. (p.p.).

5. PICARON 53. El 29 de junio, con 51, N.P. de Caolín 55, a varios cuerpos, en 1'20"2|5. L.P. (p.n.).
—El 10 de junio, con 57, 4º de Urgente 57, a varios cuerpos, en 1'30"2|5. L.P. (p.a.f.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Sam Weller — 1.400 metros

1. SIERRA BAYA 57. El 15 de julio, con 56 kilos, N.P. de Karical 54, a varios cuerpos, en 1'5"4|5. P. (p.n.).
—El 17 de junio, con 52, N.P. de Star Blue 56, a varios cuerpos, en 1'5" y 2|5. P. (p.n.).

2. EBLOUIE 57. El 28 de julio, con 57, desmontó a su jinete, accionando sin gobierno. S.I. (p.n.).
—El 26 de mayo, con 55, 4ª de Canchera 56, a varios cuerpos, en 1'24"4|5. S.I. (p.p.).

3. ACADEMIA 57. Debuta.

4. SAINT MOTHER 57. El 9 de julio, con 55, 2ª de España 57, a 1 cabeza, en 1'26"1|5. L.P. (p.n.).
—El 23 de junio, con 56, 5ª de Cardona 54, a varios cuerpos, en 1'53"3|5. S.I. (p.p.).

5. UGANDA 57. El 8 de abril, con 56, 5ª de Salomé 56, a varios cuerpos, en 1'30"2|5. S.I. (p.n.).
—El 30 de diciembre, con 52, N.P. de Diablita 56, a varios cuerpos, en 1' y 2|5. S.I. (p.n.)

6. ACELERADA 57. El 22 de julio, con 51 1|2, 4ª de Chocita 57, a varios cuerpos, en 1' 5" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 de junio, con 56, 3ª de Karical 55, a 2 cuerpos, en 1'5"4|5. P.

7. FAROLERA 57. El 14 de julio, con 57, 2ª de Sanción 57, a 2 1|2 cuerpos, en 2'6"4|5. S.I. (p.n.).
—El 10 de junio, con 56, 2ª de Karulí 56, a 3|4 cuerpo, en 2'7"1|5. P. (p. p.).

8. LETANIA 57. El 15 de julio, con 57, 2ª de Karical 55, a varios cuerpos, en 1'5"4|5. P. (p.n.).
—El 28 de abril, con 56, 2ª de Elanese 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'39"1|5.

9. ASI 57. El 28 de enero, con 56, N.P. de Taba 52, a varios cuerpos, en 58"3|5. S.I. (p.n.).
—El 17 de diciembre, con 52, N.P. de Solange 56, a varios cuerpos, en 1'4"1|5. P. (p.n.).

10. CRIMSON 57. El 17 de junio, con 56, 5ª de Star Blue 56, a varios cuerpos, en 1'5"2|5. P. (p.n.).
—El 26 de mayo, con 56, 2ª de Canchera 56, a 2 cuerpos, en 1'24"4|5. S.I.

11. SERAS MIA 57. El 15 de julio, con 57, N.P. de Karical 54, a varios cuerpos, en 1'5"4|5. P. (p.n.).
—El 17 de junio, con 56, N.P. de Pintacha 56, a varios cuerpos, en 1'26" y 4|5. L.P. (p.n.).

12. BALASTRI 57. El 31 de diciembre, con 56, N.P. de Saborea 56, a varios cuerpos, en 1'39". S.I. (p.n.).
—El 16 de diciembre, con 56, N.P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. S.I. (p.n.).

13. JOSEFINA 53. El 9 de junio, con 57, 5ª de Aurelia 57, a varios cuerpos, en 1'13". L.P. (p.n.).
—El 3 de junio, con 52, N.P. de Caolín 57, a varios cuerpos, en 1'26" y 4|5. L.P. (p.n.).

Lance probable

2ª BALASTRI

Pecci la ha puesto como para no perder. Tiene ensayos suaves, pero buenos. Sale como tiro de las cintas y está hermosa. Será difícil ganarle.

TERCERA CARRERA

Premio Acheron — 1.000 metros

1. RESPETADA 57. El 1 de julio, con 56 kilos, 4ª de Porte Veine 50, a varios cuerpos, en 1'1|5. S.I. (p.n.).
—El 24 de junio, con 49, 2ª de Comical 50, a 2 cuerpos, en 1'3|5. P.

2. STAR BLUE 56½. El 22 de julio, con 57, N.P. de Chocita 57, a varios cuerpos, en 1'5"1|5. P. (p.n.).
—El 8 de julio, con 54 1|2, N.P. de Wellborn 53, a varios cuerpos, en 1'5" y 2|5. P. (p.n.).

3. RAMA NEGRA 56. El 1 de julio, con 54, N.P. de Gaitiña 54, a varios cuerpos, en 1'13". L.P. (p.n.).
—El 8 de abril, con 54, N.P. de Beldad 57, a varios cuerpos, en 58"2|5.
4. DINASTIA 56. El 22 de julio, con 57, 3ª de Chocita 57, a varios cuerpos, en 1'5"1|5. P. (p.n.).
—El 1 de julio, con 53, 3ª de Porte Veine 50, a 4 cuerpos, en 1'4 5. S.I.
5. ALFORJERA 56. El 22 de julio, con 57, 5ª de Chocita 57, a varios cuerpos, en 1'5"1|5. P. (p.n.).
—El 25 de febrero, con 56, N.P. de Serenera 56, a varios cuerpos, en 59". S.I. (p.h.).
6. FORTUNITA 55½. El 22 de abril, con 53, N.P. de Biyaya 56, a varios cuerpos, en 1'1|5. P. (p.n.).
—El 28 de enero, con 53, 5ª de Taba 52, a varios cuerpos, en 58"3|5.
7. ACELERADA 54. Ver segunda carrera.
8. PICHUCA 54. El 16 de junio, con 56, N.P. de Comical 56, a varios cuerpos, en 59". S.I. (p.n.).
—El 11 de marzo, con 56, N.P. de Beldad 54, a varios cuerpos, en 58"1|2. P. (p.n.).
9. FLORADA 53½. El 8 de julio, con 52, N.P. de Wellborn 53, a varios cuerpos, en 1'5"2|5. P. (p.n.).
—El 10 de junio, con 57, N.P. de Aurelia 57, a varios cuerpos, en 1'16" y 1|5. L.P. (p.f.).
10. ¡QUE SERENATA! 52. El 22 de julio, con 50 1|2, N.P. de Chocita 57, a varios cuerpos, en 1'5"1|5. P. (p.n.).
—El 2 de junio, con 53 1|2, N.P. de Eudora 56, a varios cuerpos, en 1'38" y 3|5. S.I. (p.n.).

CUARTA CARRERA

Premio Malakoff — 1.500 metros

1. AMORIO 57. El 28 de julio, con 51 kilos, 4º de Mostrador 52, a varios cuerpos, en 1'37". L.P. (p.n.).
—El 8 de julio, con 53, 2º de Mostrador 48, a 1 3|4 cuerpos, en 2'3"2|5. L.P. (p.h.).
2. ESCORT 57. El 21 de julio, con 60 1|2, 4º de Conquisa 58 1|2, a varios cuerpos, en 1'37". S.I. (p.n.).
—El 7 de julio, con 54, 4º de Don Fernando 48, a varios cuerpos, en 1'23" y 1|5. S.I. (p.n.).
3. EL SALTEÑO 52½. (Ex Poligrillo). El 15 de julio, con 55, venció por dos cuerpos a Ampón 54, en 1'32" 1|5. P. (p. n.).
—El 7 de julio, con 57, segundo de Maléfico 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'37" y 3|5. S. I. (p. n.).
4. BAYANO 55. El 3 de junio, con 51, N.P. de Florero 45, a varios cuerpos, en 1'38"2|5. L.P. (p.n.).
—El 30 de diciembre, con 52, 4º de Micrófono 48 1|2, a varios cuerpos, en 1'40". L.P. (p.p.).
5. SECADOR 55. El 15 de abril, con 47, 4º de Englander 48, a varios cuerpos, en 2'15"4|5. L.P. (p.n.).
—El 19 de marzo, con 51, 3º de Payucano 54, a 1 pescuezo, en 1'36"2|5. L.P. (p.n.).
6. MICROFONO 54. El 5 de febrero, con 57, 2º de Alcázar 57, a 2 cuerpos, en 2'9". L.P. (p.p.).
—El 28 de enero, con 49, 3º de Secador 47, a 1 1|2 cuerpos, en 1'23"2|5. L.P. (p.n.).
7. CONVOY 54. El 23 de diciembre, con 48, 5º de Skymaster 54, a varios cuerpos, en 1'36"1|2. P. (p.n.).
—El 3 de diciembre, con 45 1|2, venció a Epitrito 48 1|2, por 2 cuerpos, en 1'50"2|5. S.I. (p.p.).
8. PICKEREL 53 1|2. El 9 de junio con 58, N.P. de Rejón 56, a varios cuerpos, en 58". S.I. (p.h.).
—El 14 de abril, con 57, 3º de Thermidor 57, a varios cuerpos, en 58"1|5. P. (p.n.).
9. SATIRICO 52 1|2. El 22 de julio, con 48, 5º de Echarri 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'36"1|5. P. (p.n.). Reaparecía tras larga ausencia de las pistas.
10. ORIBE 52. El 9 de julio, con 50, N.P. de Amargo 47, a varios cuerpos, en 1'23"3|5. L.P. (p.n.).
—El 17 de marzo, con 53, 2º de Helvética 53 a 2 1|2 cuerpos, en 1' 42". L.P. (p.p.).
11. EL LUCERO 51. El 21 de julio, con 52 1|2, N.P. de Full de Ases 54, a varios cuerpos, en 1'. S.I. (p.n.).
—El 24 de marzo, con 53, N. P. de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1'23"4|5. S.I. (p.h.).
12. BERT 50. El 14 de julio, con 53, 3º de Escondido 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'38"2|5. S.I. (p.n.).
—El 15 de agosto, con 57, 5º de Amorío 56, a varios cuerpos, en 1'38". L.P. (p.n.).

Las mejores partidas

3ª FORTUNITA

Por su cotejo de 35" 4/5 a la par de Cordenons. Corre mucho.

4ª PICKEREL

A la par de Prosélito empleó 47" 1/5 el viernes en Palermo. Fué un buen trabajo.

6ª CANTABRICA

Al galope cubrió los 800 metros en 49" 3/5 en la arena de San Isidro.

7ª SONNY

Reaparece muy bien puesto. El martes hechó 35" 2/5 en los 600 metros.

8ª CHINCAL

Su cotejo de 1' 1" con Valparaíso fué de regular para arriba.

13. GANIL 49 1|2. El 29 de julio, con 54, N.P. de Cósmico 57, a varios cuerpos, en 1'18". L.P. (p.n.).
—El 23 de diciembre, con 54, N.P. de Descortés 55, a varios cuerpos, en 1'4"4|5. P. (p.n.).

QUINTA CARRERA
Premio Tiny — 1.000 metros

1. KENYA 62. El 28 de julio, con 60 kilos, 2ª de Venerador 59 1|2, a 1 cuerpo, en 57"4|5. S.I. (p.n.).
—El 9 de junio, con 59 1|2, venció a Retorta 59 1|2, por 3 cuerpos, en 57" y 4|5. S.I. (p.h.).
2. CHERRY BLOSSON 59½. El 17 de diciembre, con 57, venció a Marfilina 54, por 1 cuerpo, en 1'3"4|5. P. (p.n.).
—El 9 de septiembre, con 53 1|2, venció a Leica 52, por 1 1|2 cuerpos, en 1'1"1|5. S.I. (p.n.).
3. SOLANGE 59½. El 21 de julio, con 46, 4ª de Rao 56 1|2, a varios cuerpos, en 59"1|5. S.I. (p.n.).
—El 24 de junio, con 57, 5ª de Comical 50, a varios cuerpos, en 1'3|5. P. (p.p.).
4. RETOUCHE 53. El 21 de julio, con 56, 2ª de Viva Arkina 56, a 1|2 pescuezo, en 59"4|5. S.I. (p.n.).
—El 23 de junio, con 56, venció a Extra 56, por 1 pescuezo, en 1'18"2|5. S.I. (p.p.).

SEXTA CARRERA
Premio Brillant — 1.600 metros

1. POLILLA 56. Debuta.
2. CHICLANERA 56. El 14 de julio, con 56 kilos, N.P. de Ecoutez! 52, a varios cuerpos, en 58"4|5. S.I. (p.n.).
—El 26 de mayo, con 55, N.P. de Imperatrice 55, a varios cuerpos, en 1'14"1|5. S.I. (p.p.).
3. CANTABRICA 56. El 22 de julio, con 56, 2ª de Blue Cloud 56, a 2 cuerpos, en 1'31". P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 55, 5ª de Locutora 55, a varios cuerpos, en 1' 25" y 2|5. P. (p. n.).
4. CRUZ ROJA 56. Debuta.
5. REINOSA 56. El 15 de julio, con 56, N. P. de Flirt 55, a varios cuerpos, en 1'26"4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
6. CUME - CO 56. Debuta.
7. MANSALVA 56. El 5 de mayo, con 55, N. P. de Sarmientera II 55, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
8. ZORRITA 56. El 22 de julio, con 56, 5ª de Blue Cloud 56, a varios cuerpos, en 1' 31". P. (p. n.). Debutó.
9. NUNUITA 56. El 28 de julio, con 56, 4ª de Fair Royal 56, a 4 cuerpos, en 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de julio, con 56, 4ª de Veneciana 56, a varios cuerpos, en 1'20" y 4|5. L. P. (p. h.).
10. NAVARRA 56. El 10 de marzo, con 55, 4ª de Nyala 55, a varios cuerpos en 58" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA
Premio Pampa — 1.000 metros

1. CARTONAZO 56 1|2. El 30 de Junio, con 56 1|2, N. P. de Tevere 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. P. (pista normal).
—El 9 de junio, con 56, venció a Tulipán 56, por 1|2 pescuezo en 1' 37" 1|5. S. I. (p. h.).
2. BIZARRO 56. El 30 de junio, con 56, N. P. de Tevere 56 1|2, a varios cuerpos en 1' 30" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 56, venció a Telo 53, por 2 1|2 cuerpos en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).
3. TOSY 56. El 9 de julio, con 54, 5º de Renegado 56, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 57, 3º de Salmonete 57, a 3 1|2 cuerpos en 1'18" 2|5. L. P. (p. h.).
4. DAUNTLESS 56. El 15 de julio, con 56, 4º de Poligrillo 55, a 2 1|2 cuerpos en 1'32" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 50, N. P. de Indígena 56, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).
5. ECLIPTIC 56. El 8 de julio, con 57, 2º de Wellborn 53, a 1 cab. en 1'5" y 2|5. P. (p. n.).
—El 30 de junio, con 56 1|2, N. P. de Tevere 56 1|2, a varios cuerpos en 1' 30" 3|5. P. (p. n.).
6. BUONAROTTI 56. El 8 de julio, con 57, 3º de Wellborn 53, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 30 de junio, con 56 1|2, N. P. de Tevere 56 1|2, a varios cuerpos, en 1' 30" 3|5. P. (p. n.).
7. CORDENONS 56. El 26 de mayo, con 50, N. P. de Hold. Up 54 1|2, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. p.).
—El 13 de mayo, con 46, N. P. de Palurdo 47, a varios cuerpos, en 59" y 2|5. S. I. (p. p.).
8. HIROHITO 56. El 8 de julio, con 57, N. P. de Wellborn 53, a varios cuerpos, en 1' 5" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 46, 3º de Yacorá 50, a 3 1|2 cuerpos en 58" 1|2. P. (p. p.).
9. SOPON 55 1|2. El 8 de julio, con 57, N. P. de Salmonete 57, a varios cuerpos en 1' 18" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 24 de junio, con 56, 4º de Muchachón 56, a 5 cuerpos en 1' 31". L. P. (p. a. p.).
10. MAPAYO 54. El 28 de julio, con 57, 3º de Estadista 57, a 3 1|2 cuerpos en 1' 25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56, N. P. de Mi Bataraz 56, a varios cuerpos, en 1' 30". L. P. (p. p.).
11. SONNY 54. El 15 de abril, con 57, N. P. de Relance 57, a varios cuerpos en 2' 5" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 3 de febrero, con 57, venció a Chapultepec 55 por ventaja apreciable en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
12. SCHOLAR 54. El 15 de julio, con 54 1|2, N. P. de The Victory 57, a va-

rios cuerpos en 1' 25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 52 1|2. N. P. de Mi Sobrino 53, a varios cuerpos en 1' y 19". L. P. (p. n.).

13. DESAFIANTE 53 1|2. El 15 de julio, con 57, venció a Crispín 57, por 2 1|2 cuerpos en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.)

—El 8 de julio, con 55, 2º de Don Poroto 57, a 3|4 de cuerpo en 1' 32" y 2|5. L. P. (p. h.).

14. FARAON 52. El 16 de abril, con 56, 3º de Parsley 56, a varios cuerpos en 1' 37" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

15. RIFO 52. El 7 de enero, con 54 1|2 quinto de de Pregonero 57, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.)

—El 25 de diciembre, con 54 1|2. segundo de Cartelito 57, a medio cuerpo, en 1'26". L. P. (p. n.).

16. TRIUNFANDO 52. El 9 de diciembre, con 56, tercero de Filón d'Or 56 a dos cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 7 de octubre, con 56, N. P. de Brahman 56, a varios cuerpos, en 1'25" y 1|5. S. I. (p. p.).

17. AMULETO 51½. El 15 de julio, con 57, quinto de Cósmico 57, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

—El 20 de junio, con 57 1|2, venció a Gandhi 55 1|2, por 3|4 de cuerpo, en 1'20". L. P. (p. n.).

18. MODELADOR 53. El 9 de julio, con 55, N. P. de Mi Sobrino 53, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 27 de mayo, con 55, N. P. de Maese 57, a varios cuerpos, en 1'20" y 1|5. L. P (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Condesa — 1.500 metros

1. RISCAL 56. El 5 de mayo, con 55, cuarto de Sustancioso 55, a varios cuerpos, en 59" 1|2. S. I. (p. n.). Debutó.

2. DUQUE DE ALBA 56. El 13 de mayo, con 55, quinto de Barbazul 55, a varios cuerpos, en 1'28" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

3. ATADO 56. Debuta.

4. LANDLOPER 56. El 15 de julio, con 56, N. P. de Balmoral 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 56, cuarto de Huelgaman 54 1|2 a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

5. ESQUIFE 56. El 3 de junio, con 55, N. P. de Again 55, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. P (p. n.). Debutó.

6. EXCALIBUR 56. El 14 de julio, con 56, N. P. de Fleming 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'25"3|5. S.I. (p.n.). Debutó.

7. CHINCAL 56. El 21 de julio, con 56, segundo de Cospetto! 56, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. S.I. (p.n.). Debutó.

8. MANDRAKE 56. El 21 de julio, con 52, N. P. de Cospetto! 56, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

9. TOREADOR 56. El 29 de julio, con 56, N. P. de Pretexto 56, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

10. MANGUDO 56. Debuta.

11. ARAPHAO 56. Debuta.

12. COQ AU VIN 56. El 14 de julio, con 56, tercero de Relojero 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 27 de mayo, con 55, N. P. de Bethel 55, a varios cuerpos, en 1'32" y 1|5. P. (p h.).

El Pálpito del Lápiz



Es carta brava

SAN ISIDRO — 1ª CARRERA

★ ☆ ★

Los Caballos Argentinos son Favoritos en el Gran P. Brasil

Los caballos argentinos Cruz Montiel y Tirolesa se cotizan favoritos para el Gran Premio Brasil, cuya disputa tendrá lugar el domingo en la Gavea, sobre 3.000 metros. En la carrera máxima del turf brasileño, cuyo premio asciende a un millón de cruzeiros, fueron ratificados quince animales, señalándose, además, de la yunta de J. Zúñiga, a Pontet Canet, otro caballo argentino, como serio rival. Los probables competidores y sus jockeys respectivos son los siguientes: Tirolesa, F. Irigoyen; Cruz Montiel, D. Ferreyra; My Love, J. F. Marchant; Faaimbe, X. X.; Four Hillis, C. Moreno; Jocosa, L. Rigoni; Pontet Canet, L. Díaz; Fort Napoleón, O. Ulloa; Anacoreta, R. Cornejo; Retang, X. X.; Chenille, A. Araujo; Ernani, X. X.; Magali, O. Castillo; Coraje X. X., y Torpedo, O. Macedo.

Al promediar el año de actividad turfística

Por CODO NUEVO

CON la reunión realizada el domingo 29, se cumplieron, exactamente, siete meses de actividad hípica en los Hipódromos de Palermo y San Isidro. Si bien es cierto que recién se inicia la temporada clásica propiamente dicha, un examen restrospectivo a los hechos más salientes en lo que va del año, nos permite aquilatar con caracteres netos, la marcha ascendente del turf nacional, en todos sus aspectos colocado en el primer plano, dentro del concierto de sus similares en el mundo entero.

YATASTO, POTRILLO INVICTO

La nota más sobresaliente de la temporada es sin duda alguna la aparición de un potrillo de condiciones excepcionales como Yatasto, el Selim Hassan que defiende las sedas de la caballeriza Atenas. El pupilo de Juancito De la Cruz hizo la "pata ancha" desde el Kemmis, pulverizando a sus rivales al través de siete presentaciones clásicas. El domingo se apresta a confirmar sus calidades frente a nuevos enemigos que le saldrán al paso en la milla de la Clásica Polla.

Por singular coincidencia, De la Cruz cuidó también a Invernal, excelente hijo de Embrujo, invicto, quien también debutara triunfando espectacularmente en el Kemmis y tras varios éxitos consecutivos debió interrumpir su entrenamiento, víctima de una dolencia, antes de disputar la Polla, cuando todo hacía suponer que haría tabla rasa con sus coetáneos.

HOLD HER, HEROINA DE LA POLLA

Haciendo honor a su tradición, el resultado de la Polla de Potrancas correspondió a un elemento que no estaba en los libros de la alta cátedra: Hold Her, la guapa pensionista del Cabo Corrientes, quien admirablemente dirigida por R. Quinteros se impuso de una hebra a sus rivales de las cuales fueron Virkate, La Vestal y Sandalia (gran favorita) quienes más se le acercaron. La guapa zaina que merecía la mayor confianza a su competente trainer Antonio Tedeschi totaliza así 4 triunfos y 150.674 pesos en premios, quedando colocada por sumas ganadas en el segundo lugar de trás de Yatasto (225.000 pesos), ya que no cabe considerar a Foxona (188.000 pesos), pues la pupila de La Pomme ha sido retirada de las pistas, destinándola a la reproducción.

ANTUNEZ Y "LEGUI"...

Las estadísticas respectivas señalan a E. Antúnez punteando en la estadística de jockeys ganadores, con 45 victorias, precediendo por tres a Leguisamo. No hay duda que el asunto es muy bravo, ya que el "maestro" bregará por elevar a 21 el número de temporadas en que finaliza a la cabeza de sus colegas. Conviene señalar que fué en 1923 cuando se apuntó el primer "amarrueco" y el hombre sigue tallando de firme...

Ortiz Tapia con 35 y R. Quinteros con 33, no dejan de ser rivales peligrosos, pues están visitando el pesaje con mucha frecuencia, especialmente el último. La revelación entre los pilotos noveles estuvo a cargo de H. Ciafardini, quien pese a ser aprendiz, figura en séptimo lugar con 21 éxitos, inmediatamente detrás de J. P. Artigas con 29.

GUILLERMO CERVI Y LAPISTOY

Observando la misma colocación que el año anterior, marchan a la cabeza de sus colegas, Guillermo Cervi con 25 victorias y Juan Lapistoy con 18, bien separados de los restantes. Domingo Torterolo con 15, Angelito Penna con 13 y Tedeschi con 12 (y mucha acción) tratarán de disminuir la ventaja que ya se ha hecho "crónica" en aquellos, que prometen así, otra lucha reñida por el primer puesto.

EL CABO CORRIENTES

Los recientes éxitos de F. Royal, Quetral y Hold Her han permitido "cortarse" al frente de la estadística de caballerizas al stud Cabo Corrientes, propiedad de un entusiasta propulsor de nuestro turf como es don Rodolfo Peracca, que bien se merece estas y otras mayores satisfacciones. Son 12 los primeros puestos obtenidos por sus representantes en Palermo y San Isidro y 388.374 los pesos en premios. Sigue el Stud Atenas, con 7 victorias y 225.000 pesos, delante del Alzaga Unzué y del Albur con 8 y 7 triunfos respectivamente.

SELIM HASSAN AL FRENTE

Entre los padrillos marcha a la cabeza Selim Hassan, semental del Haras Las Ortigas, camino de consagrarse definitivamente. Son 22 victorias las obtenidas por sus hijos contra 19 de R. Pasha y 17 de Embrujo que a su vez superan en pesos, a Full Sail y a British Empire, quienes en cambio, tienen 21 y 20 victorias respectivamente en su haber.

CHISPEADO ENTRE LOS "VIEJOS"

La obligada ausencia de calificados rivales por diferentes razones (Mirontón y Foxona más recientemente), dejaron el campo libre a Chispeado (también Selim Hassan), quien acaba de hacer suyo los premios Chacabuco y Vicente L. Casares, dejando tras de sí a Enigmatic, Egipto, Hércules, Solimán y Mónaco, quienes aparentemente, serán sus rivales de mayor consideración en los próximos compromisos reservados a su categoría.

Comentarios de Palermo

El crack Yatasto corre mucho

EL programa de Palermo jerarquizado con la Polla de Potrillos, resulta excelente desde todo punto de vista. La disputa de la preciada carrera constituye un verdadero suceso, pues enfrentarán al crack Yatasto dieciséis rivales, entre los que se cuentan las grandes esperanzas de Extract, Bigarreau, Viking, Mantuano y Profano, que irán a la lucha en el máximo de la forma. En lo que se refiere al crack Yatasto podemos asegurar que está en perfecto estado, como lo probó en su floreo de 1' 39" 3|5.

●

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: RUSIA, por su buen segundo de Chocita en ocasión de la rentrée. Siguió bien. Debe ganar.

Enemigas: MARICLER, por su tercero de Convenida y Jemima, cargando tarde; JEMIMA, por su segundo de Convenida, al debutar, y SIERRA BAYA que mejorará su rentrée.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ZAFRA, que al reaparecer, cargando tardíamente, fué segunda de Bámbula, a medio cuerpo, en 2'5"4|5. Tiene buena corrida de 1'34"1|5.

Enemigas: ERGUIDA, que en Palermo se rehabilitará; GRITONA, que fué tercera en La Plata; TAHONA, que es una yegua regular, y KARICAL, que luego de ganar siguió muy bien en privado.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: TIRADORA, que en la recta venció a Imperatrice. Tiene 1'6" 4|5 de corrida. Será difícil vencerla.

Enemigas: FUCSIA, que es veloz y buena yegua; JUJEÑA, por lo bien que anda y ECOUTEZ!, que siguió en franco tren de progresos.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SALOME, que corrida a destajo fué tercera de Joyería y Bellissima en 1'36" la milla.

Enemigas: DIVISA, que triunfó fácil sobre Marielle; REMBHA, que en Palermo anda mejor que en el césped, e INCAUTA, que va liviana y viene de ganar fácil.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: YATASTO, que ganó las siete carreras que corrió y cuyo ensayo de 1' 39" 3|5 fué soberbio.

Enemigos: EXTRACT, que siguió fenómeno; BIGARREAU, por su gran ensayo de 1'40"1|5; PROFANO, que viene muy bien puesto de La Plata, y VIKING, que es un buen potrillo y que será gran caballo en la distancia.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: MONACO, que a peso igual con Chispeado y Hércules los escoltó cerca, cargando tardíamente. Va de 48 kilos. No se le puede ganar.

Enemigos: CERRILLOS, que anda muy bien; GIORGIO, que escoltó a Acierto, y TAMBORIL, que no corre desde que ganó.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: AMO, por su buen segundo de Pretexto en 1'31"2|5. Siguió bien. Costará ganarle.

Enemigos: EQUATOR, por su 4º de Campitos; ARBOLITO, por su gran ensayo de 1'33" 3|5 en los 1.500 metros; ROMPELANZA, que escoltó a Viking en 1'30" 2|5, y COQ AU VIN, que mejora día a día.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: HIGH LIFE, que al reprisar perdió frente a Bonjour y cuyo ensayo de 1'54"3|5 fué muy bueno.

Enemigos: EXCELSO, que al reaparecer escoltó a Echarri en muy buen tiempo; TEVERE, que llegó al pescuezo de Excelso y cuyo ensayo del martes fué excelente, y LATERO, que corrido con menos violencia rendirá mejor carrera.

Pronósticos de PBT

1ª RUSIA – Maricler
2ª ZAFRA – Erguida
3ª TIRADORA – Fucsia
4ª SALOME – Divisa
5ª YATASTO – Viking
6ª MONACO – Cerrillos
7ª AMO – Rompelanza
8ª HIGH LIFE – Excelso

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 56 — DOMINGO 5 DE AGOSTO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO ADEN (1944) — A las 11.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. J. Solari	1 Maricler	57	J. O. Tapia	4	Scarlet Tiger	María Clara
R.A. Pereyra, h.	2 Alergia	57	P. P. Artigas	4	Albacea	Cigarrera
P. J. Bennasar	3 St. Mother	57	J. P. Artigas	4	St. Patrick	Makhila
Luis A. Ferro	4 Sierra Baya	57	d. R. Rodri'ez	4	Saint Cyr	Aceituna
Art. F. Arauz	5 Jemima	57	J. Artigas	4	Senor	Juliette
Ernesto Arce	6 Rusia	57	I. Leguisamo	4	Embate	Requisa
O. Domínguez	7 Farolera	57	no correrá	4	Gringasc	Iluminada
W. Borgonovo	8 Miss Mary	57	O. Dorado	4	Filón	Madame X
A. Panópulos	9 Morcilla	57	X. X.	4	Malecón	Mon Espoir
A. R. Carrigill	10 Uganda	57	no correrá	4	P. l'Eveque	Rhodesia
Enrique Correa	11 Corrib	57	J. Hidalgo	4	Clew	Bocina
L. A. Semegone	12 Kadiga	55	R. Guerrina	5	Bubalcó	Katsina

CHAQUETILLA

1 viol. bl. y viol. h. g.bl.
2 blan. lun. y q. marrón
3 az. elét. cost. y g. blan.
4 col. mqs. y q. rosa
5 vde. nilo, brz. bl., q. gr
6 turq. brz. neg. g. blan
7 turq. mgs. y g. blanca
8 verde, braz. y g. gran
9 viol. mqs. oro g. blan.
10 azul, herr. blan. g. a c.
11 turq. y gra.r.h.mgs.g.tur
12 neg. y nar. cuad. g. nar.

2ª CARRERA — PREMIO NIGROMANTE (1947) — A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de ocho carreras en el corriente año).

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Rodríguez	1 España	57	F. M Ortiz	4	Sind	Cataluña
Máx. M. Sosa	2 Chilla	57	A. Avero	4	Gules	Chillona
Carlos A. Caimi	3 Erguida	57	J. Ibarra	4	Petrarca	Erudita
A. C. Casalini	4 Aragonesa	57	R. Pena	4	Chilvary	Gay Gale
Fidel Guerrero	5 Mima	57	J. Sola	4	Diadoque	Más Suerte
M. Cardinale	6 Tahona	57	R. Fernández	4	Baber Shah	Tauma
R. Ghigliotti	7 Zafra	57	T. Albertini	4	Delfín	La Bambina
Vte. E. Irusta	8 Karical	55	C. Martínez	5	Killarney	F. de Copas
G. De Palma	9 Gritona	55	P. Alvarez	5	Gules	Chillona

CHAQUETILLA

1 viol.y or.r.obl.mq.vi.g.or.
2 violeta, gorra verde
3 negra, bda. blan. q. col
4 bl.y gran.r.v.mgs.g.gran.
5 azul m. lun. y q. az. el.
6 azul, mgs. y g. az. mar
7 bl. mqs ver. bd.y g.col.
8 mand. fja. y g. az. elé.
9 marr. bda. y q. colorada

3ª CARRERA — PREMIO REMO (1946) — A las 13.—

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. R. Calistro	1 Jujeña	57	J. Ortiz Tapia	3	Chancery	Julia Cara
José Martini	2 M. Suerte	54	no correrá	3	Snob	Mucha Fe
Miguel Carelli	3 Tiradora	54	C. Martínez	3	The Druid	Timorata
Alberto Irusta	4 Fuesia	54	I. Leguisamo	3	Rolando	Sepia
Ant. Tedeschi	5 Tsushima	54	A. Avero	3	Advocate	Banzai
Sergio Lema	6 Ecoutez!	54	J. P Artigas	3	B. Empire	Mulga

CHAQUETILLA

1 y q. blanca, estr. marr.
2 turq., homb. y q. gran.
3 verde, mgs. neg. g. oro
4 cer. y marr. p.m.h.g.a c.
5 vde. nilo, bda. y q. az.
6 blan. cll. pñ.bot.y g.viol.

4ª CARRERA — PREMIO PANCHO FREDDY (1949) — A las 13.45

Handicap para yeguas de 4 años y ms edad, ganadoras de más de $ 25.000 en primeros puestos.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Baquero	1 Divisa	57	E. Caballero	6	Fulbeauty	Esta Sí
J. I. Valenzuela	2 Never Cross	55	R. Amadeo	5	Tartakower	Nuisance
Pedro Costa, h.	3 Biyaya	54	C. Zingoni	4	Black Out	Biscotela
B. J. Callejas	4 Salomé	54	H. Ciafardini	4	Ramazón	Saudade
P. E. Alvarez	5 Carmiña	51	J. Villegas	4	Top Coat	Sidra
Angel A. Penna	6 Incauta	51	E. Sauro	4	Ch. Larose	Iguala
D. Torterolo	7 Rembha	51	J. Hidalgo	4	A Volonté	Retirada
R. L. Valdez	8 Cristalina	51	J. Artigas	4	Chulmleigh	Chaba

CHAQUETILLA

1 y g. bl. mgs.r.v.or.y ne.
2 marr. lun.mgs.y g.amar.
3 gr.y o.vj.p.m.v.m.g.g.o.vj.
4 oro y cer. r. h. g. cer.
5 bl. y rosa a cds. g. col.
6 az. mar. mgs. y g. solf.
7 cereza, gorra negra
8 y g. cereza, mgs. blan.

5ª CARRERA — POLLA DE POTRILLOS (Clásico) — A las 14.45

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1948. Peso 56 kilos. Premios: $ 95.262 al 1º, 24.558 al 2º, 13.843 al 3º y 4.986 al 4º
DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 500.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. E. Alvarez	1 Tunuyán	56	J. Martínez	3	Top Coat	Sidra
Ant. Quijano	2 Rascando	56	J. Sverna	3	F. a Frente	Rosqueta
J. R. de la Cruz	3 Yatasto	56	J. Contreras	3	S. Hassan	Yucca
C. E. Mucklow	4 Viveur *	56	E. Antúnez	3	Médicis	Buena Piba
Fausto Gómez	5 Tanteo	56	R. Pena	3	S. Hassan	Tauma
Nicolás Ojeda	6 Aclarado	56	O. Nardi	3	Snowfall	Tejedora
Juan Lapistoy	7 Barbazul	56	J. P. Artigas	3	Full Sail	Banshee
D. Torterolo	8 Atbarah	56	J. O. Tapia	3	Bahram	Tetra Nell
Pedro Baquero	9 Green Flag	56	R. Quinteros	3	Full Sail	Greyladies
Fabio Medina	10 Profano	56	E. Medina	3	Phidias	Curandera
D. Rodríguez	11 Mantuano	56	O. Matteucci	3	R. Pasha	Mantua
Juan J. León	12 (Extract	56	I. Leguisamo	3	B. Empire	P. Violet
Idem	13 (Campitos	56	dudoso	3	Filón	Entreverada
P. M. Quinteros	14 Rubor	56	F. Quinteros	3	Seductor	Rústica
Gmo. A. Cervi	15 Viking	56	O. Pellegrino	3	Embrujo	Noruega
J. J. J. Casella	16 Balear	56	C. Martínez	3	Tonto	Barloa
Pedro P. Ferro	17 Bigarreau	56	H. Ciafardini	3	Churrinche	Cerisette

(*) Ex Malagarriga

CHAQUETILLA

1 bl. y rosa a cds. g. col.
2 neg. homb. col. g. a c.
3 turq. braz. neg. g. oro
4 verde, bda. y g. turq.
5 turq. homb. y g. violeta
6 neg. bda. blan. g. vde.
7 y g. col., cost. negras
8 y g. az. m. bda.y bor.oro
9 y g. bl. mgs.r.v.or.y neg.
10 oro vj., m. az. m. g. col.
11 negra, mgs. y g. oro
12 azul elé. bra. oro g. col.
13 Idem
14 violeta, g. escocés col.
15 azul eléctrico, g. narja.
16 tur. est. col.mgs.tur.g.ne.
17 or.vj.fj.mgs.lést.bl.g.gran.

6ª CARRERA — PREMIO MIRONTON (1950) — A las 15.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º
DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Valparaíso	62	no correrá	5	Full Sail	Vienesa
Pedro P. Ferro	2 Cerrillos	56	O. Pellegrino	4	S. Hassan	Casta
Luis A Ferro	3 Rimac	52	dudoso	5	Meadow	Retahila
R. E. Rodríguez	4 Cuzqueño	50	H. Salvador	5	Black Out	Cuzqueña
Raúl V. Reta	5 Jaureguizar	49	dud. E. Sauro	4	Baluarte	Juventud
P. J. Bennasar	6 Giorgio	48	J. Artigas	4	Michelángelo	Polverita
J. C. Ridella	7 Mónaco	48	J. Villegas	4	Embrujo	Módena
Enrique Blanco	8 Tamboril	48	H. Ciafardini	4	Fox Cub	Tingui
G. De Palma	9 Tachito	47	M. Montero	4	Porfiado	Tonmimar

CHAQUETILLA

1 oro, homb. y g. turq.
2 oro vj. braz. y g. negra
3 turq. bda. brz. y g.blan.
4 y g. cer. mgs. az. eléc.
5 negra, homb. y g. verde
6 col. braz. y g. verde
7 tur.y gra.r.v.mg.tur.g.a c.
8 gris, mgs. blan. g. col.
9 marrón, bda. y g. col.

7ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO (1945) — A las 16.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. E. Rodríguez	1 Equator	56	H. Salvador	3	B. Empire	Halloo
M. A. García	2 Vocerío	56	J. Sberna	3	Gules	Chillona
José R. Conte	3 Renommé	56	X. X.	3	Hacheme	Golfina
Pascual García	4 El Cimarrón	56	J. Salas	3	Advocate	Santa Paula
C. E. Mucklow	5 Viveur *	56	no correrá	3	Médicis	Buena Piba
B. J. Callejas	6 Rompelanza	56	I. Leguisamo	3	Romney	Inventiva
José Carelli	7 Circo	56	R. Royo	3	Guatán	Corbeta
Florentino Díaz	8 Balls Bridge	56	R. Cincunegui	3	Marigui	Coe
G. J. Frazer	9 Elbo	56	A. Domínguez	3	B. Empire	Bastia
Fco. Barroso	10 Amo	56	J. Sola	3	Alfayate	Avila
Luis Aguirre	11 Apex	56	J. Luján	3	Arkina II	Capri
A. L. Salvati	12 Coq au Vin	56	E. Antúnez	3	Médicis	Aclarada
Máx. M. Sosa	13 Causador	56	O. Matteucci	3	Tardío	Cuscaria
Vte. Di Tomasi	14 Arbolito	56	J. Villegas	3	Snob	Apasionada
Pedro P. Ferro	15 Puro Verde	56	O. Pellegrino	3	P. Habano	S. Verde
E. R. Portilla	16 Otoñal	56	R. Pena	3	Ix	Frámea
R. J. Marinetti	17 Lucky Day	56	no correrá	3	Filón	Loch Nell

(*) Ex Malagarriga

CHAQUETILLA

1 y g. cereza mgs. az. el.
2 vde. nilo, lun y g. azul
3 oro, mgs. bda. y g. nar.
4 gran. herr. y g. blanca
5 verde, bda. y g. turq.
6 esc. col. mgs. y g. azul
7 oro vj. y viol. r.v.g.azul
8 marr. mgs.bl.a list.g.col.
9 blan. fja. col. brz.g.azul
10 marr. mgs. a list.al.g.oro
11 verde, bda. blan. g. oro
12 verde, gorra colorada
13 az. m. mgs.a list.g.verde
14 y g. neg. cost.y brz.az.el.
15 gris, mgs. vdes. g. cer.
16 col. y vde, r. h. g. col.
17 y g. azul, mgs. blancas

8ª CARRERA — PREMIO QUETZALCOATL (1948) — A las 17.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º
DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raúl V. Reta	1 Tacoma	58	H. Artigas	4	Ptolemy	Siluria
A. L. Salvati	2 Excelso	56	E. Antúnez	4	B. Empire	Carezza
Eus. C. Boni	3 (Barrilito	56	J. Sberna	4	Gringaso	Baroda
Idem	4 (Kachaskán	56	J. Babera	4	Killarney	Lemoria
Ernesto Arce	5 Latero	56	I. Leguisamo	4	Chulmleigh	Lionesa
José Martini	6 Anónimo	56	O. Dorado	4	Avestruz	Ovation
Miguel Carelli	7 Tévere	56	C. Martínez	4	S. Hassan	Triana
Luis Saccone	8 High Life	56	H. Ciafardini	4	Full Sail	Highstar
P. J. Bennasar	9 Giorgio	56	no correrá	4	Michelángelo	Polverita
Benj. Alvarez	10 Pinnacle	54	J. Sola	5	Tonto	Pinkie
Luis Caloñe	11 Mielero	53	no correrá	4	Michel	Carne
Arn. Grassi	12 Tati	53	J. López	4	Cosquilloso	Barredora
R. A. Cepeda	13 Ramsay	53	O. Barattucci	4	High Table	Douce
R. J. Marinetti	14 Ampón	51	R. Rodríguez	5	Meadow	Armenita

CHAQUETILLA

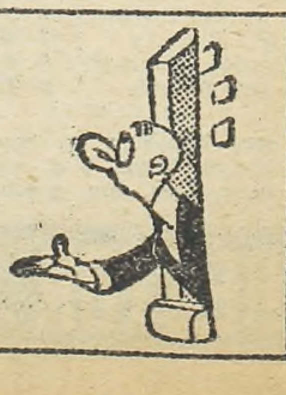
1 or.vj.cll.puñ.bot.y g.gran.
2 verde, gorra colorada
3 or.vj.herr.vd.mgs.g.az.el.
4 marr.mgs.bl list.y g.col.
5 turq. braz. neg. g. blan.
6 turq. mgs. y g. az. elét.
7 verde, mgs. col. g. blan.
8 mar.y tq.p.m.v.mg.g.mar.
9 col. braz. y g. verde
10 plomo, dos bds. y g. bl.
11 mand. bda. az. g. negra
12 lila, bda. blan. g. oro
13 vde. mgs. a list. y g.oro
14 bl. hom.y g.az.m.bor.oro

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO Y DOMINGO. — Bueno, siendo parcialmente nublado durante la tarde. Vientos suaves del S. O. rotando al N. O. Durante el domingo, temperatura en descenso; luego estacionaria.

¡QUE SE LE HAGA!




PEBETAS DE
PBT
EVELYN
(Cancionista argentina)
Foto Estudio El Mundo

Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GR



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



...ránea

...ERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO





EL CRACK

YATASTO

Hijo de Selim Hassan y Yucca.
(Jockey JUAN C. CONTRERAS)
Vencedor en los premios Guillermo Kemmis, Orange, S. Luro, Old Man, Raúl y R. E. Chevalier, Montevideo y Miguel Cané, de la actual temporada.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: FAROLERA, 1' 36"; ZAFRA, 1' 34" 1|5; TIRADORA, 1' 6" 4|5, REMBHA, 1' 36" 1|5; YATASTO, 1' 39" 3|5; BIGARREAU, 1' 40" 3|5; EXTRACT, 1' 3|5; MANTUANO, 1' 40" 2|5; TAMBORIL, 2' 8" 2|5; CERRILLOS, 2' 43" 1|5; EQUATOR, 1' 41" 3|5; VOCERIO, 1' 28" 2|5; ARBOLITO, 1'33" 3|5; HIGH LIFE, 1'54" 3|5; ANONIMO, 1'14" 1|5 y TEVERE, 1'14" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Aden — 1600 metros

ALERGIA, H. Salvador, 1500 arena S. I. en 1' 36".

MARICLER, peón, 800 suave arena S. I. en 52". Martes 31.

SAINT MOTHER, J. López, 1600 de floreo, arena S. I. en 1' 45". Viernes 27. El martes 31, dominó a SATIRICO, 800 arena en 48". Bueno!

CORRIB, J. Hidalgo, 1600 H. A. en 1' 42" 3|5. Viernes 27. El martes 31, apareada a una compañera, 1000 H. A. en 1' 2" 4|5.

SIERRA BAYA, R. Rodríguez y CAÑAZO, P. Lofiego, 1600 H. A. en 1' 44" 3|5. Viernes 27. El martes 31, dominó a DON JULIO, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5.

RUSIA, C. Riero y LETANIA, J. Hidalgo, 1400 H. A. en 1' 33" de floreo. Viernes 27. El martes 31, apareada a LETANIA y ENA, 800 H. A. en 49" 1|5.

FAROLERA, Aco. Domínguez, 1500 1500 arena S. I. en 1' 36". Lunes 30.

MISS MARY, O. Dorado y ROTATIVO, A. A. Domínguez, 1600 H. A. en 1' 43". Viernes 27. El martes 31, con O. Dorado, 700 H. A. en 44" suave.

MORCILLA, C. Martínez, 1500 de floreo H. A. en 1' 39" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con C. Martínez, 800 H. A. en 53" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Nigromante — 1.500 metros

ESPAÑA, F. Ortiz, y CONTRATO, R. Silva, 1.600 La Plata, en 1'42" 4|5. Viernes 27.

ERGUIDA, peón, y BAMBOLLERA, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 27. El martes 31, apareada a MADRILEÑA, 1.000 arena en 1'2" 3|5.

ARAGONESA, R. Pena, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 27. El martes 31, con H. Ponzi, 800 op. arena en 52".

MIMA, L. Boggiano, e HILADORA, G. Rivero, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. Viernes 27. El martes 31, apareada a HILADORA, 800 H. A. en 49" 2|5

TAHONA, R. Pena, y MONROE, H. Pantanali, 800 H. A. en 48" 3|5. Martes 31.

ZAFRA, T. Albertini, 1.500 H. A. en 1'34" 1|5, con 12" 3|5 de final. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 31, con T. Albertini, 800 H. A. en 50" cómoda.

KARICAL, E. Spizirri, 1.200 H. A. en 1'16" 2|5. Viernes 27.

Las mejores corridas

2ª ZAFRA

Su corrida de 1'34" 1|5, con 12" y 3|5 de final fué como para no perder.

3ª TIRADORA

Tiene 1'6" 4|5 en los 1.100 metros "robándola" a Mar Chiquita.

5ª BIGARREAU

Su corrida de 1'40' 3|5 con 1' 2|5 en los últimos 1.000 fué extraordinaria.

8ª HIGH LIFE

Tiene 1'54" 3|5, empleando 1'41" en la última milla. Corre enormemente.

TERCERA CARRERA

Premio Remo — 1.100 metros

JUJEÑA, J. O. Tapia, 1.100 H. A. en 1'7" 4|5 de recta; últimos 700 con FAR AWAY, J. Caruzo, en 43" con 12" 3|5 de final. Viernes 27. El martes 31, con J. Caruzo, 600 H. A. en 36" 2|5.

TIRADORA, C. Martínez, y MAR CHIQUITA, L. de Palma, 1.100 de recta H. A. en 1'6" 4|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 27. ¡Muy bueno! El martes 31, apareadas, 600 op. H. A. en 36" 2|5.

FUCSIA, I. Leguisamo, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con Legui, 600 H. A en 35" 4|5.

TSUSHIMA, R. Clafardini, y BRILLANTON, R. Quinteros, 700 H. A. en 43" 3|5 (2.000 a 1.300). Lunes 30.

ECOUTEZ!, R. Pena, 1.100 arena S. I. en 1'8" 2|5. Viernes 27. El martes 31, con J. Pena, 600 op. arena en 35" 1|5. ¡Bueno!

CUARTA CARRERA

Premio Pancho Freddy — 1500 metros

NEVER CROSS, R. Amadeo, y PAINEL, peón, 1000 arena de S. I. en 1'1" 3|5. Martes 31.

SALOME, R. Royo, y una compañera, peón, fueron dominados por ROMPELANZA, O. Nardi, 1000 del opuesto, arena de S. I., en 1'1" 4|5. Martes 31.

INCAUTA, J. Luján, KALMAZUL, E. Antúnez, y SIR X, E. Sauro, 800 del opuesto, arena de S. I., en 50". Martes 31.

REMBHA, V. Valillo, 1500 H. A. en 1'36" 1|5. Martes 31.

CARMIÑA, R. Orduna y CANDELARIO, R. González, 1500 La Plata en 1' 34". Viernes 27 de tarde. Bueno! El martes 31, apareado a TIMON, 800 L. P. en 50" 2|5.

QUINTA CARRERA

Gran Polla de Potrillos — 1.600 metros

GREEN FLAG, R. Quinteros, dió un cuerpo e igualó a DIVISA, C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Lunes 23. El lunes 30, con R Quinteros, 1.000 de codo H. A. en 1'1" con 12" de final.

PROFANO, E. Medina, y PETRARQUISTA, R. Silva, 1.600 de floreo, La Plata, en 1'41" 4|5. Lunes 23. El lunes 30, con E. Medina, y PETRARQUISTA, R. Silva, 1.600 de floreo, aux. pesada La Plata en 1'45" 4|5. Fácil PROFANO.

YATASTO, J. Contreras, dió 3 cuerpos, y dominó por dos a CHACAL, H. Laborde, 1.600 arena S. I. en 1'39" 3|5 con 12" 3|5 de final, floreando. Viernes 27. El martes 31, con J. Contreras, dió 2 cuerpos e igualó cómodo a REVIENS, H. Laborde, 800 op. arena en 50" con 13" de final, a voluntad.

ATBARAH, J. O. Tapia, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5; últimos 1.000 dió un cuerpo y llegó a cuatro de ALCANFOR, E. Caballero, en 1'2" 3|5. Martes 24. El viernes 27, con J. O. Tapia, 800 H. A. en 48" 4|5. El martes 31, apareado a LA GUASA, 1.200 H. A. en 1'14" 1|5. ¡Bueno!

BALEAR, C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'40" 1|5; últimos 1.400 fácil con ELBO, O. Pellegrino, y SISSUS, R. Marrone, en 1'28" con 12" 4|5 de final. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 31, con C. Martínez, 800 H. A. en 49" 1|5.

BIGARREAU, H. Ciafardini, 1.600 H. A. en 1'40" 3|5; últimos 1.000 dominó por 3 cuerpos a CALDEO, R. Ciafardini, en 1' 2|5 con 12" 2|5 de final. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 31, con H. Ciafardini, 800 H. A. en 48" 4|5 con 12" de final a media cancha.

MANTUANO, O. Mateucci, 1.600 arena S. I. en 1'40" 2|5; últimos 1.000 dió 2 cuerpos e igualó a ROYAL ORDEN, C. Herzog, en 1'2" 4|5 con 12" 3|5 de final. Martes 24. ¡Bueno! El viernes 27, apareados 800 cómodos, arena en 49". El martes 31, dió 5 cuerpos y dominó por uno y medio a ROYAL ORDEN y SENTENCIADOR, 800 arena en 47" 2|5 con 11" 4|5 de final, a media cancha. ¡Muy bueno!

TANTEO, R. Pena, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5 con 13' 1|5 de final. Viernes 27. El martes 31, con R. Pena, 800 H. A. en 48" 4|5.

BARBAZUL, J. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'41" 3|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 27 de tarde. El martes 31, con J. Salas, recibió un cuerpo y fué igualado por CHERI, J. Contreras, 800 op. arena en 48" 2|5 con 12" 2|5 de final. Regular impresión.

RASCANDO, Mateucci, y DON FERNANDO, peón, 1.500 arena de S. I. en 1'33" 4|5. Martes 17. ¡Bueno! El martes 31, apareados, 1000 del opuesto, arena ,en 1' 4|5 con 12" 2|5 de final. ¡Bueno!

TUNUYAN, J. Martínez, 1600 H. A. en 1'40"; primeros 600 con un compañero, A. Bartalotta, en 37" 3|5 y últimos 800 con ZARZAPARRILLA, J. Hidalgo ,en 50" 3|5 con 13" de final. Viernes 27. ¡Bueno!

EXTRACT, I. Leguisamo, dominó fácil a FRIOLENTO, J. Villegas, 1000 H. A. en 1' 3|5. Martes 31. ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Mirontón — 2200 metros

VALPARAISO, I. Leguisamo, dió un cuerpo y dominó a CHINCAL, L. Canú, 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 3|5. Martes 31. Bueno! Anterior, el viernes 27, con I. Lezcano, 2500 a palos falsos, arena; últimos 2000 dominó a SAFO, J. Labanca en 2' 13".

CERRILLOS, R. Ciafardini, 2500 de floreo H. A. en 2' 43" 2|5. Viernes 27. El martes 31, con O. Pellegrino, 1000 H. A. en 1' 1" 2|5 cómodo. Bueno!

CUZQUEÑO, H. Salvador, 2300 de floreo, arena S. I. en 2' 32". Miércoles 11. El viernes 20, apareado a BONJOUR, 1400 arena en 1' 31" cómodos. El viernes 27, apareado a TIMOTE, 1000 arena en 1' 3" 2|5 cómodos.

TAMBORIL, H. Ciafardini, dió tres cuerpos e igualó fácil a FOXFUR, E. Gutiérrez, 2000 césped en 2' 7". Viernes 20. Bueno! El viernes 27, fácil con LA INGLESA, 800 arena en 49". El martes 31, apareado a FOXFUR, 800 arena en 48" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Estuardo — 1500 metros

ROMPELANZA, O. Nardi, dominó a SALOME, R. Royo y una compañera, peón, 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 4|5. Martes 31.

CIRCO, R. Royo y SANLUQUEÑO, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1' 2|5. Martes 24. El viernes 27, con R. Royo, 1800 arena en 1' 57". El martes 31 con J. López, 1000 arena en 1' 1" 3|5. Anda bien.

BALLS BRIDGE, R. Cincunegui, 800 H. A. en 48". Lunes 30.

ARBOLITO, J. Villegas, 1500 H. A. en 1'33" 3|5; últimos 1.000 con GRANADO, J. Sotoska, en 1'3" 1|5. Viernes 27. Muy bueno!

ELBO, O. Pellegrino y SISSUS, R. Marrone, últimos 1400 H. A. en 1' 28" con 12" 4|5 de final con BALEAR (fácil), C. Martínez, que venía de la milla. Viernes 27.

APEL, P. Artigas, y DESVELO, H. Artigas, 1500 arena S. I. en 1' 35" 2|5. Viernes 27. El martes 31, apareados, 800 op. arena en 50".

COQ AU VIN, C. Periale, y ARAPAHO, E. Antúnez, 1500 césped en 1' 34" 3|5. Viernes 27. El martes 31, apareados, 800 op. arena en 49".

CAUSADOR, L. Canú, 1500 arena S. I. en 1' 35" 3|5. Viernes 20. El lunes

Lance probable

7ª VOCERIO

Sus trabajos son de regular para arriba. Se le tiene por buen caballo. Es un buen lance.

El Pálpito del Lápiz



Viene bien trabajado

PALERMO — 8ª CARRERA

★ ☆ ★

30, con O. Mateucci, 1000 arena S. I. en 1' 1" 4|5.

PURO VERDE, R. Ciafardini, 1500 H. A. en 1' 36". Viernes 20. El martes 31, con O. Pellegrino 1500 H. A. en 1' 35" 4|5; últimos 700 con CAÑAZO (fácil), R. Ciafardini en 45" 4|5.

EL CIMARRON, H. Salvador, 1500 arena S. I. en 1' 35" 4|5. Viernes 27. El martes 31, apareado a PICO ALTO y un compañero, 1000 op. arena en 1' 3".

RENOMME, H. Salvador, 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 4|5. Viernes 27. El lunes 30, con R. Quinteros, 1500 H. A. en 1'35" 4|5.

LUCKY DAY, P. Lofiego, 1500 H. A. en 1'36". Martes 24. El martes 31, con R. Rodríguez, 1000 H. A. en 1' 1" 3|5.

VOCERIO, J. Sberna, 1400 H. A. en 1' 28" 2|5; últimos 1000 con EL VENTISQUERO, S. Pintado, en 1' 3". Viernes 27. El martes 31, con J. Sberna, 800 H. A. en 50" cómodo.

EQUATOR, H. Salvador fué dominado por BONJOUR, peón, 1600 arena S. I en 1' 41" 3|5. Viernes 27. El martes 31, apareados 1000 op. arena en 1' 2" 3|5.

OTOÑAL, J. Ferrin, 1500 arena S. I. en 1' 36". Viernes 27. El martes 31, 800 arena S. I. en 49".

AMO, J. Sola, dominó a ANDANDO, 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. Miércoles 1.

OCTAVA CARRERA

Premio Quetzalcoatl — 1800 metros

TACOMA, L. Canú, 1500 arena de S. I. en 1'35" 2|5; últimos 1.000 con ZINGA, J. Sola, en 1'4" 3|5. Lunes 23. El martes 31, con L. Canú, 1000 del op. arena, en 1' 4|5. ¡Bueno!

EXCELSO, E. Antúnez, 800 arena de S. I. en 48" 4|5. Viernes 27. El martes 31, dió 4 cuerpos y llegó a 1 de POLIGRILLO, 1000 del opuesto, arena, en 1'2" 3|5.

Grandes Caballos Triunfaron en la Polla

EL domingo se correrá en Palermo por 57ª vez la Gran Polla de Potrillos, encuentro que generalmente abre el camino a los grandes premios selectivos al mejor exponente de cada generación. Instituída en 1895, su primer vencedor fué Tom Pouce, y siete años después inscribió su nombre Pippermint, el primer grande de nuestro turf, que conquistó la cuádruple corona. En 1904 triunfó Old Man, otro de los grandes, y luego figuraron como vencedores animales de alta clase como Melgarejo —31 triunfos clásicos—, Larrea, considerado como el caballo de acero, y Picacero, más tarde notable padrillo. En 1917 triunfó Botafogo, el grande, considerado como el mejor animal de nuestro turf; en 1922, Rico, otro cuádruple corona; en 1924, Capablanca, gran caballo de medios precarios, que derrotó a Lombardo y Serio en el Gral. Belgrano; en 1925, Macón, el invicto; en el 26, el mestizo Goldseeker; en 1927 se impuso Congreve en memorable lucha con Ataulfo y Table Green; en 1929, Tresiete, y en 1931, Mineral, otro cuádruple corona que estableció el mejor tiempo al marcar 1'35"1|5 en la milla; en 1939 venció otro gran caballo, Embrujo, y en los últimos años ganaron Zurrun, Gay Boy, Halcón, Black Out, Aden, Estuardo, Remo, Nigromante, Quetzalcoalt, Pancho Freddy y Mirontón.

• UN DISTANCIAMIENTO

En 1935 se produjo el único distanciamiento que registra su historia. El triunfo le fué adjudicado al tordillo Rebaño, pues Haut Brion, que cruzó la meta en primer término, provocó serias molestias, especialmente a Ix, que a raíz de esos tropiezos no pudo triunfar en la Polla.

• LA HAZAÑA DE CONGREVE

El final más emocionante corresponde a la Polla de Congreve. El noble hijo de Copyright, luego de intensa lucha, precedió apenas a Ataulfo y Table Green. La hazaña del gran Congreve la constituye haber producido tres ganadores de la Polla, siendo, además, abuelo paterno de otros dos vencedores: Quetzalcoalt y Nigromante.

• DOS HERMANOS ENTEROS

En los últimos dos años de su disputa se impusieron Pancho Freddy y Mirontón, dos propios hermanos. Ambos son hijos de Meadow y Mísera y fueron criados en el haras El Moro.

• PRODUJERON GANADORES

De los ganadores de la Polla que produjèron, a su vez, vencedores en esa prueba, figuran Old Man, padre de Botafogo; Picacero, a Goldseeker y Rico; Congreve, a Médicis, Embrujo y Zurrun; Tresiete, a Sorteado, y Embrujo, a Nigromante y Quetzalcoalt.

• LA POLLA MEJOR RENTADA

La Polla de este año será la mejor rentada que registra su historia, como que el premio al vencedor asciende a la importante suma de $ 95.262.

LATERO, C. Riero, 800 H. A. en 48" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con Leguisamo, y ALA, O. Baratucci, 1000 H. A. en 1'1" 3|5.

ANONIMO, L. de Palma, y BIGARREAU, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1'42". Viernes 20. El martes 31, apareado a ALBOROTO, 1.200 H. A. en 1' 14" 1|5. ¡Bueno!

TEVERE, R. Digiorgi, y ANONIMO, L. de Palma, 800 suave H. A. en 51" 2|5. Viernes 27. El martes 31, con C. Martínez, 1200 H. A. en 1'14" 4|5; últimos 800 con un compañero, R. Digiorgi, en 49" 1|5.

HIGH LIFE, H. Ciafardini, 1800 de floreo, arena de S. I. Viernes 27. Anterior, el viernes 20, con H. Ciafardini, 1800 arena de S. I. en 1'54" 3|5; últimos 1600 con BARADERO, J. Caballero, en 1'41". ¡Bueno! El martes 31, con H. Ciafardini, 1000 en la arena en 1'1"; primeros 800 dió dos cuerpos y dominó a CONVOY, en 48" 2|5. ¡Bueno!

PINNACLE, J. Martínez, 1000 suave, arena, en 1'5". Viernes 27. El martes 31, con J. Sola, 1000 del opuesto, arena, en 1'1" 4|5.

MIELERO, A. A. Domínguez, dominó por tres cuerpos a MI REINA, I. Leguisamo, 1400 H. A. en 1'28" 1|5. Viernes 27. El martes 31, con Américo Domínguez, 800 H. A. en 49".

TATI, J. O. Tapia, 1600 arena de S. I. en 1'42"; últimos 1200 con TORTOLITO, J. López, en 1'16" 1|5. Viernes 27. Anterior, el viernes 20, con A. López, y FELINO, J. López, 1500 arena de S. I. en 1'35" 2|5. El martes 31, con J. López, 1000 arena en 1'2" 3|5.

RAMSAY, P. Lofiego, 1800 de floreo H. A. (de los 3000 a los 1200). Viernes 27. El martes 31, apareado a MAIPU, 800 H. A. en 50", cómodos (de los 1000 a los 200).

AMPON, R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1'44". Viernes 27. El martes 31, con R. Rodríguez, 1000 suave, H. A. en 1'3" 4|5.

Redoblona factible

1ª RUSIA

2ª ZAFRA

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Aden — 1.600 metros

1. **MARICLAER 57.** El 28 de julio, con 57,. tercera de Convenida 57, a 3|4 de cuerpo, en 1'52" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de julio, con 54, tercera de Sanción 57, a varios cuerpos, en 2'6" y 4|5. S. I. (p. n.).
2. **ALERGIA 57.** El 21 de abril, con 56, N. P. de Coronation 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|2. S. I. (p. h.). Debutó.
3. **SAINT MOTHER 57.** Ver segunda carrera del sábado.
4. **SIERRA BAYA 57.** Ver segunda carrera del sábado.
5. **JEMIMA 57.** El 28 de julio, con 57, segunda de Convenida 57, a medio cuerpo, en 1'52" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. **RUSIA 57.** El 22 de julio, con 54, segunda de Chocita 57, a varios cuerpos, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 56, N. P. de Tartana 56, a varios cuerpos, en 1'31". S. I. (p. n.).
7. **FAROLERA 57.** Ver segunda carrera del sábado.
8. **MISS MARY 57.** El 27 de agosto, con 52, N. P. de Leica 56, a varios cuerpos, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 de junio, con 55, N. P. de Dinastía 55, a varios cuerpos, en 1'5" y 2|5. P. (p. n.).
9. **MORCILLA 57.** El 15 de junio, con 56, quinta de Karical 54, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 de mayo, con 54, N. P. de Pagoda 56, a varios cuerpos, en 1'28" y 2|5. L. P. (p. h.).
10. **UGANDA 57.** Ver performances de la segunda carrera del sábado.
11. **CORRIB 57.** El 11 de marzo, con 53, N. P. de Miss Azul 56, a varios cuerpos, en 2'6" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
12. **KADIGA 57.** El 28 de julio, con 57, N. P de Nena Mansa 57, a varios cuerpos, en 1'21" L. P. (p. n.).
—El 7 de julio, con 51. N. P. de Gay Love 57, a varios cuerpos, en 1'25" y 4|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Nigromante — 1.500 metros

1. **ESPAÑA 57.** El 15 de julio, con 57, N. P. de Copayba 57, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. . P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 57, venció a Saint Mother 55 por una cabeza, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
2. **CHILLA 57.** Debuta.
3. **ERGUIDA 57.** El 21 de julio, con 57, cuarta de Incauta 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de julio, con 56 1|2, tercera de Bámbula 56, a 3 1|2 cuerpos, en 2'5" 4|5. P. (p. n.).
4. **ARAGONESA 57.** El 21 de julio, con 56, N. P. de Incauta 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de junio, con 54, N. P. de Esténica 56, a varios cuerpos, en 2'5". S. I. (p. h.).
5. **MIMA 57.** El 16 de junio, con 56, N. P. de Comical 56, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. n.).
—El 20 de mayo, con 53, N. P. de Biyaya 57, a varios cuerpos, en 1'3" y 2|5. P. (p. n.).
6. **TAHONA 57.** El 8 de junio, con 56 1|2, N. P. de Bámbula 56, a varios cuerpos, en 2'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 24 de febrero, con 47 1|2, cuarta de Arribeña 55, a varios cuerpos, en 1'52" 3|5. P. (p. h.).
7. **ZAFRA 57.** El 8 de julio, con 56, segunda de Bámbula 56, a medio cuerpo, en 2'5" 4|5. P. (p. n.).
——El 25 de marzo, con 57, cuarta de Magda 57, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5. P. (p. n.).
8. **KARICAL 55.** El 15 de julio, con 54, venció por media cabeza a Letanía, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 de septiembre, con 53, quinta de Asia 57, a varios cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. h.).
9. **GRITONA 55.** El 28 de julio, con 57, tercera de Cabalgata 57, a tres cuerpos, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de julio, con 45, N. P. de Joyería 54, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.)

TERCERA CARRERA
Premio Remo — 1.100 metros

1. **JUJEÑA 57.** El 21 de abril, con 56, venció a Nyala 56, por medio cuerpo, en 58". S. I. (p. h.).
—El 7 de abril, con 55, venció a Intimidad 55 1|2, por 3|4 de cuerpo, en 59" 4|5. P. (p. n.).
2. **MUCHA SUERTE 54.** El 29 de julio, con 56, venció a Aguas Claras 56, por dos cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 14 de julio, con 56, tercera de Ecoutez 56, a 1 1|2 cuerpo, en 58" y 4|5. S. I. (p. n.).
3. **TIRADORA 54.** El 20 de mayo, con 55, N. P. de Sandalia 55. a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de mayo, con 55, cuarta de Hold Her 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'26" 4|5. P. (p. p.).
4. **FUCSIA 54.** El 30 de junio, con 55, venció a Ecoutez 55, por 1 1|2 cuerpo, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 10 de junio, con 55, segunda de Extra 55, a ventaja apreciable, en 58" 4|5. P. (p. p.).

Performances de Palermo

5. **TSUSHIMA 54.** El 21 de julio, con 53 1|2, tercera de Viva Arkina 56, a tres cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de julio, con 56, segunda de Viva Arkina 56, a 2 1|2 cuerpos, en 58" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **ECOUTEZ! 54.** El 14 de julio, con 56, venció a Fair Royal 56, por 1 1|2 cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de junio, con 55, segunda de Fucsia 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'4" y 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Pancho Freddy — 1.500 metros

1. **DIVISA 57.** El 29 de julio, con 55, venció a Marielle 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'32" 1|5. P. (p. n.).
—El 16 de septiembre, con 51, tercera de Ciudadana 54, a tres cuerpos, en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. h.).
2. **NEVER CROSS 55.** El 22 de julio, con 52, tercera de Noche Mala 48, a cinco cuerpos, en 2'6" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 de junio, con 52, quinta de Achihuahua 55, a varios cuerpos, en 1'23". S. I. (p. n.).
3. **BIYAYA 54.** El 29 de julio, con 55 1|2, tercera de Divisa 55, a tres cuerpos, en 1'32" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 45 1|2, segunda de Yacorá 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'3" y 3|5. P. (p. n.).
4. **SALOME 54.** El 7 de julio, con 55 1|2, tercera de Joyería 54, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).
—El 1 de julio, con 53, tercera de Ternura 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'24" y 2|5. S. I. (p. n.).
5. **CARMIÑA 51.** El 8 de julio, con 57, venció a Táurida 57, por 3|4 de cuerpo, en 1'31" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 29 de junio, con 56, quinta de Táurida 53, a varios cuerpos, en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).
6. **INCAUTA 51.** El 21 de julio, con 57, venció a Matilde 57, por un cuerpo, en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

Las mejores partidas

1ª SAINT MOTHER
Empleó 48", dominando a Satírico.

3ª ECOUTEZ!
Su partida de 35" 1|5 fué muy buena. Anda muy bien.

5ª EXTRACT
En gran forma cubrió los 1.000 en 1' 3|5. Pasa por un buen momento.

7ª ROMPELANZA
Dió ventajas y dominó a Salomé en 1'1" 4|5. Corre mucho.

8ª HIGH LIFE
Echó 1'1", señalando 48" 2|5 en los primeros 800, mejor que Convoy.

—El 8 de julio, con 56 1|2, N. P. de Bámbula 56, a varios cuerpos, en 2'5" 4|5. P. (p. n.).
7. **REMBHA 51.** El 7 de julio, con 51 1|2, cuarta de Joyería 54, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).
—El 23 de junio, con 53 1|2, tercera de Catcha 55 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 2'17" 1|5. S. I. (p. p.).
8. **CRISTALINA 51.** El 29 de julio, con 57, tercera de Paola 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 57, cuarta de Carmiña 57, a varios cuerpos, en 1'31" y 4|5. L. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA
Premio Polla de Potrillos — 1.600 m.

1. **TUNUYAN 56.** El 15 de julio, con 55 1|2, tercero de Yatasto 55, a dos cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 29 de junio, con 54, segundo de Rascando 53, a 3|4 de cuerpo, en 1'26". L. P. (p. n.).
2. **RASCANDO 56.** El 29 de junio, con 53, venció a Tunuyán 54, por 3|4 de cuerpo, en 1'26". L. P. (p. n.).
—El, 24 de mayo, con 55, N. P. de Titubeo 55, a varios cuerpos, en 1'16" y 2|5. L. P. (p. f.).
3. **YATASTO 56.** El 15 de julio, con 55, venció a Barbazul 55, por dos cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 55, venció a Profano 55, por varios cuerpos, en 1'29" 2|5. P. (p. n.).
4. **VIVEUR 56** (ex Malagarriga). El 29 de julio, con 56, tercero de Pretexto 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'31". P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 56, quinto de Viking 56, a varios cuerpos, en 1'30" y 2|5. S. I. (p. n.).
5. **TANTEO 56.** El 7 de julio, con 56, venció a Zarateur 54 1|2, por 2 1|2 cuerpos en 58" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de julio, con 55, venció a Payo 55, por 2 1|2 cuerpos, en 58" 1|2. P (p. n.).
6. **ACLARADO 56.** El 29 de julio, con 54, quinto de Felino 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 55, cuarto de Sabueso 54, a varios cuerpos, en 1'30" y 3|5. S. I. (p. n.).
7. **BARBAZUL 56.** El 15 de julio, con 55, segundo de Yatasto 55, a dos cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 56, quinto de Sabueso 54, a varios cuerpos, en 1'30" y 3|5. S. I. (p. n.).
8. **ATBARAH 56.** El 1 de julio, con 54, segundo de Sabueso 54, a ventaja apreciable, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de junio, con 55, venció a Viking 55, por media cabeza, en 1'31" y 4|5. S. I. (p. n.).
9. **GREEN FLAG 56.** El 1 de julio, con 54 1|2, N. P. de Sabueso 54, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de junio, con 56, venció a Bigarreau 56, por media cabeza, en 1'31" 4|5. P. (p. p.).

10. **PROFANO 56.** El 17 de junio, con 55, segundo de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'29" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 de junio, con 54, segundo de Balear 54, a un pescuezo, en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).
11. **MANTUANO 56.** El 8 de julio, con 56, venció a Querandí 56, por una cabeza, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 55, tercero de Again 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
12. **EXTRACT 56.** El 22 de julio, con 56, venció a Chéri 56, por varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 53, tercero de Mantuano 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'31" y 1|5. P. (p. n.).
13. **CAMPITOS 56.** El 29 de julio, con 54, N. P. de Felino 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 55, venció a Amo 55, por 1 1|2 cuerpo, en 1'32" 2|5. P. (p. p.).
14. **RUBOR 56.** El 29 de julio, con 54 1|2, cuarto de Felino 55, a tres cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 15 de junio, con 55, quinto de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'31" y 2|5. P. (p. n.).
15. **VIKING 56.** El 29 de julio, con 55 1|2, tercero de Felino 55, a una cabeza, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 56, venció a Rompelanza 56, por varios cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
16. **BALEAR 56.** El 1 de julio, con 54, N. P. de Sabueso 54, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de junio, con 55, tercero de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'29" y 2|5. P. (p. n.).
17. **BIGARREAU 56.** El 1 de julio, con 54, N. P. de Sabueso 54, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de junio, con 56, segundo de Green Flag 56, a media cabeza, en 1'31" 4|5. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Mirontón — 2.200 metros

1. **VALPARAISO 62.** El 15 de julio, con 58 1|2, venció a Cerrillos 56 1|2, por medio cuerpo, en 2'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 55 1|2, venció a Jaureguizar 53, por dos cuerpos, en 2'39". P. (p. p.).
2. **CERRILLOS 56.** El 15 de julio, con 56 1|2, segundo de Valparaíso 58 y 1|2, a medio cuerpo, en 2'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 57, N. P. de Chispeado 57, a varios cuerpos, en 2'36". P. (p. p.).
3. **RIMAC 52.** El 29 de julio, con 53, tercero de El Indio 52, a cuatro cuerpos, en 2'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 21 de julio, con 56, N. P. de El Indio 52 1|2, a varios cuerpos, en 2'30" 1|2. S. I. (p. n.).
4. **CUZQUEÑO 50.** El 27 de enero, con 52, cuarto de Willington 48 1|2, a varios cuerpos, en 2'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 52, venció

a Gaucho Lindo 54, por cuatro cuerpos, en 2'14" 2|5. L. P. (p. h.).
5. **JAUREGUIZAR 49.** El 28 de julio, con 50, tercero de Nativo 53, a un cuerpo, en 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de junio, con 53, N. P. de Hércules 51, a varios cuerpos, en 1'49" y 3|5. P. (p. n.).
6. **GIORGIO 48.** Ver Premio Quetzacoatl.
7. **MONACO 48.** El 22 de julio, con 60, tercero de Chispeado 60, a dos cuerpos, en 3'10" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 de junio, con 52 1|2, segundo de Hércules 51, a un cuerpo, en 1'49" 3|5. P. (p. n.).
8. **TAMBORIL 48.** El 7 de julio, con 57, venció a Turnpike 57, por 1 1|2 cuerpo, en 1'31" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de junio, con 56, tercero de El Indio 56, a tres cuerpos, en 1'49" y 1|5. S. I. (p. h.).
9. **TACHITO 47.** El 28 de julio, con 54, tercero de Muchachón 54, a 1 1|2 cuerpo, en 1'11" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de junio, con 52, venció a Amargo 47, por un pescuezo, en 1'23" y 3|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Estuardo — 1.500 metros

1. **EQUATOR 56.** El 24 de junio, con 55, cuarto de Campitos 55, a tres cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
2. **VOCERIO 56.** Debuta.
3. **RENOMME 56.** El 14 de julio, con 56, cuarto de Fleming 56, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de julio, con 56, tercero de Viking 56, a varios cuerpos, en 1'30" y 2|5. S. I. (p. n.).
4. **EL CIMARRON 56.** El 21 de julio, con 56, quinto de Cospetto! 56, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
5. **VIVEUR 56** (ex Malagarriga). Ver performances de la quinta carrera.
6. **ROMPELANZA 56.** El 1 de julio, con 56, segundo de Viking 56, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de junio, con 55, cuarto de Atbarah 55, a varios cuerpos, en 1'31" y 4|5. S. I. (p. n.).
7. **CIRCO 56.** El 6 de mayo, con 55,

quinto de Rubor 55, a varios cuerpos, en 1'24" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

8. BALLS BRIDGE 56. El 30 de junio, con 55, tercero de Cascanuez 55, a 3 1|2 cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p n.).

9. ELBO 56. Debuta.

10. AMO 56. El 29 de julio, con 56, segundo de Pretexto 56, a dos cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

—El 7 de julio, con 56, cuarto de Viking 56, a varios cuerpos, en 1'30" y 2|5. S. I. (p. n.).

11. APEX 56. El 16 de junio, con 55, N. P. de Atbarah 55, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

12. COQ AU VIN 56. Ver octava carrera del sábado.

13. CAUSADOR 56. Debuta.

14. ARBOLITO 56. El 15 de julio, con 56, N. P. de Coquimbo 56, a varios cuerpos, en 1'5". P. (p. n.).

—El 30 de junio, con 55 1|2, segundo de Cascanuez 55, a un cuerpo, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).

15. PURO VERDE 56. Debuta.

16. OTOÑAL 56. Debuta.

17. LUCKY DAY 56. El 27 de mayo, con 55, N. P. de Bethel 55, a varios cuerpos, en 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Quetzacoatl — 1.800 metros

1. TACOMA 58. El 24 de junio, con 48, cuarto de Bonjour 54, a varios cuerpos, en 1'27" 4|5. P. (p. p.).

—El 28 de enero, con 58, tercero de Urano 50, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

2. EXCELSO 56. El 22 de julio, con 55, segundo de Echarri 54 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 1'36" 1|5. P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 55, segundo de Quetral 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'37" y 1|5. P. (p. n.).

3. BARRILITO 56. El 28 de julio, con 53, N. P. de Muchachón 54, a varios cuerpos, en 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de abril, con 53, N. P. de Solimán 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'50". P. (p. n.).

4. KACHASKAN 56. El 22 de julio, con 57, quinto de Mi Sobrino 57, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. L. P.

—El 9 de julio, con 57, cuarto de Renegado 56, a varios cuerpos, en 1'31" y 1|5. L. P. (p. n.).

5. LATERO 56. El 22 de julio, con 50 1|2, cuarto de Echarri 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" 1|5. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 54, segundo de Solano 55, a medio pescuezo, en 1'38". P. (p. n.).

6. ANONIMO 56. El 29 de junio, con 56, tercero de Inspirado 56, a tres cuerpos, en 1'31" 3|5 L. P. (p. n.).

—El 2 de junio, con 53, cuarto de Engualichado 53, a varios cuerpos, en 2'30". S. I. (p. n.).

7. TEVERE 56. El 22 de julio, con 53, tercero de Echarri 54 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 1'36" 1|5. P. (p. n.).

—El 30 de junio, con 56 1|2, venció a Maipú 54, por un pescuezo, en 1'30" y 3|5. P. (p. n.).

8. HIGH LIFE 56. El 24 de junio, con 49 1|2, segundo de Bonjour 54, a medio cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. p.).

—El 17 de marzo, con 48, cuarto de Fandango 55, a varios cuerpos, en 1'35" y 3|5 S. I. (p. n.).

9. GIORGIO 56. El 29 de julio, con 50, segundo de Acierto 49, a tres cuerpos, en 2'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 7 de julio, con 55, cuarto de Enigmatic 55, a varios cuerpos, en 2'14" 1|5. S. I. (p. n.).

10. PINNACLE 54. El 21 de julio, con 52, quinto de El Indio 52 1|2, a varios cuerpos, en 2'30" 1|2. S. I.

—El 24 de diciembre, con 57, segundo de Valparaíso 57, a tres cuerpos, en 2'28" 3|5. S. I. (p. n.).

11. MIELERO 53. El 15 de julio, con 57, N. P. de Se Impone 57, a varios cuerpos, en 1'51" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 57, venció a Sostenido 57, por varios cuerpos, en 1'39". L. P. (p. n.).

12. TATI 53. El 18 de marzo, con 56, N. P. de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 56, N. P. de Quinqué 56, a varios cuerpos, en 1'50" 2|5. P. (p. n.).

13. RAMSAY 53. El 27 de mayo, con 56, N. P. de Querellante 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. P. (p. h.).

—El 22 de abril, con 57, segundo de Jim 57, a medio cuerpo, en 2'38" y 1|5. P. (p. n.).

14. AMPON 51. El 15 de julio, con 54, segundo de Poligrillo 55, a dos cuerpos, en 2'32" 1|5. P. (p. n.).

—El 20 de junio, con 54, quinto de Toxinal 55, a varios cuerpos, en 1'32" y 3|5. L. P. (p. n.).

Jaureguizar es dudoso. Otras informaciones para Palermo

La presencia de JAUREGUIZAR en la 6ª es muy dudosa. Si se obtiene el permiso del juez, CUZQUEÑO y EQUATOR serán de la partida con H. Salvador. En caso contrario este jinete se apilará en EL CIMARRON en la 7ª. J. Sberna actuará en Palermo conduciendo a RASCANDO, VOCERIO y BARRILITO. TAMBORIL actuará con H. Ciafardini. Si por cualquier causa se resuelve presentar a VIVEUR (ex Malagarriga) en la 7ª, será conducido por AU VIN.

Noticias para La Plata

AMORIO y RESOLUTE desertarán de la carrera principal si hay cancha pesada. FAROLITO actuará únicamente en lo seco. La presencia de CAOLIN es dudosa, debido a que anda dolorido. PALIHUE no correrá en la séptima. Se le hará reprisar en el Jockey Club platense. La presencia de MARTONA no está confirmada, pues se resolverá de acuerdo a la cancha. RASCANDO y ARBOLITO cumplirán sus compromisos de Palermo.

Comentarios de La Plata

Amorío es la carta del handicap

CON la base del handicap Perseus, se realizará el domingo en La Plata una interesante reunión hípica. En la prueba central, cuyo recorrido es de 1.400 metros, se destacan Amorío, Resolute y Pomaré que vienen actuando en buena forma.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: TRIBUTARIA, que después de vencer a Eskumutur en 1'12" y 4|5 escoltó a 3|4 de cuerpo a Locutora en 1'18" 3|5. Reprisa en forma.

Enemigas: RACA, que no corre desde que venció fácil a Blue Fox en 1'13", y CONOCIDA, por su reciente triunfo sobre Letona en 1'34" los 1.500 metros.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SORAYA, que antes de llegar quinta de Paola escoltó a Copayba en 1'18" 2|5. Es carta lógica.

Enemigas: PINTACHA, por su tercero de Gaitiña y Soraya en 1'13"; HUMORESQUE que anda como para mejorar su cuarto de Copayba, y BALA, que fué quinta de Copayba y anda bien.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ESKUMUTUR, que acaba de llegar tercera de Blue Fox e Isleta. Siguió en forma.

Enemigas: ANTARTIDA, por su tercero de Conocida en 1'34"; CANTIDAD, que antes de fallar fué tercera de Ivresse, y BRUSQUITA, que fué quinta de Ivresse y mejoró mucho.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LIONETTE, que reaparece al cuidado de J. M. Boquín con 1'36" de corrida y con un cotejo de 1'1" con Paladino.

Enemigas: ISLETA, por su segundo de Blue Fox en 1'19" 1|5 y por sus ensayos; LETONA, que acaba de escoltar a Conocida en 1'34", y MARTONA, que si es presentada es seria rival, de acuerdo a su 2º de Zibeline y a su corrida de 1' 20" 3|5.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: AMORIO, que antes de llegar cuarto de Mostrador en 1'37" escoltó a Mostrador en 2'3" 2|5. Esperan que mejore.

Enemigos: POMARE, que a pesar de los kilos es brava, pues acaba de llegar tercera cerca de Amargo en 1'23" y 2|5; RESOLUTE, por su tercero de Mostrador en 1'37". Actuará en yunta con MAMELUCO, que anda bien, y TOBA, que va liviano y tiene 1'28" 3|5 en la arena.

Pronósticos de PBT

1ª TRIBUTARIA – Raca
2ª SORAYA – Humoresque
3ª ESKUMUTUR – Antártida
4ª LIONETTE – Isleta
5ª AMORIO – Mameluco y Cía.
6ª CRUZ Y FIERRO - Mielero
7ª PALADINO – Occidente
8ª MANAGER – Sin Cuidado

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CRUZ Y FIERRO, por su segundo a la cabeza de Mi Sobrino en 1'25" 1|5. Siguió bien y es buena carta.

Enemigos: SOSTENIDO, que salió de perdedor en gran tiempo; FAROLITO, por su tercero de Mi Sobrino y Cruz y Fierro; MIELERO, que falló con tropiezos y tiene 1'28" 1|5 en Palermo, y ESTADISTA, que acaba de ganar bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PALADINO, que antes de llegar cuarto de Rascando con tropiezos venció por cuatro cuerpos a Sholapur en 1'12". Reprisa bien.

Enemigos: ANTOINE, que no corre desde que perdió a la cabeza de El Boquerón; MANEADOR, que tiene 1'20" y 3|5 de corrida; OCCIDENTE, que largando mal escoltó a El Boquerón, y BALMORAL, que salió de perdedor al galope, dejando excelente impresión, y que tiene buena corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MANAGER, que perdió a media cabeza de Gutenberg en 1'33" y 2|5. Se cotejó con Chacal en 1'2" 2|5 en la arena.

Enemigos: SIN CUIDADO, por su segundo de Zorrino en 1'24"; LATIGAZO, que mejorará su cuarto de Gutenberg; PRUSIANO, que tiene 1'20" 4|5 de corrida; ASTILLERO, por su tercero de Gutenberg, y LE TREMBLAY, que mejorará su cuarto en esa carrera.

Lance probable

8ª LATIGAZO

Corriendo encerrado llegó cuarto de Gutenberg. En ésta mejorará mucho.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 49 **DOMINGO 5 DE AGOSTO DE 1951**

1ª CARRERA PREMIO HEAR! A las 12.45

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Tributaria	56	J. E. Vidarte	3	Diadoque	Tercerola
A. L. Gandell	2 Conocida	56	R. Aimale	3	Alfayate	Constance
F. A. Calonge	3 Mejicana	56	no correrá	3	Biguá	Marcada
J. Migone	4 Raca	56	F. Echagüe	3	Saturno	Carlota

2ª CARRERA PREMIO PILCA A las 13.25

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Candelina	57	R. Aimale	4	Sel. Hassan	Cancagua
P. Finarelli	2 Chipré	57	R. Palavecino	4	Avon	Chipola
A. Herrera	3 Bonheur	57	L. Almirón	6	Chat. Larose	Bepa
J. M. Boquín	4 Humoresque	57	H. Boquín	4	Chat. Larose	Hop-on
A. R. Carrigill	5 Fiancée	57	C. Sobral	4	Ben Omar	Faceta
J. M. Quinteros	6 Bala	57	J. Estévez	4	Alfayate	Buenavista
J. J. Dolan	7 Pintacha	57	J. Arismendi	4	Pellizco	Maraña
J. B. Nigri	8 Nena Mansa	57	N. Alvarez	5	Zorzalito	Nena Linda
A. García	9 Soraya	57	H. Palavecino	4	Saint Cyr	Tante Folle
A. Geroldi	10 Diablotín	57	R. Silva	4	Andariego	Endiablada

3ª CARRERA PREMIO BIZANTINA A las 14.5

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. S. Alvarez	1 Antártida	56	R. Orduna	3	Epíteto	Madrina
J. A. Flores	2 Ayaqueda	56	T. Pardo	3	Chardón	Ayun
J. A. Ríos	3 Bantú	56	M. Bergós	3	Burudún	Restinga
J. C. Rodríguez	4 Berreta	56	H. Rodríguez	3	Alfayate	Buenavista
M. Martínez	5 Brusquita	56	J. Estevez	3	Redoblado	A. Bendita
P. I. Bidondo	6 Cantidad	56	N. Alvarez	3	Saturno	Carita
V. M. Pereyra	7 Cloe	56	P. P. Artigas	3	Delfín	Clarisa
P. Orcajada	8 Cumparsita	56	O. Corbalán	3	Hypocras	Siboney
L. Taborda	9 Eskumutur	56	R. Palavecino	3	Milón	Amasaspi
H. García	10 Fulanita	56	T. Barrile	3	Iratí	Furia
J. B. Villiani	11 Gambeta	56	H. Padula	3	Sauternes	Gambeteada

4ª CARRERA PREMIO BIZANTINA (BIS) A las 14.45

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. García	1 Isleta	56	H. Palavecino	3	Diadoque	Ilka
M. I. Canay	2 La Bimba	56	no correrá	3	Scarl. Tiger	Estr. Polar
J. F. García	3 La Gaita	56	A. García	3	Chacabuco	Correntina
J. Giménez	4 Letona	56	M. Bergós	3	Puro Habano	Leonora
J. M. Boquín	5 Lionette	56	H. Boquín	3	Diadoque	Lorlotte
A. Vallejos	6 Malica	56	M. Fernández	3	Hardi	Matrona
O. González	7 Mamerta	56	R. Silva	3	Tyde	Malmirada
A. de los Santos	8 Martona	56	X. X.	3	Chulmleigh	Moldava
E. L. Clerc	9 Marucha	56	P. Ascré	6	Bhopal	Mi Mama
G. Bianchimano	10 Mi Bandera	56	A. Bianchi'ano	3	Michel	Nora
A. J. Iriarte	11 Rosalita	56	M. R. Valdés	3	Ramito	Rosalba
A. F. Torres	12 Suerte Linda	56	M. Prátola	3	St. Patrick	Markl

5ª CARRERA — PREMIO PERSEUS — A las 15.25

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. D. Pistorino	1	(Pomaré	62	A. Lhuillier	5	P. l'Eveque	Polinesia
Idem	2	(Infante	47	C. Gamarra	5	Diadoque	Ildara
A. Torres	3	Alcázar	59	X. X.	6	Baber Shah	Atocha
J. A. Ríos	4	Isleño	57	dudoso	6	Caporal	Ignota
H. Petit	5	(Resolute	55	J. E. Vidarte	6	Tartakower	Rachita
Idem	6	(Mameluco	54	P. Aseré	6	Petit Bleu	Marest
E. Sibuet	7	Melladora	54	R. Palavecino	5	Mirto	Fola
F. C. Villafañe	8	Amorío	53	F. Echagüe	5	Adalid	Maja Mía
A. P. Corsiglia	9	Helvética	52	H. Palavecino	6	Relámpago	Caloa
J. I. Valenzuela	10	Toba	48	X. X.	5	Tartakower	Arenosa
O. P. Sarina	11	¡Qué Cartón!	45	no correrá	7	Quechúa	Carta Fina

6ª CARRERA — PREMIO CHICOTAZO — A las 16.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. J. Calenda	1	Caolín	57	dud. O. C'balán	6	Bravío	Tierra Ocre
E. L. Clerc	2	Cruz y Fierro	57	C. Sobral	4	Cruz Diablo	Tintack
E. Orduna	3	Farolito	57	R. Orduna	4	L. Wembley	Fátima
F. D. Pistorino	4	Lucy	55	J. E. Vidarte	4	Lampión	Cumbari
J. A. Garone	5	Estadista	54	F. Echagüe	4	Sind	Serviola
N. J. Cuello	6	Pichinango	54	R. Palavecino	4	Michel'gelo	Pichirula
L. Calone	7	Mielero	54	Aco. Dom'guez	4	Michel	Carne
C. Loyarte	8	Enfrates	54	X. X.	4	Rolando	Willestina
P. E. Alvarez	9	Sostenido	54	R. González	4	Strand	Palacra

7ª CARRERA — PREMIO SERENISIMO — A las 16.55

Para potrillos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1	Paladino	56	H. Boquín	3	Tónico	Pineda
F. M. Taborda	2	Palibné	56	no correrá	3	Bhopal	Pigmeina
H. L. Cabral	3	Farruco	56	M. R. Valdés	3	Snob	Feligresa
E. L. Clerc	4	Huelgamán	56	C. Sobral	3	Mandisovi	Huelguista
J. R. de la Cruz	5	Balmoral	56	F. M. Ortiz	3	Churrinche	Boadicea
J. D. Lanzoni	6	Bitters	56	H. Padula	3	Full Speed	Bitterish
V. Cano	7	Centinela	56	A. Canay	3	Sel. Hassan	Chismosa
A. Quijano	8	Rascando	56	no correrá	3	Fte. a Frente	Rosqueta
O. J. Garrido	9	Occidente	56	F. Echagüe	3	Avestruz	L. Esmeralda
P. I. Bidondo	10	Antoine	56	N. Alvarez	3	Clarín	Antoñita
A. de los Santos	11	Maneador	56	A. Manzoni	3	Petrarca	Memoria

8ª CARRERA — PREMIO LIGAROTI — A las 17.40

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR		CABALLO	k	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Herrera	1	Latigazo	56	R. Aimale	3	Lampión	Yapasó
F. A. Calonge	2	Semillón	56	R. Amadeo	3	Scarl. Tiger	Twenty Two
L. J. Guerrero	3	Astillero	56	F. Vivas	3	Calibre	Astillita
A. Ferrari	4	Prusiano	56	C. Doll	3	Rustic	Piña
E. J. Aguirre	5	Miqueleis	56	A. García	3	Michel	Aparición
P. Díaz	6	Adonis	56	L. Almirón	3	Adalid	Graciela
A. Bustamante	7	Egunón	56	T. Pardo	3	Chardón	N. Polita
L. Lofiego	8	Jango	56	M. Gil	3	Her Boy	Jacqueline
P. E. Alvarez	9	Timón	56	H. Padula	3	Chat. Larose	Tijuca
L. Calistro	10	Vivillo	56	M. R. Valdés	3	Chat. Larose	Ventajera
J. R. Grimaut	11	Le Tremblay	56	J. E. Vidarte	3	Milón	Notable
J. Giménez	12	Sin Cuidado	56	F. Echagüe	3	Rebelde	Simpat'sima
A. R. Torres	13	Campo	56	B. Huerta	3	Trigal	Clota
J. F. García	14	Haragán	56	P. García	3	Loco Alegre	Antagónica
M. J. García	15	Oidín	56	J. Ruiz Díaz	3	Chivalry	Oída
L. A. Maglio	16	Pescaré	56	dudoso	3	Rebelde	Pescadilla
J. R. de la Cruz	17	Manager	56	F. M. Ortiz	3	Malney	Sonda
L. J. Gómez	18	Doble Paso	56	X. X.	3	Hoodwink	Blanche
V. Di Tomasi	19	Arbolito	56	no correrá	3	Snob	Apasionada

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: DIABLOTIN, 1'22"; BRUSQUITA, 1'22" 2|5; ISLETA, 1'37"; LIONETTE, 1'36"; MARTONA, 1'20" 3|5; TOBA, 1'28" 3|5; POMARE, 1'; ISLEÑO, 1'27" 3|5; MIELERO, 1'28" 1|5; EUFRATES, 1'28" y 3|5; PALADINO, 1'1"; FARRUCO, 1'41" 4|5; BALMORAL, 1'41" 2|5; RASCANDO, 1'33" 4|5; MANEADOR, 1'20" 3|5; LATIGAZO, 1'30"; PRUSIANO, 1'20" 4|5; TIMON, 1'28" 1|5; SIN CUIDADO, 1'28" 4|5; MANAGER, 1'2" 2|5, cotejándose con CHACAL y ARBOLITO, en 1'33" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Hear — 1.200 metros

TRIBUTARIA, J. Vidarte, y RAPT, C. Gamarra, 1.000, auxiliar húmeda, en 1' 4" 3|5.

RACA, R. Diciano, 1.000 suave en 1'3".

MEJICANA, A. Fuertes, 800 en 49"2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pilca — 1.300 metros

DIABLOTIN, H. Padula, 1.300 en 1' 22". Otra 800 en 49" 2|5. Anda bien.

CANDELINA, R. Palavecino, 1.300 en 1'22"4|5.

HUMORESQUE, H. Boquín, 700 en 42".

FRANCEE, R. Ascré, 700 en 42"3|5.

BALA, R. Orduna, 1.000 en 1'2"1|5.

PINTACHA, A. Canay, 700 op. en 41" 3|5. El lunes, con J. Arismendi, 1.300 aux. pes. en 1'26" 4|5.

CHIPRE, A. Canay, 800 suave en 52".

SORAYA, H. Palavecino, e ISLETA, T. Sánchez, 1.300 aux. húmeda en 1'28".

BONHEUR, C. Rodríguez, y LATIGAZO, R. Aimale, 1.400 en 1'30", dominando fácil LATIGAZO (p. g. húm.).

TERCERA CARRERA
Premio Bizantina — 1.300 metros

AYAQUEDA, T. Pardo, 1.300 en 1'23" 2|5. Otra 800 en 49" 4|5.

CANTIDAD, N. Alvarez, 1.200, H. A. en 1'18".

GAMBETTA, H. Castro, 1.200 en 1' 24" 4|5 (p. g. húmeda).

BANTU, C. Zamudio, fué dominada fácil por PRUSIANO, J. Gularte, 1.300 en 1'20"4|5. BANTU empleó 1'22".

BERRETA, H. Rodríguez, y RASTROJERO, O. Corbalán, 1.300 aux. húm. en 1'25", de tarde.

BRUSQUITA, J. Estévez, y RENCOR, R. Ascré, 1.300 en 1'22"2|5.

CLOE, P. P. Artigas, 1.300 aux. pes. en 1'26"3|5.

ESKUMUTUR, R. Diciano, y COJINETE, F. Vivas, 700 en 42"3|5.

CUMPARSITA, M. Fernández, 1.300 de floreo.

Las mejores corridas

4ª MARTONA

Se cotejó con Maneador en 1' 20" 3|5 en la tierra de San Isidro.

6ª MIELERO

Dominó fácil a Mi Reina en 1' 28" 1|5 en cancha brava en Palermo.

8ª PRUSIANO

Dejó gran impresión al dominar lejos a Bantú en 1' 20" 4|5 los 1.300 metros.

Redoblona factible

3ª ESKUMUTUR

8ª MANAGER

CUARTA CARRERA
Premio Bizantina (bis) — 1.300 metros

MARUCHA, R. Ascré, 1.200 en 1'23" y 1|5. Otra 800 en 49" 3|5.

ISLETA, T. Sánchez, y SORAYA, H. Palavecino, 1.300 aux. pesada, en 1'28". Anterior, 1.500 en 1'37". Anda bien.

LIONETTE, A. Lhuillier, y PALADINO, H. Boquín, 1.000 en 1'1". Otra, con H. Boquín, 1.500 en 1'36".

MAMERTA, R. Silva, 1.300 en 1'22" y 2|5.

MARTONA, S. Vasta, fué dominada por MANEADOR, O. Manzoni, 1.300 tierra S.I. en 1'20"3|5. ¡Bueno! El martes, apareados, 700 op. tierra en 43"2|5, cómodos.

MI BANDERA, A. Bianchimano, y una compañera, A. J. López, 1300 H. A. en 1'24"3|5.

SUERTE LINDA, M. Prátola, 1.300 aux. pesada en 1'27"3|5.

ROSALITA, M. Valdés, 1.300 en 1'23" y 2|5. Otra, 700 en 42" 2|5.

LA BIMBA, A. Canay, 1.300 en 1'23" de tarde.

QUINTA CARRERA

Premio Perseus — 1.400 metros

TOBA, R. Amadeo, 1.400 arena S.I en 1'28"3|5, el martes.

ALCAZAR, L. Almirón, 1.600 aux. pesada en 1'46".

POMARE, A. Lhuillier, y MARCO TORRE, J. González, 1.000 en 1'. ¡Bueno!

HELVETICA, H. Palavecino, 1.000 en 1' 2|5 (1.600 a 600). ¡Bueno!

ISLEÑO, O. Tezanos, 1.400 en 1'27" y 3|5. ¡Bueno!

MELLADORA, J. R. Díaz, 700 en 42" 3|5

SEXTA CARRERA

Premio Chicotazo — 1.400 metros

CRUZ Y FIERRO, H. Castro, 1.000 en 1'1"4|5; primeros 800 con HUELGAMAN, C. Sobral, en 49". Anda bien.

FAROLITO, R. González, y COSMICO, E. Medina, 700 en 43".

LUCY, J. Vidarte, y CHULERIA, J. C. González, 1.400 aux. húmeda en 1'35", de floreo.

PICHINANGO, T. T. Valdés, 1.300 en 1'22"4|5.

MIELERO, A. A. Domínguez, dominó a MI REINA, I. Leguisamo, 1.400 H.A. en 1'28"1|5. ¡Bueno! El martes, 800 H.A. en 49".

EUFRATES, J. Hidalgo, fué dominado fácil por PIERRE, R. Rodríguez, 1.500 H.A. en 1'34". El martes, con R. Rodríguez, 1.400 H A. en 1'28"3|5 (1.600 a 200). Anda bien.

SEPTIMA CARRERA

Premio Sereñísimo — 1.300 metros

PALADINO, H. Boquín, y LIONETTE, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1". Anda bien. Otra con H. Boquin, 1.600 cómodo en 1'42".

FARRUCO, M. R. Valdés, 1.600 en 1'41"4|5.

OCCIDENTE, F. Echagüe, y ARRIMO, R. Diciano, 1.300 aux. pesada en 1'27"3|5.

HUELGAMAN, C. Sobral, primeros 800 en 49", con CRUZ Y FIERRO, H. Castro, que hizo 1.000.

BITTERS, H. Padula, 1.000 en 1'1"4|5.

Las mejores partidas

4ª LIONETTE

Hizo un buen cotejo con Paladino en 1' 1" los 1.000 metros.

5ª POMARE

Dejó gran impresión al cotejarse con Marco Torre en 1' clavado.

8ª MANAGER

Muy cómodo al costado de Chacal, marcó 1' 2" 2|5 en la arena de San Isidro.

BALMORAL, H. Laborde, 1.600 arena S.I. en 1'41"2|5. ¡Bueno! El martes, 800 arena en 50"2|5.

RASCANDO, O. Matteucci, y DON FERNANDO, peón, 1.500 arena S.I. en 1'33"4|5. El martes, apareados, 1.000 arena en 1'4|5. ¡Corre mucho!

MANEADOR, O. Manzoni, dominó a MARTONA, S. Vasta, 1.300 arena S.I. en 1'20"3|5. ¡Bueno! El martes, apareados, 700 op. tierra en 43"2|5, cómodos.

ANTOINE, M. Alvarez, 1.000 suave, H. A. en 1'4" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Ligaroti — 1.400 metros

LATIGAZO, R. Aimale, dominó fácil a BONHEUR, C. Rodríguez, 1.400 en 1'30" (p. g. húmeda).

ASTILLERO, F. Vivas, y ROCIO, H. Palavecino, 700 en 43".

PRUSIANO, J. Gularte, dominó lejos a BANTU, C. Zamudio, 1.300 en 1'20" y 4|5. ¡Bueno! .

TIMON, H. Padula, dominó a TIRALINDO, R. González, 1.400 en 1'28"1|5, de tarde. Otra, apareado a CARMIÑA, 800 en 50"2|5.

VIVILLO, M. Valdés, 1.000 aux. húmeda en 1'4"2|5.

MIQUELEIS, A. García, y PERIQUETE, J. González, 800 en 49"2|5.

LE TREMBLAY, J. Vidarte, 800 op. en 51"3|5, suave.

CAMPO, C. Rodríguez, y GOROSTIAGUITA, J. González, 1.000 aux. húm. en 1'4".

SIN CUIDADO, F. Echagüe, 1.400 en 1'28"4|5. Otra, 800 en 50"1|5.

HARAGAN, P. García, 800 en 49"4|5.

JANGO, M. Gil, 1.400 en 1'30"3|5 (p. g. húmeda).

MANAGER, H. Laborde, y CHACAL, J. Contreras, 1.000 op. arena S.I. en 1'2"2|5, el martes.

DOBLE PASO, V. Lattuca, 1.400 en 1'30"4|5; primeros 1.000 con MODELADOR (dominó), M. R. Valdés, en 1'2" y 3|5 (p. g. húmeda).

ARBOLITO, J. Villegas, 1.500 H.A. en 1'33"3|5; últimos 1.000 con GRANADO, J. Sotoska, en 1'3"1|5. ¡Muy bueno!

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Hear — 1.200 metros

1. **TRIBUTARIA 56.** El 8 de julio con 55. 2ª a 3|4 cpo. de Locutora 55, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de abril con 55, venció por 1 1|2 cpo. a Eskumutur 55, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
2. **CONOCIDA 56.** El 28 de julio con 54, venció por 1 1|2 cpo. a Letona 56, en 1'34". L. P. (p. n.).
—El 8 de julio con 56. 4ª a 3 1|2 cpos. de B. Fox 56, en 1'19" 1|5. L. P.
3. **MEJICANA 56.** El 20 de junio con 56, N. P. de Arcame 54, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de junio con 55. N. P. de Arromanches 52, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
4. **RACA 56.** El 17 de junio con 55, batió por 2 1|2 cpos. a B. Fox 55, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 20 de mayo con 55, 3ª a 4 cpos. de Finura 55, en 1'21". L. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Pilca — 1.300 metros

1. **CANDELINA 57.** El 1º de julio, con 55, N. P. de Gaitiña 54, en 1'13". L. P. (p. h.).
—El 20 de junio con 53, 4ª a 4 1|2 cpos. de Theodora 53, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
2. **CHIPRE 57.** El 22 de julio con 53, N. P. de Paola 57, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de julio con 56, N. P. de Copayba 57, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
3. **BONHEUR 57.** El 25 de nov. de 1950 con 54, N. P. de Moraleja 57, en 1'31" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de octubre con 55, N. P. de Huesero 54, en 1'19" L. P. (p. n.).
4. **HUMORESQUE 56.** El 15 de julio con 56, 4ª a vs. cpos. de Copayba 57, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de julio con 56, N. P. de Gaitiña 54, en 1'13". L. P. (p. h.).
5. **FIANCEE 57.** El 15 de julio con 55, N. P. de Copayba 57, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de abril con 56, N. P. de Beltelgeuse 56, en 1'25". L. P. (p. n.).
6. **BALA 57.** El 15 de julio, con 57, 5ª de Copayba 57, en 1'18" 3|5. L. P. (p.n.)
—El 20 de junio, con 53, N. P. de Theodora 53, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.)
7. **PINTACHA 57.** El 1 de julio con 57, 3ª a vs. cpos. de Gaitiña 54, en 1'13". L. P. (p. h.).
—El 20 de junio con 56, derrotó por 1|2 cpo. a Vanagloria 54 1|2, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
8. **NENA MANSA 57.** El 28 de julio con 57, venció por 1 1|2 cpo. a Damisela 57, en 1'21". L. P. (p. n.).
—El 7 de julio con 55, N. P. de Gay Love 57, en 1'25" 4|5. S. I. (p. n.).
9. **SORAYA 57.** El 22 de julio con 55, 5º de Paola 57, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de julio con 57, 2ª a 3 4 cpo. de Copayba 57, en 1'18" 3|5. L. P.
10. **DIABLOTIN 57.** Ganadora en San Juan.

TERCERA CARRERA
Premio Bizantina — 1.300 metros

1. **ANTARTIDA 56.** El 28 de julio con 56, 3ª a 3 cpos. de Conocida 54, en 1'34", L. P. (p. n.).
—El 24 de junio con 55, N. P. de Ivresse 55, en 1'27". L. P. (p. a. f.).
2. **AYAQUEDA 56.** Debuta.
3. **BANTU 56.** El 24 de junio con 55, N. P. de Ivresse 55, en 1'27". L. P. (p. a. f.).
—El 11 de marzo con 55, N. P. de Sandalia 55, en 1' 3|5. L. P. (p. h.).
4. **BERRETA 56.** El 22 de julio con 51, N. P de Gutenberg 56, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó
5. **BRUSQUITA 56.** El 24 de junio con 55, 5ª de Ivresse 55, en 1'27". L. P. (p. a. f.).
—El 20 de mayo, con 55, N. P. de Finura 55, en 1'21". L. P. (p. h.)
6. **CANTIDAD 56.** El 1 de julio con 56, N. P. de Pareja 54, en 1'14" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 24 de junio con 55, 3ª a varios cpos. de Ivresse 55, en 1'27". L. P. (p. a. f.).
7. **CLOE 56.** Debuta
8. **CUMPARSITA 56.** Debuta.
9. **ESKUMUTUR 56.** El 8 de julio con 56, 3ª a 2 1|2 cpos. de B. Fox 56, en 1'19" 2|5. L. P. (p.n.)
—El 1º de julio con 56, 3ª a 1 1|4 cpo. de Pareja 54, en 1'14" 3|5. L. P. (p. h.).
10. **FULANITA 56.** El 8 de julio con 56, N. P. de B. Fox 56, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
11. **GAMBETA 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Bizantina (bis) — 1.300 metros

1. **ISLETA 56.** El 8 de julio con 56, 2ª a 2 1|2 cpos. de B. Fox 56, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de julio con 56, 2ª ventaja apreciable de Pareja 54, en 1'14" 3|5. L. P. (p. h.).
2. **LA BIMBA 56.** Debuta.
3. **LA GAITA 56.** El 28 de julio con 56, 5ª de Conocida 54, en 1'34". L. P.
—El 8 de julio con 56, N. P. de Veneciana 56, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
4. **LETONA 56.** El 28 de julio, con 56, 2ª a 1 1|2 cpo. de Conocida 54, en 1'34". L. P. (p. n.).
—El 13 de mayo con 55, 5ª de Mejicana 56, en 1'18" 3|5. L. P. (p. a. p.).
5. **LIONETTE 56.** El 13 de mayo con

55, N. P. de Mejicana 56, en 1'18" 3|5. L. P. (p. a. p.). Debutó.

6. MALICA 56. El 28 de julio con 56, N. P. de Conocida 54, en 1'34". L. P.
—El 8 de julio con 56, 5ª de Veneciana 56, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

7. MAMERTA 55. El 15 de julio con 56, N. P. de Flirt 55, en 1'26" 4|5.
—El 1 de julio con 56, N. P. de Pareja 54, en 1'14" 3|5. L. P. (p. h.)

8. MARTONA 56. El 17 de junio, con 55, 4ª a 4 cpos. de Zibeline 55, en 58" 2|5. P. (p. n.).
—El 31 de marzo con 55, 3ª a 1 1|2 cpo. de Ima 55, en 59" 2|5. P. (p. n.).

9. MARUCHA 56. Debuta.

10. MI BANDERA 56. Debuta.

11. ROSALITA 56. Debuta.

12. SUERTE LINDA 56. El 15 de julio con 56, 5ª de Flirt 55, en 1'26" 4|5.
—El 1 de julio con 56, N. P. de Pareja 54, en 1'14" 3|5. L. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA
Premio Perseus — 1.400 metros

1. POMARE 62. El 9 de julio con 63, 3ª a 1|4 cpo. de Amargo 47, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de junio con 61, venció por 1 cpo. a Convertida 47, en 1'19". L. P.

2. INFANTE 47. El 28 de julio, con 70, 3º a 2 3|4 cps. de Populacho 71, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 24 de junio, con 51, 4º a 2 1|2 cps. de D. Fernando 53, en 1'30". L. P. (p. a. f.)

3. ALCAZAR 59. El 22 de julio con 61, N. P. de Mostrador 56, en 1'37" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de julio con 57, 4º a vs. cps. de Zarif 54, en 1'38" 1|5. L. P. (p. h.).

4. ISLEÑO 57. El 15 de julio con 55, 5º a vs. cpos. de Chacal 52, en 1'37". L. P. (p. n.).
—El 8 de julio con 54, N. P. de Mostrador 48, en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).

5. RESOLUTE 55. El 28 de julio con 52, 3º a vs. cpos. de Mostrador 49, en 1'37". L. P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 57, 5º de Florero 45, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

6. MAMELUCO 54. El 22 de julio con 53, N. P. de Mostrador 50, en 1'37" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de julio con 47, 5º de D. Fernando 48, en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).

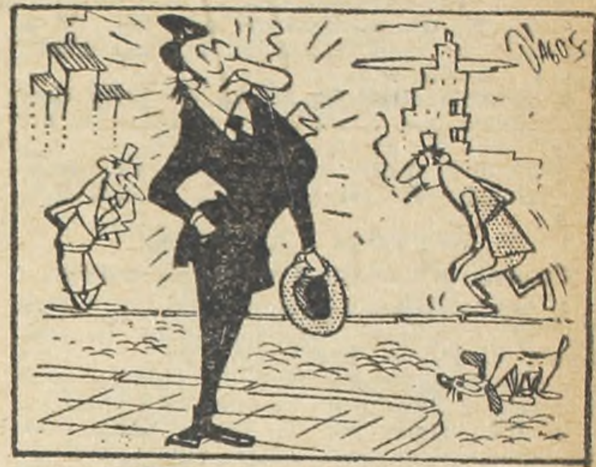
7. MELLADORA 54. El 22 de julio con 57, N. P. de Joyería 52, en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de junio, con 55, 4ª a vs. cpos. de Txistu 51, en 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).

8. AMORIO 53. El 28 de julio con 51, 4º a vs. cpos. de Mostrador 49, en 1'37". L. P. (p. n.).
—El 8 de julio con 53, 2º a 1 3|4 cpo. de Mostrador 48, en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).

9. HELVETICA 52. El 3 de junio con 54, N. P. de Florero 45, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de mayo con 54, N. P. de Mameluco 47 1|2, en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. p.).

10. TOBA 48. El 21 de julio con 54,

El Pálpito del Lápiz



Tiene mucha chance
LA PLATA — 2ª CARRERA

★ ☆ ★

N. P. de F. de Ases 54, en 1'. S. I. (p. a. h.).
—El 26 de mayo con 52, N. P. de Hold Up 54 1|2, en 1' 4|5. S. I. (p. p.).

11. ¡QUE CARTON! 45. El 8 de julio, con 54, N. P. de Pechazo 54, en 1'51" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de junio con 55, venció por 1|2 cabeza a C. Moscardó 55, en 1'46". L. P. (p. a. f.).

SEXTA CARRERA
Premio Chicotazo — 1.400 metros

1. CAOLIN 57. El 29 de julio con 55, N. P. de Cósmico 57, en 1'18". L. P.
—El 29 de junio, con 55, venció por 1|2 pzo. a Universal II 54, en 1'20" 2|5. L. P. (p. n.)

2. CRUZ Y FIERRO 57. El 22 de julio con 57, 2º a 1 cabeza de M. Sobrino 57, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de junio con 46, N. P. de Yacorá 50, en 58" 1|5. P. (p p.).

3. FAROLITO 57. El 22 de julio con 57, 3º a 3|4 cpo. de M. Sobrino 57, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de julio con 50 1|2, 4º a 1 cpo. de Amargo 47, en 1'23" 3|5. L. P.

4. LUCY 55. El 8 de julio con 57, N. P. de Carmiña 57, en 1'31" 4|5. L. P.
—El 17 de junio con 50 1|2, 3ª a 3 1|2 cpos. de Joyería 52, en 1'33". L. P. (p. n.).

5. ESTADISTA 54. El 28 de julio con 57, venció por 1 cpo. a Aimone 57, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de junio con 56, 5º de Monroe 56, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).

6. PICHINANGO 54. El 28 de enero con 50, 4º a vs. cpos. de Icapi 56, en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en Rosario.

7. MIELERO 54. El 15 de julio con 57, N. P. de Se Impone 57, en 1'51".
—El 9 de julio con 57, venció por vs. cpos. a Sostenido 57, en 1'39".

8. EUFRATES 54. El 25 de noviembre con 56, batió por 4 cpos. a Musita 54, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

Performances de La Plata

—El 18 de noviembre con 56, 2º a 3|4 cpo. de Don Rama 55 1|2, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

9. SOSTENIDO 54. El 28 de julio con 57, venció por 2 1|2 cpos. a Telo 54, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de julio con 57, 2º a vs. cpos. de Mielero 57, en 1'39". L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Serenísimo — 1.300 metros

1. PALADINO 56. El 29 de junio con 54, 4º a 1 cpo. de Rascando 53, en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 3 de junio con 55, venció por 4 cpos. a Sholapur 55, en 1'12". L. P.

2. PALIHUE 56. El 15 de abril con 55, se impuso por 1|2 pescuezo a Reaper 55, en 1'7". L. P. (p. n.). Debutó.

3. FARRUCO 56. El 29 de abril con 55, venció por ventaja apreciable a Secante 55, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 15 de abril con 55 1|2, 4º a 2 1|2 cpos. de Palihué 55, en 1'7" L. P.

4. HUELGAMAN 56. El 9 de julio con 53 1|2, venció por 1|2 pescuezo a Contrato 56, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 55, N. P. de Capuchón 55, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)

5. BALMORAL 56. El 15 de julio con 56 1|2, derrotó por 4 cpos. a Rencor 54 1|2, en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 30 de junio con 55, 5º de Cascanuez 55, en 1'4" 1|5. P. (p. n.)

6. BITTERS 56. El 15 de julio con 56, 4º a vs. cpos. de Petrarquista 56, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de julio, con 56, derrotó por 2 cps. a Salm 56, en 1'20". L. P. (p. h.)

7. CENTINELA 56. El 21 de abril con 56, 5º de Heráclito 56, en 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 8 de abril con 55 1|2, venció por 2 cpos. a Pendón 55, en 1'5" 3|5. L. P.

8. RASCANDO 56. El 28 de junio con 53, se impuso por 3|4 cpo. a Tunuyán 54, en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 24 de mayo con 55, N. P. de Titubeo 55, en 1'16" 2|5. L. P. (p. a. f.)

9. OCCIDENTE 56. El 25 de mayo con 55, 2º a 1 1|2 cpo. de El Boquerón 55, en 1'15" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 19 de marzo con 55, batió por 3|4 cpo. a Tunuyán 55, en 59" 4|5.

10. ANTOINE 56. El 29 de junio con 56, 2º a 1|2 cabeza de El Boquerón 56, en 1'26". L. P. (p. n.).

—El 10 de junio con 55, 3º a vs. cpos. de Tunuyán 52, en 1'21" 3|5. L. P. (p. a. f.).

11. MANEADOR 56. El 17 de marzo con 55, venció por 2 cpos. a Aclarado 55, en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Ligaroti — 1.400 metros

1. LATIGAZO 56. El 22 de julio con 54, 5º de Gutenberg 56, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de junio con 53, N. P. de Capuchón 55, en 1'18" 2|5 L. P. (p. n.).

2. SEMILLON 56. El 17 de junio con 55, 4º a vs. cpos. de Capuchón 55, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de junio con 55, N. P. de Paladino 55, en 1'12". L. P. (p. n.).

3. ASTILLERO 56. El 22 de julio con 56, 3º a vs. cpos. de Gutenberg 56, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 55, N. P. de Capuchón 55, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)

4. PRUSIANO 56. El 22 de julio con 56, N. P. de Gutenberg 56, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

5. MIQUELEIS 56. El 21 de julio con 56, N. P. de Cospetto! 56, en 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 9 de julio con 56, N. P. de Zorrino 56, en 1'24". L. P. (p. n.).

6. ADONIS 56. El 22 de julio con 56. N. P. de Gutenberg 56, en 1'33" 4|5.

—El 15 de julio con 56, N P. de Balmoral 56 ½, en 1'12". L. P. (p. n.)

7. EGUNON 56. El 29 de julio, con 53, 4º a vs. cpos. de L. Poster 56, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

—Anteriormente actuó en Rosario.

8. JANGO 56. El 22 de julio con 56, N. P. de Gutenberg 56, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

9. TIMON 56. El 15 de julio con 56, N. P. de Balmoral 56 1|2, en 1'12"

—El 27 de mayo con 55, N P. de Exótico 54 ½, en 1'20" 2|5. L. P. (p. n.)

10. VIVILLO 56. El 9 de julio con 56, N. P. de Zorrino 56, en 1'24". L. P. (p. n.). Debutó

11. LE TREMBLAY 56. El 22 de julio con 55, 4º a vs. cps. de Gütenberg 56, en 1'33" 4|5. L .P. (p. n.)

—El 15 de julio, con 55, 5º de Balmoral 56 ½, en 1'12". L. P. (p. n.)

12. SIN CUIDADO 56. El 9 de julio con 56, 2º a vs. cpos. de Zorrino 56, en 1'24". L. P. (p. n.)

—El 17 de junio con 53, 3º a 3 1|2 cpos. de Capuchón 55, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

13. CAMPO 56. El 22 de julio con 56, N. P. de Gutenberg 56, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

14. HARAGAN 56. El 22 de julio con 56, N. P. de Gutenberg 56, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de junio con 55, N. P. de Capuchón 55, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)

15. OIDIN 56. El 29 de julio con 54 1|2, N. P. de L. Poster 56, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de julio con 56, N. P. de Extract 56, en 1'38". P. (p. n.).

16. PESCARE 56. El 29 de julio con 57, 5º de L. Poster 56, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de julio con 56, 5º de Zorrino 56, en 1'24". L. P. (p. n.).

17. MANAGER 56. El 22 de julio con 56, 2º a 1|2 cabeza de Gutenberg 56, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 14 de julio con 56, N. P. de Fleming 56, en 1'25" 3|5. S. I. (p. a. n.).

18. DOBLE PASO 56. Debuta.

19. ARBOLITO 56. El 15 de julio con 56, N. P. de Coquimbo 56, en 1'5". P. (p. n.).

—El 30 de junio con 55 1|2, 2º a 1 cpo. de Cascanuez 55, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone





Delegados al Primer Congreso Argentino de Esperantistas, llevado a cabo en Buenos Aires en enero de 1916, con asistencia de numeroso público.

UNA NOCHE EN LA BABEL DE LA CALLE CASTELLI

Oriente y Occidente se encuentran en Florida y Diagonal Norte. Donde se demuestra la importancia de un idioma universal auxiliar.

por Pedro Patti

SOY de los que no creen que el hombre sea lobo del hombre. Todo lo contrario. En el fondo los hombres en relación de un pueblo con otro, de este continente con aquel o el de más allá, son efectivamente hermanos, y pese al antagonismo a veces abismal que puede separarlos en un momento determinado (como ahora, Oriente amargándole la existencia a Occidente con toda suerte de conflictos), algo, no obstante, les impulsa desde lo más íntimo del corazón y de la mente a buscar el medio, la llave que les permita fraternizar, intentando llegar algún día a la sincera comprensión, a la mutua tolerancia, al respeto recíproco. Sí, ésa ha sido la preocupación del hombre desde hace siglos, una preocupación que se ha manifestado cada vez más vehementemente con la marcha del tiempo, con el me-

joramiento del standard cultural del individuo.

Pero, ¿cuál es el medio que permitiría este portentoso milagro que se viene postergando a través de los milenios? ¿Cuál es la llave que permitiría que los hombres se consideren hermanos, miembros de una sola familia, incluso a los nacidos y afincados en las antípodas?

La respuesta me la dió ayer la casualidad, de manera concreta, acertada, sencilla, en la esquina turbulenta de Florida y Diagonal Norte. Estaba yo con otros cincuenta es-



Jóvenes porteñas consultando libros y revistas de la institución esperantista, con sede en Castelli 265.

—¿Kiel vi portas?

Al escuchar aquello, la actitud del inspector cambia en el acto. Sonríe también él y, estrechándoles la ma-



El director del "Akokr Nippo", señor Katsuo Miyaura, dictando en esperanto

El autor de la nota recogiendo las impresiones de los concurrentes a la escuela de la Liga Argentina de Esperanto.

perando el colectivo cuando observo que dos hombres modestamente vestidos, de cara chata y ojos oblicuos, se desprenden del torrente humano que va y viene por Florida y se acercan a un inspector de la Corporación de Transportes que está a un metro de distancia mío, haciendo anotaciones en una planilla. Los carachatas le miran un instante evidentemente indecisos, luego le sonríen y, como el otro les mira serio, un tanto asombrado, se aproximan más todavía, diciéndole uno:



no como a viejos amigos, responde:

—Tre bone. ¿Kaj vi?

El para mí galimático diálogo prosigue durante diez minutos, animado, cambiante, repito, como entre viejos amigos. Sin embargo, tengo la instantánea seguridad de que no se conocían, que era la primera vez que se encontraban. Dicho y hecho. En cuanto los carachatas se despiden y se alejan sumergiéndose nuevamente en la marea humana que sube y baja por Florida, abordo al inspector, preguntándole:

—Perdone mi curiosidad. ¿Se conocían ustedes?

—No; es la primera vez que los veo en mi vida. Son indochinos, llegaron a Buenos Aires hace dos semanas y ahora estaban medio perdidos.

—¡Desconcertante! Le abordaron como si fuera pariente, un amigo. ¿Por qué no le preguntaron a ese señor, a este otro o a mí, que estábamos en la misma esquina, a su lado,

—Por este botón con la estrella verde que siempre llevo en la solapa. Soy esperantista; los que hablamos el esperanto nos consideramos tácitamente de la misma familia. Ya lo oyó usted; en cuanto me vieron me preguntaron "¿Cómo está?"; yo le respondí "Muy bien. ¿Y usted?". Luego me explicaron que vienen de Saigón...

¡Ahí estaba la llave de la intercomprensión humana! Gracias a un insignificante distintivo estrellado, dos saigoneses y un porteño, ¡Oriente y Occidente!, se entendían, fraternizaban en una de las esquinas más céntricas de Buenos Aires la titánica.

—No se asombre usted —prosigue don Horación Pecci, el inspector de quien estoy hablando—. No es la primera vez que me ocurre; me sucede muy a menudo, casi todos los días. Son muchísimos los forasteros que llegan a Buenos Aires conociendo el esperanto. Fué precisamente esta circunstancia y la noticia de que en Holanda, Bélgica, Francia, Italia, Japón y los países bálticos se enseña el esperanto con carácter obligatorio a ciertos empleados públicos y muy especialmente a los guardas y conductores de ómnibus y tranvías, lo que me indujo a concurrir a la pequeña babel de la calle Castelli al doscientos.

—¿Pequeña babel? ¿Qué es eso?

—La Liga Argentina de Esperanto. ¡Vaya esta noche y se llevará la gran sorpresa!

Voy y, en efecto, tengo la impresión de haber caído en una babel. Frente al pizarrón que cubre una de las paredes, un japonés dicta en esperanto y una joven escribe rápidamente. El que lee es un colega, el periodista Katsuo Miyachi, director del periódico japonés "Akoku Nippo"; hace veinte años que está en el país, habla el castellano perfectamente, pero ha decidido aprender el esperanto con el propósito de entrevistar a los extanjeros de alto coturno que llegan a Buenos Aires, muchos de los cuales, siendo franceses, italianos, ingleses. malayos, suecos o hindúes, utilizan el esperanto como idioma auxiliar. La joven que lee es argentina y normalista; ese, sentado en el fondo, yugoslavo y zapatero; el que está a su lado, arquitecto n a c i d o en la Vuelta de Rocha; ese de más allá; italiano la que está detrás es mendocina y cursa tercer año de abogacía; esa pelirroja quitasueños de la derecha nació en Villa Crespo, es hija de un peletero riquísimo, y como está a punto de partir para un largo viaje por Europa y todo el norte africano, desde Casablanca a El Cairo, aquí está estudiando el idioma creado por el oculista Lázaro Luis Zamenhof, el único que le permitirá entender y ser comprendida a lo largo del kilométrico itinerario.

En definitiva, ¿será realmente el esperanto la llave mágica que termine algún día con la incomprensión del h o m b r e hacia sus semejantes? ✫



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

COMODO

por Martín Pescador

EN realidad, se llamaba Lucio Marco Elio Aurelio Antonio Cómodo; pero, como resultaba más cómodo decirle Cómodo, le decían simplemente Cómodo.

Y esto se explica si uno piensa, por ejemplo, la que se armaría para llamarlo a comer:

—¡Lucio Marco Elio Aurelio Antonio Cómodo! ¡La sopa en la mesa!

Multiplíquenlo por todos los chicos que había en Roma en el siglo II, e imaginen ustedes lo que serían las doce de la mañana por aquellos barriales, con sus respectivas matronas llamando a sus tiernos retoños.

Sin ir más lejos, aquí nomás, en Buenos Aires, si uno tiene la debilidad de levantarse a esa hora para hacer estudios folklóricos por cualquiera de los barrios de la populosa urbe, puede contemplar en cada puerta una o varias madres que gritan:

—¿Adónde está Elétor? ¡Hétor! ¡Que se enfría la comida!

—¡Falta Linasio! ¡Inasio! ¡La sooooopaaaaa!

—¡Pirinchooooo!...

Y así sucesivamente, como si se mudara un gallinero.

Hagan la prueba, y después cierren los ojos y piensen lo que sería si el Héctor y el Ignacio y el Pirincho fueran romanos y los llamaran con todos sus nombres.

Y en tren de imaginar (ya pueden abrir los ojos, porque si no les va a resultar un poco difícil leer esto), vuelvan a pensar lo que sería si a los romanos se les hubiera dado la loca de usar apellidos; porque, con lo punto y coma que eran, tendrían que haberlos usado en proporción a sus nombres, y así Lucio Marco Elio Aurelio Antonio Cómodo tendría, por ejemplo, que haberse firmado Lucio Marco Elio Aurelio Antonio Cómodo Pérez Fernández Rodríguez González Giménez Domínguez.

Con todo, y dejando aparte la fantasía de los apellidos, comprenderán ustedes por qué los romanos no pudieron inventar ni los cheques ni las tarjetas de visita.

Por último —como decía al empezar cada párrafo un conferencista amigo mío para mantener siempre fresca la atención de su auditorio—, por último, entrando al estudio de la vida de Cómodo, hay que reconocer que este emperador de Roma tuvo una foja de servicios bastante jorobada.

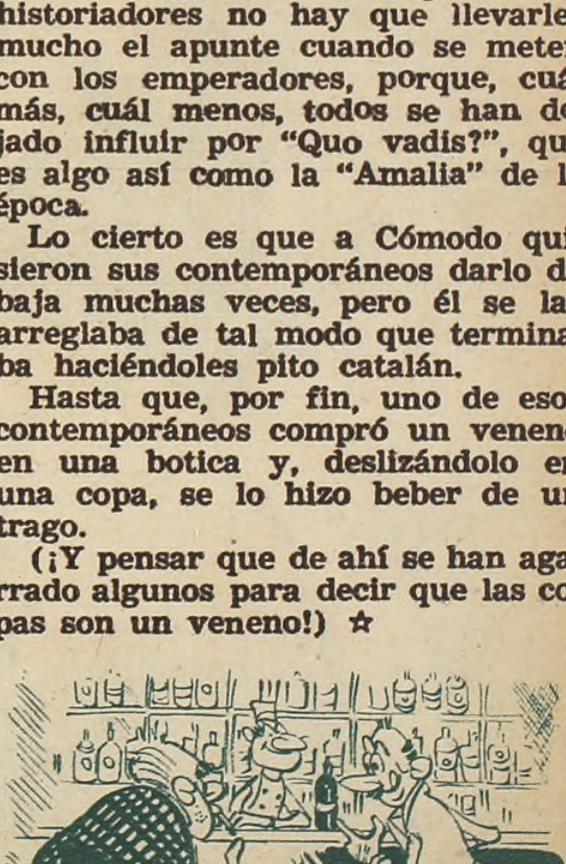
Nació en 161 —¡que ya es haber nacido hace tiempo!— y murió en 192 —¡que ya es haber fastidiado durante treinta y un años!—.

Según los historiadores lengualargas, tenía unos instintos especialmente sanguinarios; aunque a los historiadores no hay que llevarles mucho el apunte cuando se meten con los emperadores, porque, cuál más, cuál menos, todos se han dejado influir por "Quo vadis?", que es algo así como la "Amalia" de la época.

Lo cierto es que a Cómodo quisieron sus contemporáneos darlo de baja muchas veces, pero él se las arreglaba de tal modo que terminaba haciéndoles pito catalán.

Hasta que, por fin, uno de esos contemporáneos compró un veneno en una botica y, deslizándolo en una copa, se lo hizo beber de un trago.

(¡Y pensar que de ahí se han agarrado algunos para decir que las copas son un veneno!) ☆



Como una...



ATLETA

...y otra gota



RANA



EL CABALLO DEL TRIUNFO

por Guarin

NADIE pudo convencer a Irineo Cavalli que el nombre que pusiera a su stud, "El triunfo", resultaba una paradoja. A través de sus veinte años de cuidador, ni uno solo de sus pupilos había logrado un primer puesto. Y aquella vez que un caballo entrenado por él debía correr solo, se mancó a los doscientos metros. De ahí, entonces, que la amable sugestión de que cambiara el nombre a su caballeriza, poniéndole "El burro", resultaba evidentemente razonable, aunque él sostuviera lo contrario.

Por eso no pudo contener su emoción cuando el peluquero del barrio, Biufarusco, le propuso comprar a medias un potrillo que le ofrecían. Se llamaba Fangio y tenía, según el peluquero, un pedigree brutal. El nombre le agradó a Cavalli. Y cuando estudió los antecedentes de sangre del animal, se entusiasmó de veras, como un novicio.

— Es algo fenómeno —exclamó—, este caballo no tiene sangre... es nafta de aviación... Y con ese nombre: ¡Fangio..., el demonio de las pista!... Y ahí no más lo compraron, aunque ello significó para el entraineur entramparse hasta los ojos.

Pero las carreras tienen misterios insondables. Y Fangio resultó uno de ellos. Una mañana bien tempranito, Cavalli se apostó en la pista auxiliar, cronómetro en mano. Timbo, el peón encargado del nuevo crack, que quería largar como tapado, subió al animal y se dispuso a un apronte sobre mil metros.

Cuando cumplió la prueba, fué el propio peón el que pronunció el fallo:

— El próximo apronte, patrón, tómelo con un almanaque...

Fangio tenía dos velocidades: despacio y parado. Todas las veces que se lo llevó a la pista marcaba tiempos de maratón. Además, se asustaba de los palos, era mañero en las partidas y en cuanto se le daba un fustazo, en vez de apurar, se paraba.

— ¿Qué hacemos con este cacho de carne con patas? —exclamaba Timbo, desesperado.

— ¡Hay que sacarlo de perdedor! —decía Cavalli, con los dientes bien apretados, pensando en el dinero que le había costado el mancarrón.

— En cuanto debute —decía el capataz— hay que decirle al jockey que se lleve una vianda, sino, se va a morir de hambre en el camino.

Pese a las descorazonantes experiencias de los ensayos, Cavalli y Biufarusco abrigaban el convencimiento de que era cuestión de trabajar bien al potrillo, hasta que rindiera lo que era dable esperar de él, de acuerdo con los antecedentes de su pedigree.

—A veces —decía Cavalli— los grandes caballos demoran en manifestar su clase, pero en cuanto se aclimatan echan a correr y a meter tiempos que da gusto.

Tres meses más tarde, la opinión de Cavalli habíase modificado. Fangio no era un caballo de carrera, era un burro sin remedio. Lo hicieron debutar en una carrerita del montón y no sólo fué cola, sino que multaron a Cavalli, porque Fangio había obstaculizado el desarrollo de la prueba siguiente, que se largó sin haberse dado cuenta nadie que todavía había un competidor en la pista.

—¿Qué hacemos ahora? —dijo ya desilusionado del todo el infortunado entrenador—. Este animal resultó nuestra ruina. Nunca haremos nada con él. Y en la soledad de su dormitorio, donde permanecía insomne, fué tomando cuerpo la idea. La idea que podía sacar de perdedor a Fangio. Pero su conciencia se rebelaba.

—Nunca podría hacerlo —murmuraba—, Cavalli nunca dopó a un caballo. ¿Y empezar ahora?... No... No sería capaz de hacerlo.

Pero cuando lo consultó con su socio, éste manifestó su conformidad.

—Tenemos que desquitarnos de cualquier modo, viejo —manifestó—, y habrá que hacerlo.

Varios días tardó en decidirse Cavalli. Pero convencido, como su socio de que Fangio sólo podía ganar con la "precisa", preparó el "fato", como se dice en el ambiente, con todas las de la ley. Se contrató primero un jockey en desuso, para que no llamara la atención. Luego se anotó el caballo en una prueba para perdedores. Después un amigo íntimo de Cavalli consiguió el "coctel de velocidad", mediante una fórmula de dopping moderna y de confianza. Luego Biufarusco y Cavalli empeñaron todo lo que tenían para la boleteada. Y quedaba el último paso: dopar a Fangio.

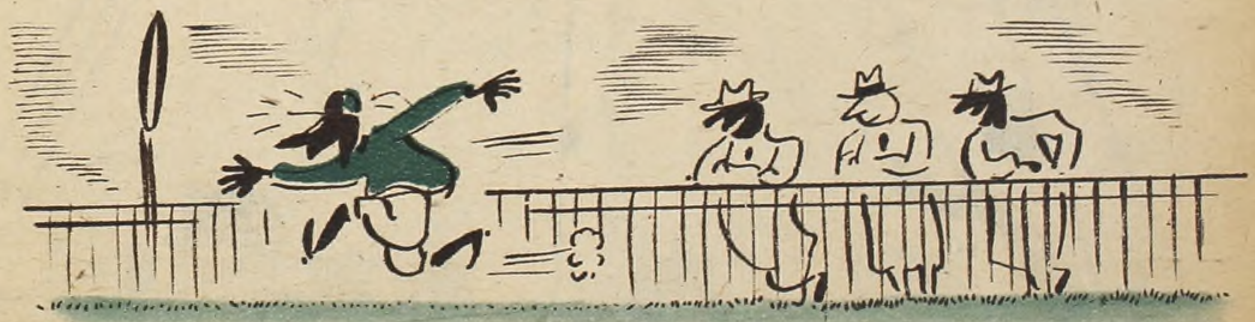
—Yo no me animo —decía Cavalli—, jamás hice eso..., y empezar ahora...

Fué Biufarusco el que resolvió encargarse en persona del asunto. Tomó la jeringa, y la dosis que venía en un frasquito, y mientras se lo guardaba en el bolsillo, tranquilizó a su socio:

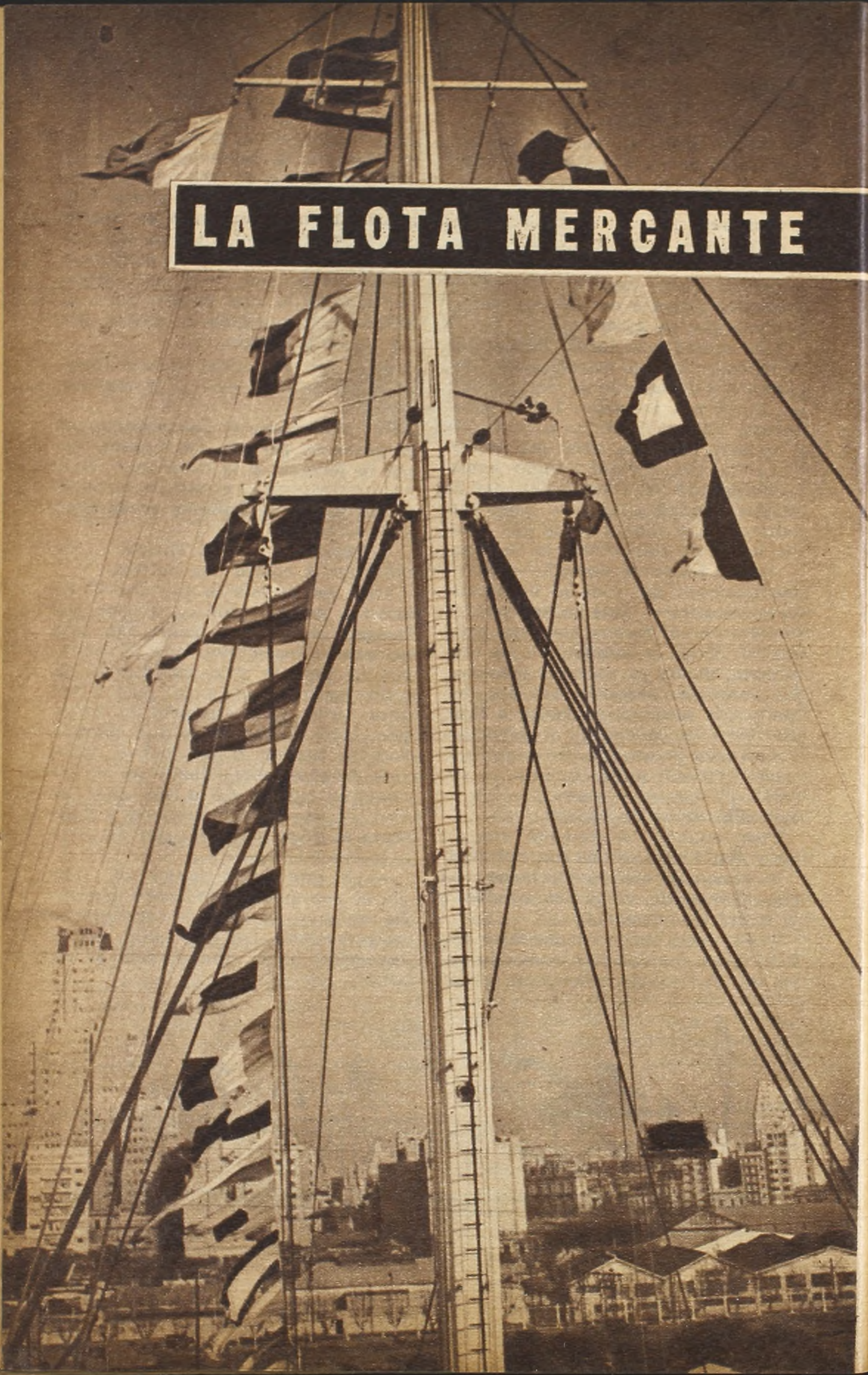
—Déjemelo por mi cuenta... usted vaya a cobrar los boletos.

Pero estaba escrito que Cavalli no sacaría un ganador... ni por las buenas ni por las malas. No sólo no ganó Fangio, sino que le retiraron la patente y lo expulsaron de todos los hipódromos del país. Y encima tuvo que responder al juicio por daños y perjuicios que entablaron los herederos del jockey, fallecido trágicamente cuando en un invencible rush, pasó a pie, uno por uno, a todos los competidores y llegó justo al disco para entregar su alma a la Providencia.

—¡Y qué culpa tengo yo —decía el peluquero Biufarusco, cuando su amigo y ex socio le recriminaba su proceder—, yo qué sabía que la inyección había que dársela al caballo!... ☆



LA FLOTA MERCANTE

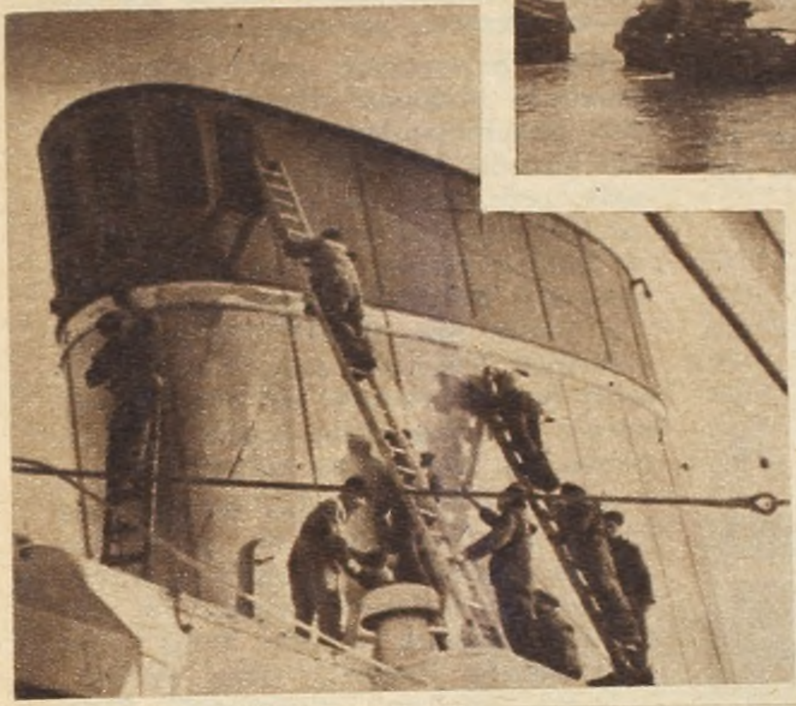


Escribe:

Carlos Marín

ORGULLO DE LA MARINA ARGENTINA





LA grandeza de los pueblos, su unidad, su libertad e independencia se logran mediante el robustecimiento de su economía. De no ser así, los recursos de los países lógicamente tendrían que diluirse en numerosos factores que, a la postre, debilitarían su propia soberanía.

La sincronización de todos los elementos vitales para su mayor desarrollo debe girar bajo la armonía de un régimen que tenga fijos los ojos en los intereses de la Nación. Fomentar la grandeza es acrecentar su desenvolvimiento; por eso resulta halagador el que la Argentina, en su organización comercial, figure a la vanguardia de los países del mundo.

Un índice que habla elocuentemente no sólo de la capacidad creadora, sino también de la magnitud del esfuerzo realizado, es la intensificación de nuestra Flota Mercante en todas las rutas de los continentes.

El problema, insoluble hasta hace muy poco tiempo, ha sido, felizmente, resuelto con la efectividad de un tesón patriótico y una coordinación de recia envergadura.

Hoy podemos decir con orgullo que ya tenemos nuestras manos libres en el mar y rango de gran potencia en este sentido. No era posible, por propia dignidad económica, seguir dependiendo de los barcos extranjeros para transportar nuestra mercadería, porque, aparte de aparecer ante los ojos del mundo como un país carente de potencialidad, se resentía nuestra economía con el abultado pago de fletes que llegaban a sobrepasar los 400 millones de pesos por año.

Hace apenas once años, la revista "Marina" publicaba entre nosotros



un editorial que decía: **"Desgraciadamente y pese a todos los estudios realizados y reglamentaciones adoptadas sobre la materia, es muy doloroso constatar que, a los 75 años de la primera iniciativa, el problema de la creación de la Marina Mercante Nacional se halla aún sin solución."** Hoy, el contraste es evidente y halagador comparado con lo que expresa en un informe "La comisión Marítima de Estados Unidos de Norteamérica", cuando asegura: **"Teniendo en cuenta el tonelaje en construcción, la Flota Mercante Argentina ocupa el tercer lugar entre las flotas del mundo".**



Ya no tendremos que cargar con el doloroso proceso de devolver los barcos por falta de recursos propios a las naciones extranjeras, como ocurrió después de la segunda guerra mundial, que, respetando los compromisos de los contratos de retroventa, las unidades pasaron a sus dueños, y nuestro número de toneladas disminuyó sensiblemente. El sostén de nuestra economía está apuntalado con esta principalísima fuente de riqueza. Nuestra Flota Mercante ocupa hoy el tercer lugar en el concierto marítimo del mundo. La prosperidad y el avance progresista en todos los órdenes son evidentes. Aspirábamos a tener una marina mercante que nos enorgulleciera y ya la poseemos. Esa es la mayor garantía de independencia y libertad económica: nuestros barcos; bodegas propias para llevar nuestros alimentos, nuestras carnes y nuestros cereales.

Contamos en la actualidad con 162 buques de ultramar que resumen 941.000 toneladas y 1.198 barcos fluviales, alcanzándose un total navegable de casi 1.500.000 toneladas, sin contar, desde luego, las que se encuentran en construcción.

País exportador por naturaleza, nuestras bodegas colmadas responden abasteciendo todos los puertos del mundo, los intereses vitales del país, cruzando las rutas marineras de Estados Unidos de Norteamérica, el Mediterráneo, norte de Europa, Holanda, Bélgica, Inglaterra, Alemania, Costa Sur, Brasil, Caribe, Islas Georgias, Tel-Aviv, Jafa y otras muchas muy diversas, en lujosas unidades que las diferencian notablemente de los viejos cargueros.

Nuestras mercaderías de primera clase son enviadas en modernos barcos acordes con su calidad. Naves que son la última expresión en materia de técnica naviera, tales como "Presidente Perón", "Eva Perón", "17 de Octubre", "Victory", "Río Aguapey", "Araza", "Atuel", "Río Gualeguay", "Río Teuco", "Río Jachal", "Río Diamante" y un sinnúmero más, todos los cuales tienen una estructura y un "confort" superior, que invita, por otra parte, a garantizar la mercadería que transportamos.

Los mejores adelantos técnicos han cambiado totalmente el panorama oneroso y precario de las antiguas unidades. Gozamos actualmente de una envidiable comodidad en lujosas cabinas con baño privado, ventilación mecánica, teléfonos automáticos, comedores de magnífico estilo, consultorio médico, farmacia, sala de internado, salón de juego para niños, pileta de natación y muchísimos otros elementos que son, sin duda, el mejor exponente de la grandeza trascendental de un pueblo que, cansado de andar de rodillas, ha dispuesto ponerse de pie. ☆

por Un Cortadito

Guerra fría en el "Santa María"

EL café *Santa María* era orgullo del barrio de Floresta... Su cartel —una reproducción coloreada de la carabela de ese nombre que trajo Colón al Nuevo Mundo— constituía una de las notas características de una esquina tan característica como la que forman Rivadavia y Mariano Acosta... Era un lugar agradable... un café muy concurrido... Y así fueron pasando los años... Pero entró a tallar la última generación, que, al parecer, en el barrio se ha dado muy belicosa... Primero apareció uno de 18, pidió un paquete de cigarrillos, se lo vendieron y se quedó... Luego trajo a un amigo... éste a otro... Y así, poco a poco, los nuevos valores fueron copando el café...

En cuanto tomaron un poco de confianza, se agrandaron y empezaron los líos... Habían pasado las épocas apacibles y tranquilas para el *Santa María*. El patrón trataba de calmarlos, inútilmente. Los amenazó, pero en vano... ¡Los pibes, firmes en la brecha! Entonces, comenzaron a desaparecer los grandes. Aunque con el corazón partido, se fueron a otro café. Y los de 18 quedaron solos, dueños del campo, con gran indignación del patrón. Y comenzó una etapa de ruina para el *Santa María*... Los billares fueron envejeciendo por la acción del tiempo y destruyéndose por obra y gracia de los jóvenes virtuosos del *massé*. Al final jugaban casi sobre la pizarra, con tacos sin suela, y la tiza pasó a ser un artículo de lujo... Pero los nue-



vos valores seguían firmes, y los líos fueron adquiriendo proporciones de epopeya. Cuentan los comentaristas del barrio, que el patrón se escondía a llorar en los rincones el esplendor perdido... Al principio el ataque lacrimógeno era a ratos perdidos; luego, a cada momento. Finalmente, adoptó una decisión heroica: para no descuidar tanto tiempo la caja, resolvió llorar solamente entre las tres y las cuatro de la tarde, que es la hora de menor movimiento. Finalmente: ¡la reacción! Vendió los billares (o lo que quedaba de ellos), cambió el mostrador y arrancó dos o tres maderas; se encaramó en una escalera y bajó el cartel de la carabela; cerró un día, y reabrió como *Copetín al paso*... Pero de nada le ha valido: los nuevos valores se niegan a irse.

Pero lo más importante es que someten al patrón a una verdadera guerra de nervios... Quieren que vuelva a ser el viejo *Santa María*, y que enarbole nuevamente la carabela en el frente del local. Entretanto, se empeñan en estar mucho y gastar poco... El único momento de la semana en que concertan una tregua, es en la madrugada del domingo... Vuelven de la milonga con la sangre dulce y una canina bárbara... y aflojan... Pero el lunes vuelven a la carga, capitaneados por el *Negro* Mensa... Y así, Elías Prieto, Chiche, Luis y Jorge, entre otros, siguen presionando al dueño para que vuelva sobre sus pasos y *ritornemo all'antico*... ☆

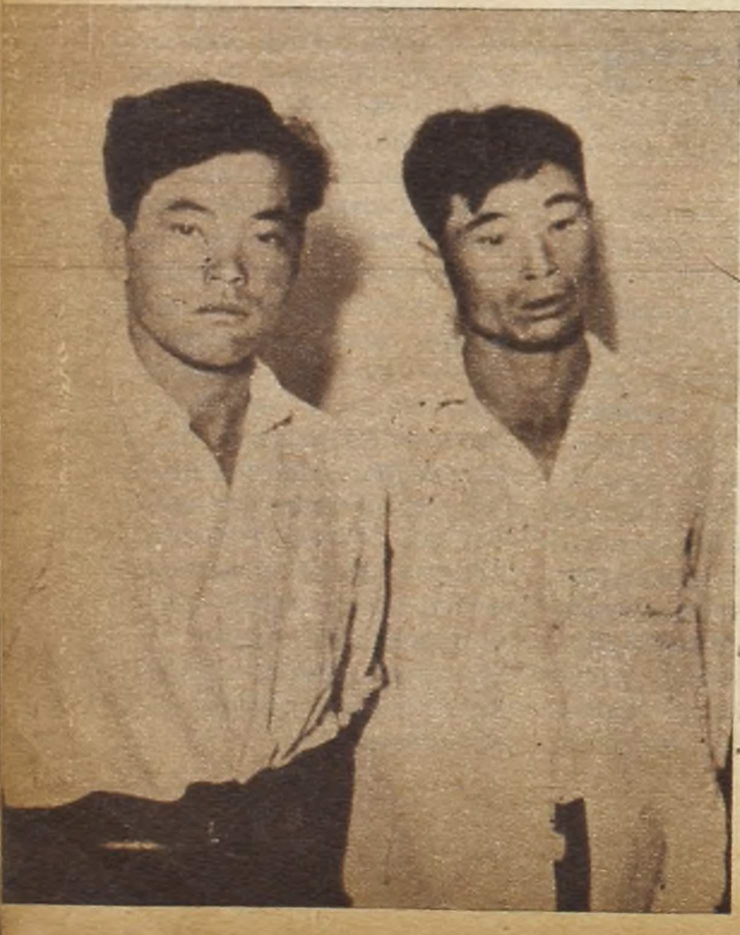
Un detalle para la pista — por Quinton Blake

Con las manos en la masa

SI usted se presenta a la seccional de policía a denunciar que acaba de ser asaltado y lo reciben alegremente, felicitándolo por su suerte, usted se desmaya o se muerde de rabia.

Nosotros dijimos en nuestras crónicas anteriores sobre la vida y "milagros" de los temibles hermanos Gaitán, que se presentaba como un problema sin solución, puesto que no existían de momento pruebas de culpabilidad suficientes, hasta que la policía, ante la aparente afrenta de estos inconscientes individuos, se dispuso a obtenerlas y obtenerlos. Pues bien: puesta ya la autoridad en camino de dar con el paradero de los tres maleantes, ocupada la finca de la calle Chile 910, donde habían habitado hasta hacía quince días, allanados todos los domicilios donde podrían ocultarse, detenidos los parientes y amigos de los tres"fratellos", la policía decidió es-

Este es el vecino que encontró maniatados a los dos hermanos japoneses.



III

Dos súbditos japoneses fueron las víctimas esperadas.

tablecer un "impasse" en la investigación, hasta tanto se presentara un detalle cualquiera que pudiera dar un nuevo rumbo a la pesquisa. No por eso dejó Investigaciones la casa de Chile 910. Allí se preparó lo que en la jerga policial se llama "ratonera", y los "nuevos inquilinos" quedaron así a la espera de que los Gaitán volvieran para retirar sus efectos personales.

Pero no ocurrió así. Muy por el contrario. Corría el día 24 de enero de 1940 cuando dos súbditos japoneses, llamados Kamso Tokuma y Tokuya Simabukuru, se presentaron a la comisaria de Monte Grande denunciando que habían sido asaltados en su quinta, juntamente con un hermano de Kamso, que fueron maniatados, intimidados con armas y encerrados en una habitación, hasta que los encontró así un vecino.

Decíamos al comienzo que si al hacer una denuncia de esta naturaleza lo reciben como a un enviado del cielo, usted quisiera morder y morderse.

Pero no opinaría lo mismo si se encontrara en el caso de aquellos dos nipones, que habrían de servir de original e inesperado detalle para la pista. Un detalle nada sutil y bastante amarillo. Pero un detalle consistente.

—¡Pronto! ¿Cómo fué? —preguntaba el oficial—. ¿A qué hora? ¿Cuántos eran? ¿Eran éstos? —Y mostraba las fotografías de los hermanos Gaitán encontradas en el refugio de la calle Chile, de las que se habían repartido copias a todas las dependencias, comisarías y destacamentos de la República.

Sí. Aquellos salteadores que se llevaban unos pocos pesos y tres

botellas de vino de la quinta de los japoneses no eran otros que los hermanos Horacio, Adolfo y Antonio Gaitán, acusados de doble crimen de los hermanos Velázquez y de un centenar de robos y asaltos a mano armada.

Inmediatamente el servicio de comunicaciones, por entonces no tan perfecto como el actual, se puso en marcha. También se pusieron en marcha comisiones policiales que habrían de seguir el rastro recién abierto en la quinta de los japoneses de Monte Grande.

Hasta allí llegaron y de allí salieron las brigadas, perfectamente pertrechadas y dispuestas a conquistar la maravillosa y codiciada presa que constituía el trío delincuente. Era el mediodía de aquel 23 de enero de 1940, tres días después de iniciada en serio, diríamos, la dura labor en procura de la detención de los Gaitán. Ahora los pescarían con las manos casi en la masa. Todas las rutas se fueron cerrando con precisión matemática. Montes y quintas fueron registrados en toda la zona. El cerco se apretaba en torno de los tres escurridizos muchachos, que a la sazón contaban, el menor 21 años y sus hermanos mayores 24 y 26. El de 24 años era el verdadero malo de la familia. Como escorpiones cercados por el fuego, se encontraron de pronto rodeados de policías dispuestos a jugar cara la partida. Ya frente a la primer panoplia de acero, Antonio Gaitán juega su primer carta con la policía. Hace el primer disparo. Se suceden los reflejos de las armas de fuego de unos y otros. El tiroteo impide aproximarse. Sin embargo, Adolfo y Horacio se entregan al agotar el plomo de sus armas. Antonio tiene valor para cargar nuevamente su preciosa 45; pero la mala suerte quiere que el estado de sus nervios no le permita introducir con presteza el cargador en la empuñadura del arma. El teton de traba parece negarse a responder, y hay un agente dispuesto a lanzarse en una impresionante lucha cuerpo a cuerpo. Es un tacle perfecto, y la pistola salta por los aires. Antonio Gaitán también ha caído con vida en la red policial.



Este instante registra la llegada a La Plata de los Gaitán, ya detenidos. Terminaban así una triste historia...



Uno de los hermanos Gaitán conducido después de su accidentada detención. Las precauciones eran pocas.

El detalle para la pista lo constituyeron los dos japoneses que se presentaron tan oportunamente. Tal vez pudieron serlo las fotografías halladas en la habitación de la calle Chile. No es un detalle que indique el trabajo científico del gabinete. No es tampoco un fino detalle, en el que repara solamente un avisado sabueso; pero es un detalle para la pista trunca de tres delincuentes en fuga. El retorno del hilo a su ovillo original.

Páginas Subrayadas por Bayón



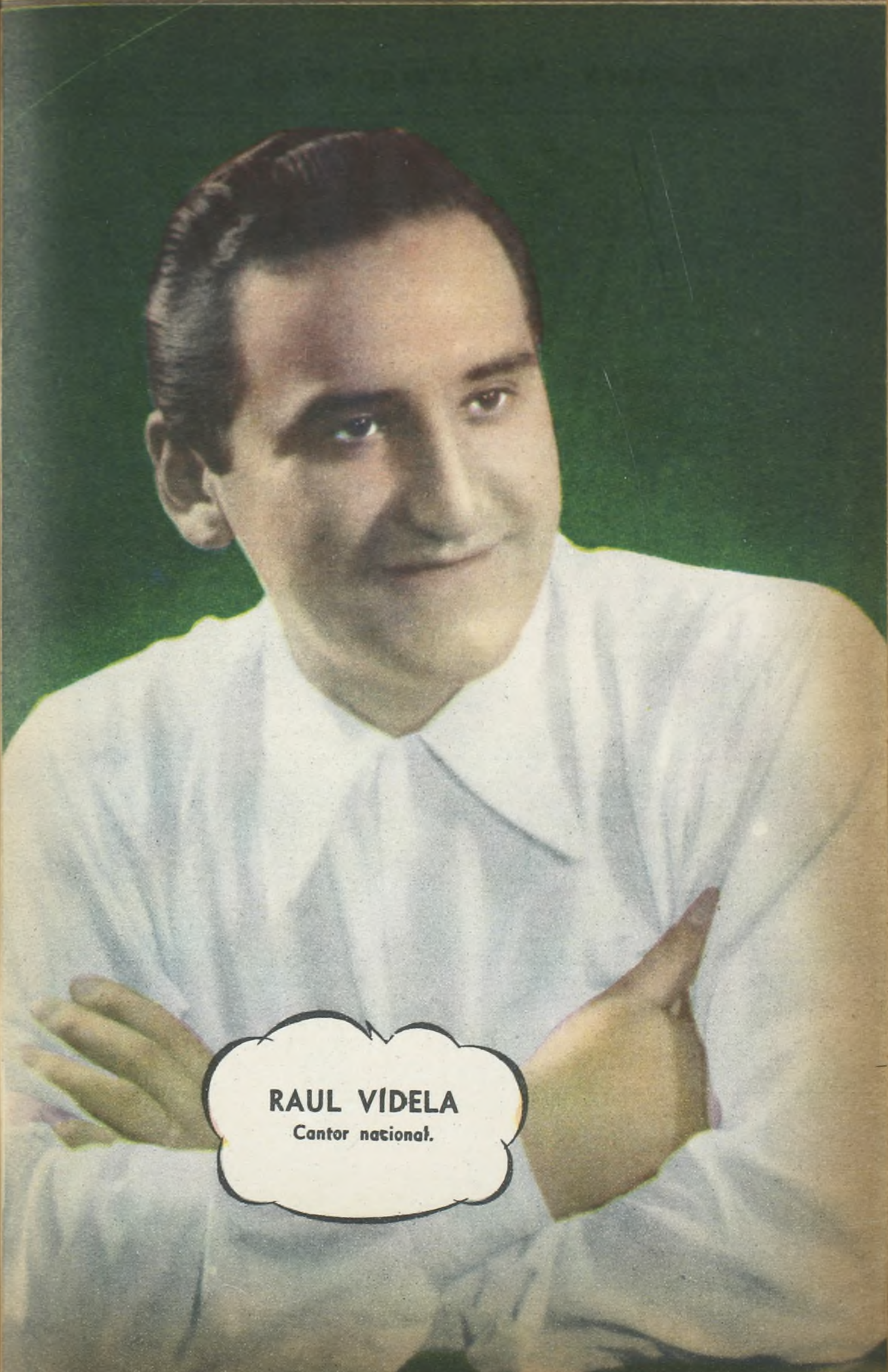
LAS DIVERSIONES PÚBLICAS SON BENEFICIOSAS PORQUE APARTAN A LA GENTE DEL VICIO.

Samuel Johnson



EL HOMBRE QUE POSEE GRANDES FACILIDADES DE CONVERSADOR PRACTICA CASI UNIVERSALMENTE UNA ESPECIE DE ARTE SOFÍSTICO Y EXAGERADO QUE ENGAÑA POR EL MOMENTO, TANTO A ÉL MISMO COMO A SUS OYENTES.

Macaulay



RAUL VIDELA
Cantor nacional.



JOYCE MACKENZIE
(De la 20th. Century Fox)

JOYCE MACKENZIE

Estrella del futuro, es un bello presente

JOYCE MacKenzie es un nombre que ahora dice poco, casi nada, a los cinófilos. Pero será menester anotarlo, porque viene surgiendo con una fuerza arrolladora, y se ha de colocar, mediante sus primeras apariciones en la pantalla, entre el núcleo de las preferidas.

Cuando esto ocurra, los comentarios abundarán, porque Joyce MacKenzie tiene el tipo de las que asombran, entusiasman y conquistan a la primera mirada. Es, asimismo, de las que invitan a mirarla otra vez, para apreciar mejor sus raras condiciones de talento y figura, tarea que todos han de realizar con satisfacción, porque reportará un amplio deleite espiritual y estético.

Los antecedentes de esta deliciosa muchacha nos colocan frente a una carrera llena de curvas pronunciadas, como las que Joyce posee físicamente. El buscatalentos de la 20th Century Fox la descubrió cuando ella actuaba en un drama escolar, y le propuso de inmediato hacerle tomar una prueba cinematográfica.

La propuesta no era ni desusada ni imprevista. Joyce desde mucho tiempo atrás había aspirado a convertirse en actriz, y para ello concurrió a una escuela de danzas, y estudió piano, canto y arte dramático, descollando en todas esas especialidades.

Para costearse las lecciones, al propio tiempo que estudiaba, desarrollaba una actividad múltiple, cumpliendo distintas tareas. Entre otras cosas, se desempeñó como mucama, fué empleada de tienda, modelo e, incluso, cortó césped a 40 centavos por hora.

Esa lucha hizo de Joyce MacKenzie un fuerte temperamento femenino y, a la par, una mujer de encantos armoniosamente desarrollados. Convertida, con el concurso de un estudio constante, en una atrayente personalidad, no podía mantenerse ignorada durante mucho tiempo para el hábil olfato de los "talent scout" de Hollywood, y su descubrimiento se produjo en la circunstancia que hemos mencionado.

Fué así que a poco de su llegada a Hollywood, y casi sin adiestramiento previo, fué colocada frente a las cámaras. Su aparición inicial la cumplió junto a Gregory Peck en "Almas en la hoguera", con tan buenos resultados, que de inmediato la Fox le encomendó sucesivas labores en "Torbellino", "Mujer al fin" y "¡Oh, doctor!".

La perfección física que luce Joyce MacKenzie se atribuye principalmente al hecho de que practica abundantes deportes. Es una experta amazona, juega excelentemente al golf y al tenis, y es una hábil patinadora. Durante el tiempo que cursó estudios superiores, fué capitana del equipo de tenis de su colegio, distinguiéndose siempre en las manifestaciones atléticas.

Se ha denominado a Joyce MacKenzie como una estrella del mañana. Artísticamente, quizá sea correcta la denominación. Pero, por lo que atañe al aspecto físico, es Joyce una realidad tangible, y de ello da prueba la fotografía de la página anterior. En ella luce sus encantos de una manera que mueve a silenciar los comentarios y a dedicarle una admirativa contemplación. ☆

La ciencia con soda por El Doctor Zito

LA PESTE

La peste bubónica, vista desde lejos, es una bonita enfermedad, más antigua que el andar a pie, costumbre locomotiva ésta que, como es del dominio público, adoptaron nuestros primeros padres, apenas salidos de fábrica. La peste, repito (y digo repito, por no decir ¡reflauta!), es tan vieja como el mundo. La padeció el Imperio Romano. El morbo vino de Oriente, como los Reyes Magos. La única diferencia es que con la peste los jorobados eran los enfermos, mientras que con los monarcas susodichos lo eran los camellos.

Extendióse la peste por el norte de Africa y luego viajó a Europa. En 1348 entró en Italia. Cundió el terror en las gentes, y los que pudieron escaparon al campo. El miedo a morir y el apego a la vida actuaron de afrodisíaco. Como consecuencia de ello, se relajaron más las costumbres que una faja de señora usada —la faja, no la señora—. Boccacio nos cuenta algo de eso en su famoso "Decamerón", libro prohibido que, por lo mismo, yo leía de pequeño en lugar de estudiar la gramática latina.



Hacia fines del siglo XIX se recrudeció la plaga. De Hong Kong pasó a las Filipinas, y desde aquí navegó hacia América sin pagar pasaje.

Durante mucho tiempo la humanidad consideró a la peste como uno de tantos azotes de los dioses. Pero la cosa se ponía pesada. Los tales dioses pegaban más que un tarro de engrudo..., y, francamente, no había para tanto.

Inventada la bacteriología, los sabios se convirtieron en verdaderos cazadores de microbios. Hubo exagerados que creyeron que el hipo y la bizquera eran producidos por gérmenes microscópicos. Por entonces, un tal Yersin, discípulo de Pasteur, y otro buen señor, llamado Kitasato de apellido, y nada menos que Shibasauro de nombre (Dios lo haya perdonado), descubrieron el **bacilo** pestoso... y no **bacilaron** en denunciar al mundo sus actividades delictuosas.

El citado microbio determina un cuadro morboso verdaderamente desagradable. Los enfermos lo toman tan en serio, que a veces —muchas— se mueren y todo, llenos de bultos, como cualquier changador del puerto. El contagio es favorecido por las ratas, las cuales, a su vez, también son víctimas de la dolencia. Salta ésta de una rata a otra, transportada por las pulgas. Las cupletistas de antaño se "buscaban la pulga" para hacernos pasar el rato —no la rata— y alegrarnos la vida..., pero, después de saber lo que sabemos, las tales "vedettes" tuvieron que desistir de sus exhibiciones para evitarse disgustos con la Dirección Nacional de Higiene.

Las ratas, verdadera plaga de los campos y de las ciudades, terror de los cosechadores de granos, enemiga de los almaceneros, transmisora de la peste, etcétera, sólo cuenta con una cosa agradable en su haber: lo mucho que ha contribuído al conocimiento y estudio de las pantorrillas femeninas y de la resistencia de las sillas. Todo eso tienen que agradecerle la Geografía y la Física recreativas.

Charlas de CAFE



De la Carreta hasta el Subte

por El Zurdo Pardales

ES interesante el proceso evolutivo de los medios de transporte. Su historia arranca en primitivos sistemas de tracción a sangre: carretas, diligencias, carruajes, ómnibus y tranvías.

Típica, en los orígenes de nuestra civilización, fué la carreta, con la que se transportaban pasajeros, correspondencia y mercancías, y a pesar de ser utilizadas en la zona urbana, sus grandes beneficios pudieron valorarse en viajes al interior —entre animales y hordas de indios salvajes—, que dieron lugar a no pocas páginas de heroísmo, mientras se dibujaban por nuestro suelo las primeras vías de intercomunicación.

Las galeras fueron, luego, el mejoramiento para la conducción de pasajeros, y sus cuatro ruedas —la carreta tenía dos—, con caballos —y no bueyes—, mejoraron, asimismo, su rapidez de desplazamiento. Mientras no existieron postas —o sea, puestos de relevamiento—, estas galeras eran acompañadas por una tropil'a de caballos de repuesto, con los que se renovaban periódicamente los de tiro. Su uso inspiró innovaciones, y a las primeras, pesadas y de enormes rodados, sucedieron otras, livianas y de fácil conducción, que permitían el menor empleo de animales, lo que disminuía problemas económicos y preocupaciones.

Por el 1853, con cuatro a seis caballos de tiro y capacidad para unas quince personas sentadas, aparecieron los ómnibus, de movimientos lentos y con tan pesada armazón, que resultaron realmente incómodos al desplazarse por las calles comúnmente empedradas en forma irregular.

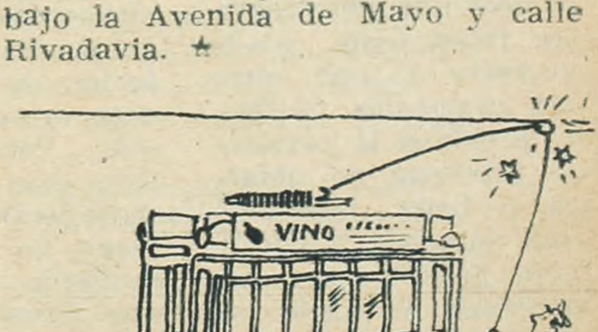
Por ley del 26 de octubre de 1868 se autoriza la implantación del servicio de tranvías, lo que trajo verdaderas convulsiones en la población, por el peligro que suponía para la seguridad pública "esas moles rodantes".

Los modelos y tipos estaban en relación con el gusto y la posibilidad económica del concesionario, y así surgieron los tirados por un solo cabal'o; otros, por dos, y el "imperial" de dos pisos. El boleto costaba dos pesos fuertes. Los mayorales anunciaban su llegada a las esquinas con toques de corneta, que, en oportunidades, eran verdadero alarde filarmónico.

Las barrancas y repechos exigían la ayuda de cuarteadores, tareas que desempeñaban jinetes y pingos seleccionados.

Llegamos al primer tranvía eléctrico, que cruzó Buenos Aires el 22 de abril de 1897, en el tramo de Las Heras, desde Cánning a Portones de Palermo.

Y concluimos nuestra referencia en 1914, en que se inaugura el primer subterráneo, que une Plaza de Mayo con Primera Junta, en 14 kilómetros —ida y vuelta— de túnel bajo la Avenida de Mayo y calle Rivadavia. ★



 por J. M. C.

LAS SUEGRAS CAMBIARAN TOTALMENTE...

SI sometemos a fuertes presiones a un determinado sistema físico químico (un bloque de materia al estado gaseoso, líquido o sólido) y admitimos que el recipiente que lo contiene es indeformable, podemos observar que, debajo de la temperatura crítica para los gases, éste puede adquirir los estados líquido-sólido. El líquido puede pasar al estado sólido, y este último a líquido, etc., con posible ruptura de su estructura interna o cristalina, o la arquitectura general del sistema. Si es un sólido, primeramente, en algunos casos el producto se desintegra o pulveriza, con rompimiento de su cohesión cristalina. Si continuamos aumentando la presión, el producto desintegrado físicamente puede volverse a unir entre sus partículas sueltas. Si prosigue la presión, el producto se ablanda o licúa, formando una solución o equilibrio posiblemente homogéneo y hasta de distintas propiedades, comparado con el producto originario. De donde se deduce, con toda claridad, que con los átomos que constituyen un ser o un producto podemos hacer lo que nos da la real gana si sabemos usar la presión más conveniente... Esto, lógicamente, es otra cosa de los átomos..., llena de importancia, pues nos puede proporcionar la mayor felicidad a poco que pongamos manos a la obra... ¿Cómo?... Pues, muy sencillamente. Pongamos el caso una vez más de una suegra intolerable; de una suegra que se me-



te en lo que no le importa, llenándole la cabeza a nuestra esposa sobre la conducta que observamos con respecto a ella que, según todas las apariencias, deja mucho que desear... Porque son mentiras esas cenas de camaradería; porque carecen de verdad todas nuestras excusas; porque nuestra secretaria es demasiado bonita para no tener nada con nosotros; porque..., ¡bueno, en fin, ustedes los que tienen suegra lo saben mejor que yo!... Esa dichosa suegra, en lo futuro, no tendrá nada que hacer con nuestra persona... Seremos intolerables ante su implacabilidad, ante sus pullas demoledoras... No admitiremos en ninguna forma su intromisión en nuestros asuntos más íntimos, porque no puede ser, porque en ello estará la perspectiva de un futuro feliz... Y usaremos de la presión... De esa presión atómica que formará un nuevo ser, con propiedades y virtudes distintas al ser originario... Que formará una suegra encantadora, que cuidará de muy buena gana a nuestros hijos cuando se nos ocurra salir con nuestra cara mitad para ir al centro o a un cine... Que no discutirá nunca una excusa que pongamos, y que dirá a su hija que su esposo es el ser más fiel y más excepcional que existe sobre la tierra... No me discutirán ustedes que eso es algo digno de todo aplauso... ¿Y a quién le deberemos tamaña felicidad?... A los átomos, a esos corpúsculos que son más grandes que un clásico entre Boca y River... ¡Pero, Dios mío, qué fenomenales serán estas cosas de los átomos!... ☆

Tipos populares

por Remo Algani

EL COMEDIDO



Cuando usted tenga una pena
échele en seguida un velo,
pues siempre hay un alma buena
que le prodigue consuelo.

Y si sufre algún olvido
o algún contratiempo tiene,
el amigo comedido
en su auxilio al punto viene.

El pone el cuadro derecho
en la pared de la sala
y le pinta el piso, el techo,
la pared de la antesala.

Si tiene usted que salir
déjele el chico no más
para que no vaya a abrir
todas las llaves del gas.

Si se quema el estofado
llámelo que él lo compone,
y si le duele un costado
emplasto e inyección le pone.

Servicial, sabe de todo
y saca siempre la cara.
No entra en ningún acomodo
aunque sea cosa rara.

Si su salud vale cero
y no hay quien tenga paciencia,
él oficia de enfermero
y lo hace con gran conciencia.

Y dice: "Cuando me muera
en esta tierra engañosa
no hay quien no me hará la pera
y me iré solo a la fosa."

Cuento Policial por Guillermo G. Suárez

CINCUENTA MIL PESOS



EL aire del atardecer traía casi a golpes el humor seco del verano. Ráfagas calientes parecían levantarse de la tierra para azotarnos el rostro. Enzo Mendizábal cruzaba la plaza San Martín rumbo a la estación de ferrocarril. Tenía un tren de 19,27 que lo llevaba al Tigre. Allí estaba la casa de sus padres. La mansión del "viejo Mendizábal". Enzo viajaba los viernes y regresaba los lunes, cuando podía. Su ocupación en la capital no le permitía vivir con sus padres, allá, en el hermoso panorama de los ríos y de las islas. Además, no se llevaba muy bien con "el viejo". Era más razonable para el apuesto joven Mendizábal la pensión lujosa de la calle Charcas. Nunca tenía demasiado apuro por llegar al Tigre. Ni aun ese día de calor destemplado en que la semisalvaje fronda del Delta prometía su refugio de aguas frescas y aire puro.

Siempre estaban primero la cara agria del viejo Mendizábal, el gesto duro, la palabra hiriente. El mal humor hepático, que se filtraba en el ambiente y permanecía firme como una invariable obsesión en el espíritu de Enzo. Aun cuando en ocasiones como ésta, se molestaba en llevar a su padre una bonita suma de dinero. Cincuenta mil pesos para comprar un yatch.

Miró la hora en el reloj de la torre. Eran las 19,21. Apresuró el paso. Tenía que sacar su boleto, comprar un diario y..., tal vez, unos alfajores para la mamá. La "vieja" buena, que superaba heroicamente el hígado del "viejo".

—Una caja de éstos.

—¿Santafecinos?

—Sí. Rápido, por favor, que pierdo el tren.

Al empleado se le enredó el hilo de atar. Recuperó la línea como un pescador apresurado. Hizo varios nudos, colocó la traba de madera...

—Está bien. Cóbrese. Enzo extendió dos billetes de diez pesos.

—Cambio, señor — pidió el empleado. ¿No tendría?...

—No. Pero, caramba..., perderé mi tren, son ya las 19,27. Mala suerte.

La rubia coqueta lo observaba desde el mostrador lateral del local. Había visto la escena y esperado su turno con paciencia.

—¿Desea cambio, señor?—. La rubia hizo un mohín que calmó definitivamente los nervios de Enzo.

—No, gracias. Ya perdí mi tren—. Arrojó una acusadora mirada sobre el vendedor.

—¡Bah! He perdido yo tantos... Me han hecho la pera—. Un mechón de oro cubrió la sonrisa.

Enzo Mendizábal no era piropeador ni galante, pero la rubia acababa de plantearle, con increíble habilidad, una situación de la que él no podría desvincularse. Salvo que prefiriera pasar por tonto.

Era un hombre crudo con las mujeres. Las odiaba. Tenía un concepto brutal del sexo femenino. Sólo sentía por ellas esa necesidad, casi animal, de la atracción física.

Las odiaba, sí, pero más que eso, repudiaba el fraseo amoroso. La mentira, el cumplido, la hipócrita transición del noviazgo para llegar al casamiento. Trataba a las mujeres con el mismo tono, con las mismas palabras, con el mismo rigor con que trataba a los hombres.

Si era terminante en sus negocios, también lo era en el amor. El amor también es un negocio. La sonrisa de la rubia se prolongó más allá de los alfajores. Enzo no sonrió. El empleado quizo ser cortés, también esbozó una sonrisa, pero sin el mechón dorado.

—Lástima —dijo—. Ahora tendrá tren a las 21,44.

Enzo la miró con desprecio. La rubia se había aproximado esperando el billete de diez pesos por igual cantidad en papeles de a uno.

—Y bien —dijo Enzo—, se nos ha hecho tarde. Hemos perdido el tiempo.

—Aún no — contestó la rubia.

Enzo conocía demasiado a las mujeres. Tanto que unos minutos después sólo los separaba la mesa de la confitería de la estación.

—Ese es mi problema —decía ella—. Soy una mujer sin hogar; una mujer engañada por un marido sinvergüenza. Hoy me citó aquí un amigo. He sufrido una desilusión más..., para acumular a las muchas sufridas.

—¿No tiene casa, entonces? — interrumpió Enzo.

Ella bajó los párpados. Aquellas grandes pestañas parecían los húmedos cortinados de la tarde cuando se oculta el sol. Fué levantando la vista levemente, como si temiera quebrar el cristal de las copas.

—Brenda —él ya la llamaba por su nombre—, soy un hombre sensato. Eso creo. Eres una mujer bonita, bien ataviada. Encuentras un hombre como yo y lo abordas con un problema que tiene una solución sencillísima.

Ella se sorprendió un tanto. No esperaba el tuteo. Ambos se miraron un instante. Enzo prosiguió:

—No tienes a dónde ir o no quieres estar sola. Es demasiado duro mi proceder. No condice con tu fragilidad. Aunque no creo en la fragilidad de las mujeres. Eres casada, y esperabas a un hombre que no es tu marido. Lo confiesas un instante después de conocerme. Pues bien, tengo mi habitación dispuesta a recibirte. ¿Vamos?

—¡Esto es una insolencia!—. Brenda adoptó una pose de mujer virtuosa—. ¡Es usted un canalla!

—Piense lo que quiera. Pero, ¿qué hubiera hecho usted en mi lugar? Se ha ofrecido usted demasiado espontáneamente. Creo que hasta con cierta premeditación.

Brenda quedó un instante pensativa. Enzo advertía que aquella mujer recibía con demasiada benevolencia su grosería. Se sentía feliz.

—Mira —comentó Brenda aplastando contra el fondo del cenicero la colilla que ya quemaba los dedos—. Tienes razón, ¿sabes? ¡Sea, pues, como tú digas!...

El tren de las 21,45 ya había partido cuando Enzo entornaba la pantalla del velador. El dormitorio de la casa de pensión decía del lujo y el confort con que se vestía la aparatosa casa.

El amanecer estaba ya cercano cuando Enzo se despertó sobresaltado. Pasó las manos por la ancha cama.

—¡Brenda! —casi gritando llamó a su ocasional compañera—. Pero Brenda no estaba allí. La caja de alfajores se alzaba de canto sobre la mesa de noche. En el blanco papel de la envoltura, Brenda había dejado un mensaje: "Gracias por todo".

Enzo era suficientemente materialista como para no dar mayor trascendencia a las cosas. Apagó la luz y siguió durmiendo.

Se levantó tarde. Iría al Tigre. Se vistió tranquilamente. Pensaba en



Brenda y sonreía. La caja de alfajores santafecinos seguía exhibiendo su mensaje. Era un recuerdo digno para los mil recuerdos de aventuras con mujeres frágiles y bellas.

Enzo estaba satisfecho. Brenda era buena moza. Además tenía una mirada maravillosa. Buscó en el ropero una buena corbata. Tenía que llevar un color alegre, porque él estaba alegre aquel día. Había sido una noche perfecta.

—Y pensar que hubiese matado al vendedor de alfajores — se decía, y miraba la caja sobre la mesa de noche.

Aquella corbata roja con puntos blancos quedaba muy bien sobre la camisa arena. Se esmeró para hacer un nudo bien fino, arriba. Ahora, la perla. ¿Dónde quedó la perla? ¡Ah! Ya sé. No, aquí tampoco. Bueno, claro, con lo de anoche, vaya uno a saber dónde la puse. Y volvía al recuerdo de Brenda. "Era de un rubio muy personal; el tono justo para su cutis". Sacó del ropero un liviano traje azul de verano.

—Me pondré éste —se dijo—. Puede que algún día la encuentre. Al fin y al cabo el mundo no es tan grande. Se encuentra uno con personas... ¿Dónde habré puesto la perla? Bueno, no importa, no creo que quede bien la perla con esta corbata de puntos. Lástima si se hubiera perdido. Claro que algunos dicen que parece una fantasía, pero vale sus buenos pesos...

Encendió la radio. La mucama entró con el café con leche y sus tres tostadas de rigor.

—Lucía —dijo Enzo, alargando su primer sonrisa a la mucamita después de tres años de trato diario—. ¿No hay más tostadas?; tengo hambre. Si me trae más tostadas le regalo esa caja de alfajores...

—Sí, sí, señor—. Lucía salió como si hubiera visto un fantasma y regresó con otra tanda de tostadas.

—Lucía, he perdido mi alfiler de corbata... Le ruego...

Enzo elevó el volumen del aparato de radio. Una bella melodía, la más hermosa que pudo haber oído, era la defectuosa melodía que le repugnaba a diario.

—¿Por qué se habrá ido así? — se preguntó de pronto. Pobrecita. ¿Y el marido? ¡Qué crápula! ¡Con semejante belleza! Hay gente para todo...

Se puso de pie y compuso su ropa ante el espejo. El traje usado el día anterior estaba sobre el respaldo de una silla.

Fué quitando sus efectos de los distintos bolsillos y colocándolos con sumo cuidado en los de su traje azul. Atendiendo de que no abultaran demasiado. El bolsillo interior quedaría para el final. Exactamente para los cincuenta billetes de mil. Si la volviese a hallar a Brenda la podría invitar a un paseo en el yatch. Si hubiera tenido cincuenta mil pesos más no habría sido necesario comprarlo a medias con "el viejo". Pero, no obstante... Enzo Mendizábal, el perfecto conquistador, se puso pálido. Sintió un frío intenso correr por todo su cuerpo. Su palidez se tornó en rojo de ira. Hubiera enloquecido de golpe. Los cincuenta billetes marrones no estaban allí. Parecía que la cabeza iba a partírsele.

En aquel momento entró la mucama.

—¿Puedo retirar el servicio, señor Mendizábal?

—Sí—. Era un sí casi imperceptible, dramático. La mucama alzó la bandeja, se acercó a la mesa de noche y extendió una mano hasta la caja de alfajores.

—¡No! —gritó Enzo—. Perdón, Lucía, no toque esa caja. Ya le explicaré.

Media hora después, el oficial de policía sonreía al escuchar la denuncia de Enzo Mendizábal. Más tarde, en la División Investigaciones, Enzo trataba de reconocer entre el millar de mujeres ladronas catalogadas como tales la fotografía de la hermosa Brenda. La caja de alfajores estaba allí, como queriendo ser un detalle importante en la pesquisa.

La búsqueda fué infructuosa. Brenda no figuraba entre las prontuariadas.

Enzo regresó a la casa de pensión. Era una piltrafa. Estaba destruído moralmente. Al entrar se encontró con Lucía.

—Señor Mendizábal, no encontré su perla — dijo. Pero al colgar su traje en el ropero hallé este fajo de billetes bajo la silla...

Enzo los contó apresuradamente. Eran cincuenta billetes de mil. Sus cincuenta billetes de mil pesos.

Media hora después, el oficial de policía volvía a sonreír ante la nueva denuncia. ☆

UNA FELIZ INICIATIVA...



Obreros de todo el país contribuyen con su aporte voluntario a la extraordinaria obra que realiza la Fundación Eva Perón.

EL Consejo Directivo de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, en su última sesión ordinaria ha dispuesto la creación del Premio "Eva Perón", destinado a ser otorgado anualmente por el Instituto de Extensión Universitaria de esa casa de estudios superiores al alumno regular de los dos últimos años de la carrera de abogacía, que presente el mejor trabajo sobre un tema relacionado con el Justicialismo.

Se establece, asimismo, que el jurado estará integrado por un profesor titular, designado por el decano, el director del instituto de referencia y un representante designado por la Fundación Eva Perón. En los considerandos de la resolución que comentamos se destaca que es un acto de estricta justicia y de patriotismo la existencia de un premio de esta naturaleza, destinado a hacer perdurar entre los estudiantes los principios filosóficos, jurídicos y económicos de la obra desarrollada por el actual gobierno de la Nación.

No podía haber sido más feliz esta iniciativa de las autoridades de la Facultad de Derecho, que contribuirá al afianzamiento entre los jóvenes estudiantes de leyes de una conciencia esclarecida sobre lo que es y lo que significa la Nueva Argentina, considerado desde un plano de elevación científica y dentro de la realidad del país, lo que es y lo que significa la Fundación Eva Perón, como propulsora máxima en nuestro medio de la asistencia social. Creemos, fundamentalmente, que todo lo que implique promover en la juventud estudiosa la reflexión e investigación sobre tan sugestivo tema, no podrá menos que resultarle altamente beneficiosa para su formación integral. Además, esta resolución implica un nuevo y excepcional reconocimiento público de la humanitaria labor que despliega la Fundación Eva Perón, financiada en base a los aportes de los trabajadores argentinos y con los fondos que canaliza hacia ella, de acuerdo con leyes vigentes, la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

EL MISTERIO DE LA CALLE LARREA Una joven y hermosa mujer es asesinada en su departamento, y éste es incendiado. por Monipodio

La presentación es perfecta. El misterio empieza por ser el de "la joven paraguaya", y la joven resulta que no es paraguaya. Y lo de siempre: que si una doble vida, que si el móvil pasional, que si los intereses de una herencia... Un novio, un protector, un padre adoptivo, una hija natural... Y no se sabe nada en concreto. El hermetismo de la investigación parece total, y no deja de ser satisfactorio. Siempre nos ha parecido una barbaridad eso de sacar los trapitos al sol a cualquiera que, por fas o por nefas, pueda verse complicado en la investigación de un asesinato. Su nombre, su familia, sus actividades, todo sale a relucir para pasto de las fieras..., y luego resulta inocente. En realidad, eso de que a uno le hagan públicas todas sus andanzas parecería reservado al supremo acto del Juicio Final, pero no todos los cronistas policiales entienden este grave problema de jurisdicciones. Y, naturalmente, se la han tomado con los porteros de la casa, porque no quieren soltar prenda. Resultaría, en verdad sorprendente que fuera el asesino aquel que dejó tranquilamente en la casa toda su correspondencia con la muerta, ¡y que se dejara nada menos que encima de la cama su mismísima cédula de identidad! ¡Como no haya querido "firmar" el asesinato!... Ni siquiera se sabe ciertamente cuál fué el arma del ensañado crimen... Y la cédula de identidad parece que no lo era. El misterio permanece intacto, pero aun no se ha llegado a la última página. ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna

VIERNES:

Aunque se cree avisado,
comerciante y de criterio,
hoy cayó José Tiberio
con el cuento del legado.

SABADO:

Con el cuento de los autos,
don Nicolás Basilico
dejó el rosario de incautos...
por trescientos mil y pico.

DOMINGO:

Erró Emilio Liberti el derrotero:
ya que siendo abogado no vió un peso,
se dió a su vocación, pero está preso;
lo han detenido ayer por quinielero.

LUNES:

Don Cetteo Picelli, el kinesiólogo
que acabó finalmente en el penal,
era por sobre todo un gran "vivólogo",
pues con calcio curaba todo mal.

MARTES:

Diez procesos sufrió, más tres condenas,
sin poder olvidar su profesión,
Oscar Máscaro, vuelto a la prisión
por causa de carteras... siempre ajenas.

MIERCOLES:

Antonio Marinoni, en la prisión,
está ya convencido por entero
que el diploma que tiene de enfermero
no sirve para casos de pulmón.

JUEVES:

Los hados han sido crueles
con Consuelo Genesín,
pues la culpa de su fin
la tienen sólo las pieles.

El misterio de ISAAC PERAL

NO es que creamos mayormente en la capacidad histórica de los historiadores, pero, en realidad, cualquier historiador puede ponerse a escribir historia con relativas probabilidades de éxito, a condición de que no sea contemporáneo de los hechos que pretende historiar. El contemporáneo se detiene en las anécdotas, y cree que está parado en medio de la historia; cree contemplar el momento con ancha perspectiva, y está viendo la cosa entre bastidores; cree vérselas cara a cara con los personajes de la hora, pero no vive más que la hora que caracteriza a los personajes que dan la cara. El no contemporáneo, en cambio, puede sentarse tranquilamente en la platea del tiempo y sacar sus propias consecuencias, siempre que, naturalmente, no se deje influir por la voz interesada que algunos apuntadores del gran teatro del mundo, muy liberales ellos, suelen elevar a fin de alzarse con el diálogo. Así como de las anécdotas saben salir las biografías, y las historias acostumbran confundir la historia, de la historia con perspectiva surge la leyenda homologada por la literatura, que es hija de la verdad en la misma medida que el hombre es hijo de sus obras. La historia sólo es legítima cuando es ejecutoria de la fama, y por eso sólo es firme la historia de los hombres que supieron ganar eterno nombre y fama, según la noble vocación caballeresca.

El misterio del caballero es el misterio del optimismo, y el misterio del optimismo es saber que, pase lo que pasare, siempre pasa lo mejor. El caballero no se cuida del éxito, sino de la metafísica. Del éxito se cae casi siempre por la soberbia, y a la metafísica no se llega más que por la esperanza, que —ya lo dijo Sófocles— es la madre de la fama.

La novela humana de Isaac Peral es la conmovedora novela de un fracaso; de un extraño fracaso que no hizo de Peral un fracasado, sino un triunfador. Porque el triunfo de Peral no podía consistir en el éxito de su empresa, sino en el triunfo de su fama. La empresa de Isaac Peral era imponer la vigencia de su invento de un torpedero submarino; y el triunfo de Isaac Peral fué ganar la fama a pesar de su fracaso, porque, en verdad, la esperanza se nutre de fracasos, del mismo modo que la virtud se fortalece con la penitencia. Isaac Peral comprendió y asimiló perfectamente la angélica filosofía quijotesca del triunfo por el fracaso: que el triunfo no está en la victoria, sino en el no temer la batalla. Isaac Peral no temió la batalla, luchó y triunfó. El misterio de Isaac Peral no es el misterio del fracaso del submarino "Peral", sino el misterio de la eterna fama de Isaac Peral a pesar del fracaso de su submarino, que, casi seguramente, fracasó sólo para magnificar el triunfo de su creador y ascenderlo a la mitología por el duro y definitivo camino del dolor.

Isaac Peral y Caballero nació en Cartagena el 1º de junio de 1851, en pleno reinado de Isabel II. Fué hijo de un capitán de infantería de marina, y desde muy niño demostró gran afición al dibujo y a las cosas del mar. Apenas cumplidos los catorce años entró en la Escuela Naval, y su carácter reflexivo y taciturno le valió de sus compañeros el mote de "el profundo Peral". Recibió los despachos de guardiamarina en diciembre de 1866, y realizó su viaje de instrucción en un velero que salió de Cádiz y llegó a Manila, de donde regresó luego costeando el cabo de Buena Esperanza. La vida de Isaac Peral se desarrolla en la época quizá más aciaga de la historia de España. Durante su estada en el colegio naval ocurrió la sublevación de enero del general Prim, se llevó a cabo la insensata aventura que culminó con el bombardeo del Callao por la escuadra de Méndez Núñez, y se levantaron en armas los

famosos sargentos del cuartel de San Gil, instigados por Prim y aplastados en veinticuatro horas por O'Donnell, Serrano —"el general Bonito"— y el espadón Narváez. En setiembre de 1868 cayó Isabel II, y en octubre se sublevaron los patriotas de Cuba. La vida del joven Peral va transcurriendo en el más estricto anonimato. El mismo día — 30 de diciembre— de 1870 muere el general Prim, de resultas del atentado de la calle del Turco, y desembarca en España el nuevo rey Amadeo, de resultas de un nombramiento de las Cortes. En abril de 1872 estalla la segunda guerra carlista, y en ese año sale para Cuba, como segundo comandante del "Dardo", el alférez Isaac Peral. En realidad, se luce Peral en aquella penúltima guerra de Cuba, y su victorioso desembarco en Nuevitas, a la cabeza de doce marineros, le valió su medalla del Mérito Naval. Vuelve a España y lucha en la guerra civil. En febrero de 1873 abdica Amadeo y se proclama la república, que no dura un año. A fines de 1874 es proclamado Alfonso XII y sube al poder Cánovas del Castillo, el radical que se hace conservador y el escéptico que se apoya en los católicos. El mismo Cánovas que quince años después dirá que Isaac Peral "es un don Quijote que ha perdido el seso leyendo a Julio Verne", el mismo Cánovas que hará "naufragar" misteriosamente el invento español del submarino. En febrero de 1876 termina la guerra carlista, y en junio de 1878, la de Cuba. En 1882 Isaac Peral recorre los apostaderos de Cuba y Filipinas, es ascendido a teniente de navío y nombrado profesor de física y química de la Academia de Ampliación de Marina. No se mete en política, pero la política se mete en España en todos los cuerpos; la intranquilidad es la única señora de la situación. En 1883 se descubren las actividades de la sociedad anarquista de "La mano negra", y se producen aislados conatos republicanos. Andando el tiempo se llegará a decir que Peral era sospechado de republicano, lo que habría estado muy bien, por cierto, en una España que había sufrido la suprema injuria de la restauración borbónica. Isaac Peral tiene treinta y tres años y ha acreditado una honrosísima foja de servicios como valiente militar y bizarro comandante, técnico estudioso y experto, y sabio profesor. Le preocupa la práctica de la navegación submarina, que ya había ensayado con éxito en España el abogado catalán Narciso Monturiol, quien en julio de 1859 había hecho navegar sumergido a su muy pronto olvidado "Ictíneo"... Peral es marino de guerra y aplica su inventiva a su profesión: él concibe un torpedero submarino... Estudia en secreto su proyecto durante todo el año 1884, y sólo lo hace público en agosto del año siguiente, ante el conflicto de las Carolinas con Alemania. El ministro de Marina, Pezuela, lo llama a Madrid en setiembre, y el proyecto es presentado a una junta técnica que se manifiesta favorable al invento. En noviembre muere Alfonso XII, y Pezuela deja de ser ministro. Los sucesivos ministros del ramo apoyan muy débilmente el invento de Peral, y la lucha burocrática se vuelve asfixiante. Por fin se consigue empezar a construir el "Peral" en el arsenal de la Carraca, en Cádiz, en octubre de 1887. A los once meses, el 8 de setiembre de 1888, fué botado al agua. Durante dos años se hicieron numerosas pruebas del submarino, todas satisfactorias, tanto en navegación de superficie como sumergida, tanto en los ejercicios de tiro sobre blancos fijos como en los de blancos móviles. Sin embargo, el país se dividió en dos bandos: peralistas y antiperalistas... Era absurdo, pero era. Había habido más de un atentado contra el submarino; era criminal, pero era. El informe de junio de 1890 del capitán general del departamento de Cádiz fué terminante: la prueba había sido "perfecta y completa". La comunicación provocó gran revuelo en las Cortes, y Peral se hizo famoso en toda Europa casi de la noche a la mañana. Pero el año anterior uno de sus apologistas, el capitán Madariaga, había dado una conferencia en favor del submarino, que le costó un lío judicial. El éxito de las pruebas determinó unos meses de delirio demencial: por todos los pueblos y ciudades de España surgieron calles con el nombre del inventor del submarino, hubo banquetes, suscripciones, homenajes oficiales y privados, la reina regente le regaló un sable de honor que había pertenecido al difunto Alfonso XII... Los "castizos", para quienes Peral no es mucho más que un torero afortunado o una cupletista de mo-

da, le llaman "el fenómeno", y creen que ya se podrán reconquistar las ingratas Américas, y hasta meterle un pellizco a Flandes, por aquello de la restauración de "lo flamenco", aunque más no sea. Los partidarios de Peral lo ponen casi al borde del ridículo, y no escapa esto a su perspicacia cuando dice a Madariaga: "Pero estas cosas no pueden evitarse, porque las masas no son manejables con facilidad, y, además, salva a todos la buena fe con que obran". Peral creía en la buena fe, porque creía en la buena voluntad. Uno de los misterios de Isaac Peral es haber creído en la buena voluntad en un mundo que desdeña la buena voluntad, quizá porque sabe que es el único y prometido camino cierto de la paz... En julio de 1890 cayó el gobierno de Sagasta y, de acuerdo con el vergonzoso "pacto del Pardo" acerca del turno de los partidos en el poder, subió nuevamente Cánovas... Quizá no fuera más que una coincidencia, pero la estrella de Peral se apagó casi de repente; le faltó el apoyo oficial y con él se fué el entusiasmo popular. Hubo periodista —Dionisio Pérez— que, por defender al inventor y a su invento, se vió envuelto en nueve procesos. La envidia y la calumnia se cebaron en Peral; fué tomado casi a broma y empujado implacablemente al olvido. Unos le llamaron plagiario, otros lo tacharon de incapaz e ignorante; y unos y otros sostuvieron que el peregrino invento comprometía el buen nombre de España, los recursos de su hacienda y las vidas de los marinos que participaban en las pruebas. José Echegaray defendió denodadamente a Peral: "Debiéramos estar orgullosos. No lo estamos. Será que somos grandemente modestos. Dios nos lo premie". La hostilidad oficial no le fué ahorrada; fué arrestado por haber ido a París a visitar la sección de electricidad de la Exposición; pero Peral no economizó tampoco sus rasgos de señor. Un acaudalado comerciante radicado en la Argentina —Carlos Casado de Alisal— le había hecho un regalo de medio millón de pesetas para ayudarle en su empresa, y cuando todo se hundió en la indiferencia y el vacío, el pundonoroso oficial devolvió a Casado el medio millón: "Eran para España, no para mí..." En su manifiesto de 1891, retirado ya de la Armada para mejor defenderse de sus enemigos, demostró la pureza de sus intenciones y el patriotismo que las guiaba. Pero mejor demostró su caballerosidad y el honor de su conducta al negarse repetidas veces a vender su secreto a las potencias extranjeras que ostensiblemente lo solicitaban ofreciéndole la fortuna y cuantos halagos podrían haber tentado a su inexistente vanidad.

El misterio de Isaac Peral fué ese sutil misterio de los grandes hombres que no consiguen hacerse perdonar su superioridad por los mediocres con mando; ese amarillo misterio de la envidia, de que habló Unamuno. Sufrió la incomprensión y fué perseguido por el solo hecho de ser mejor. Fué un distinguido hombre de ciencia y un inventor que no se limitó a un solo descubrimiento, pues también inventó el acumulador eléctrico, un proyector luminoso y una ametralladora eléctrica.

En 1895, solo y abandonado, Isaac Peral se dirigió a Berlín para hacerse operar de un tumor a la cabeza, y allí murió el 23 de mayo, después de la intervención que le practicó el famoso cirujano Bergmann.

El misterio de Isaac Peral fué que en el apoyo y desarrollo de su invento hubiera encontrado España el arma maravillosa que habría impedido el desastre final de 1898. El misterio de Isaac Peral fué la necesidad de su sacrificio para que España, al borde casi de la ruina total, se levantara de su postración dos veces secular y se dirigiera por su propio paso hacia la regeneración que sólo el heroísmo de la sangre podía merecer. El misterio de Isaac Peral es el impenetrable misterio de su España, "que hace a los hombres y los gasta"...

Los restos de Peral fueron repatriados y depositados en el cementerio de la Almudena, en Madrid, el 29 de mayo de 1895. El 29 de abril de 1911 fueron trasladados a su mausoleo de Cartagena. El Panteón de Marinos Ilustres Españoles está en San Fernando... El submarino "Peral", instalado sobre una fuente de azulejos frente a la estación de submarinos de la base naval de Cartagena, fué el monumento que la agonizante monarquía levantó a fines de 1930 en memoria de su rechazado inventor.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En los albores de nuestra vida plástica siempre será recordado el palacio del Bon Marché, donde comenzaron nuestros salones. Este es el de 1903.



El público concurría en gran cantidad y sus comentarios comenzaron a darle un clima al salón.



Los jurados actuando en la selección.

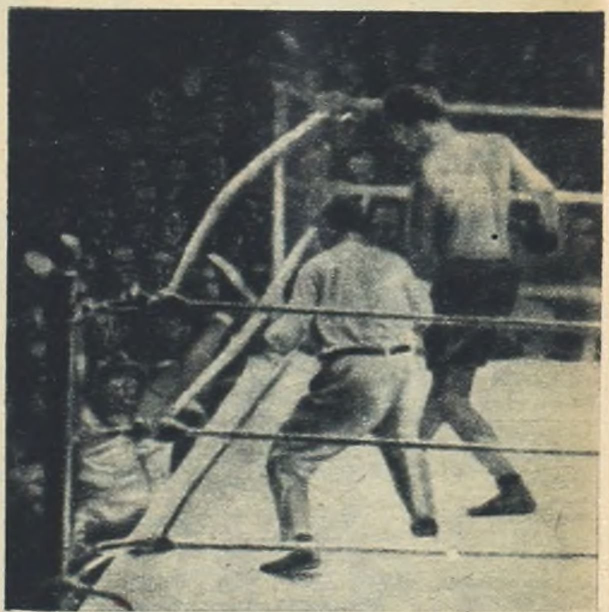
HACIENDO MEMORIA



Su estampa justificó el nombre de "Toro salvaje de las pampas".



Luis A. Firpo lucía su también popular "robe" en el rincón de sus combates.



Y ésta es la célebre caída fuera del ring, en que Jack Dempsey debió haber perdido su título.

L. A. Firpo: un ídolo inolvidable

LA historia de nuestro pugilista Luis Angel Firpo está demasiado cercana, quizá, para que volvamos a exhumarla. Auténtico campeón, a pesar de todos los inconvenientes conocidos, su trayectoria es de las más sorprendentes. Pero lo que va quedando en el tiempo como una leyenda que recorre todos los caminos del mundo del pugilismo, es aquel célebre combate con Jack Dempsey en que se le arrebató un título al que se hizo acreedor.

¡Ah, las PEBETAS!... · por Riga

★ El hombre, que ha inventado mil y una maneras para ganar dinero, no conoce ninguna que impida a la mujer gastárselo.

★ *El matrimonio es un bote en el que el hombre maneja los remos y la mujer el timón.*

★ **"...y tomándome entre sus brazos, me besó ardientemente. Yo me sentí tan indignada, que ni siquiera quise decirle una palabra para desistirlo de su propósito."**

★ —¿Tú eres cariñosa con tu marido?

—Cuando vale la pena, sí...

★ *La amistad entre mujeres jóvenes —asegura S. Ramón y Cajal— suele ser afección efímera, mantenida exclusivamente hasta que aparecen el novio o el esposo codiciados.*

★ **Miss Daisy Louiss, la genial actriz fallecida no hace mucho tiempo en Londres, contaba que, siendo chica, una vez que fué a confesarse se acusó de encontrarse cada día más bonita al mirarse al espejo.**

—¿Es pecado eso, padre? —preguntó.

El cura, que era irlandés, le contestó:



—Querida niña, en su caso eso no es pecado; es una equivocación...

★ Dice un viejo refrán español:

La mujer y la pera, la que se calla es buena.

★ *Lo único que puede hacer olvidar a una mujer lo pasado es un buen presente.*

★ **Oído al pasar:**

"Estoy decidida a no perdonarlo... Aunque me regale el tapado de piel que le pedí esta mañana."

ELLAS LO DICEN:

"Nuestros dolores molestan a aquellos a quienes no entristecen. — **Condesa Diana.**

★ *Madame Alma Clayburg hizo esta interesante definición de lo que es, a su juicio, un verdadero músico:*

"Es un hombre que cuando oye a una señora cantando en el baño, pega el oído al ojo de la cerradura."

INGENIO CON POLLERAS

María Denis corría velozmente con su auto seis cilindros por las calles de Roma. En una esquina de la plaza "Cuatro Fuentes", un agente de tránsito la detiene.

—¿No ha visto que por poco atropella a ese pobre viejo?

—¿Y qué? —responde con calma la actriz—. ¿Cree usted que con tanta gente como atraviesa las calles, puede uno elegir al peatón que ha de atropellar?

En Fila India

por Wimpi

El talento de las plantas

SE le llama polinización, claro está, al transporte del grano de polen —célula masculina— desde la antera en que estuvo contenido y merced a cuya dehiscencia el grano de polen aparece, hasta el estigma, receptáculo femenino.

Hay flores como la de la aristolachia en las que se verifica una llamada "polinización entomófila", vale decir, que los granos de polen son conducidos por insectos —"entomon", insecto; "philos", amigo— desde la antera al estigma. Y bien: la aristolachia presenta una corola en forma de tubo, dentro del que se entrecruzan infinidad de una especie de vellos que, sin embargo, permiten el acceso del insecto que ha de llevar a cabo el traslado del material fecundante.

Pero cuando el insecto quiere salir, la especial disposición del aludido vello se lo impide; entonces vuela, prisionero y desesperado, dentro de la corola, impregnándose, sin él quererlo, de polen; cuando uno de los granitos de polen llega, por vía de la agitación del insecto, al estigma y lo fecunda, la flor "considera" que su visitante ha cumplido y, ablandando las vellosidades del tubo, lo deja salir.

Nadie podría negarle, pues, "viveza" a la aristolachia.

Refiere Brandis —"Uber Leben und Polaritat"— la proeza de una raíz de laurel. Al penetrar en la tierra, se encontró con una vieja suela de bota que le interceptaba el paso. Se detuvo, la raíz, pero, sin perder la cabeza. Poco después, había solucionado el problema: como no se consideraba lo suficientemente fuerte como para atravesar la suela, se subdividió en tantas raicillas como agujeritos habían dejado en el borde de la suela los puntos de la costura. Y fué pasando cada una de las raicillas por cada uno de los citados orificios.

Cuando hubo transpuesto, en esa forma, el obstáculo, volvió a soldar todas las raicillas en un solo haz recio y homogéneo, y siguió para abajo hasta donde le dió la gana.

Nuestra impresión de que la planta carece de un "estado íntimo" se debe tan sólo a la lentitud con que se verifican en ella los procesos vitales.

Si el tipo pudiera aparejar su frenético paso al de la planta, siquiera de tanto en tanto, quizás conseguiría superar los obstáculos —como el laurel el de la suela— sin ir a buscar la escopeta ni pedir garantías. Pero... ☆



por Antiguo Curioso

Sastres y confecciones

El arte sartoril —o mejor dicho el nobilísimo arte que practican los sastres— no nació, como otros oficios, con el hombre, a pesar de ser el hombre quien utiliza los servicios profesionales de los encargados de velar por el pudor de la humanidad.

Como al aparecer la primera pareja sobre la tierra el pudor no existía, pues el diablo no había intervenido todavía para tentar a la mujer con la sabrosa manzana del paraíso, ir desnudo era tan correcto como lo es ahora ir vestido y a nadie se le ocurría pensar en las cosas en que actualmente pensarían los suspicaces y malintencionados.

Después del pecado, la cosa cambió de aspecto y hubo que tratar de remediar de alguna manera el desaguisado, porque empezó a verse que las carnes al descubierto tenían un significado contrario a la decencia y las buenas costumbres. Pero como no había sastrerías ni negocios por el estilo, fué necesario surtirse en el bosque, únicos productores de vestidos en aquella época. Cueros de zorros, de leopardos, de leones o de grandes paquidermos, secados al sol o a la lumbre de la hoguera, constituyeron la base de las primeras ropas, aplicadas al cuerpo sin confección alguna.

Allá por la edad de bronce se inventó el hilado y con él los telares, originándose entonces el oficio de sastre, cuyos trabajos iniciales se limitaron a cortar simples túnicas que lo mismo servían para cubrir el cuerpo



de un hombre que el de una mujer, pues el aspecto exterior no variaba sino en los adornos.

El siglo XIII señala con detalles más precisos la existencia del gremio y el campo de su especialidad. Divididos en dos grandes comunidades, unos hacían de cortadores y otros de pespuntadores, respetándose recíprocamente en cada una de dichas ramas. Los cortadores se ocupaban de las confecciones de túnicas, mantos y toda clase de vestidos o trajes largos, y los pespuntadores trabajaban la ropa que no llegara más abajo de las rodillas. Durante la centuria del 1300, los franceses dictaron severas medidas a las que debían ajustarse todos los sastres. Una de ellas establecía que el corte de los trajes o vestidos debía realizarse a la vista del público, y si la confección salía mal, no podía ser cobrada de ningún modo. La verdad es que esto no tenía gran importancia, pues el costo de un traje era de tres francos y de un franco el de una capa.

En el curso del siglo XVII se votó un estatuto que determinaba que todo sastre debería ser leal y buen compañero y no atentar jamás contra los intereses de la cofradía. Por otra cláusula estaba obligado a denunciar al oficial que pretendiera oficiar de maestro, bajo pena de 25 sueldos de multa. ☆

ESTAMPAS DE UN ALBUM

LA AMISTAD DE AGUADO Y DE ROSSINI

por Gastón De Landrey

SON muchas las relaciones que ha tenido España con el gran músico Joaquín Rossini, desde el ambiente de su famoso "Barbero de Sevilla", el inmortal juguete que admiraron Beethoven y Wágner, hasta su intérprete más notable, el tenor García, y su propia esposa, Isabel Colbrand, tiple española. También fueron españoles algunos de los mejores amigos de Rossini. De uno de ellos, con el que tuvo confianza extraordinaria, deseo hablar en el artículo de hoy. Me refiero a don Alejandro Aguado, el marqués de las Marismas del Guadalquivir, el amigo del general San Martín, el banquero de París, al cual acaba de erigir la Argentina, en la plaza de Grand Bourg, una estatua que perpetúa la gratitud de esta Nación.

Aguado estaba metido en todos los negocios importantes de su tiempo, era prestamista de gobiernos, como los Fúcares en el Renacimiento, como los Rostchild en los napoleónicos, como Morgan en nuestros días. Era Aguado andaluz, todo un gran señor, que al notable lujo de su vida, añadía el de proteger a escritores, artistas y personas notables. Tenía dinero en la empresa de la Opera y del teatro Italiano de París, y ello le dió el modo de alentar carreras de músicos, como Rossini, y cantantes, como Mario de Candia —hijo de noble familia de la nobleza sardopiamontesa—, y la Malibrán, a quien Rossini llamaba paternalmente Marietta.

La amistad de Rossini con Aguado se fraguó en París. Dicen las malas lenguas que Rossini era tacaño. Desde luego, las desavenencias con su mujer, Isabel Colbrand, vinieron en parte de lo mucho que ella gastaba, ya retirada de la escena, en su villa boloñesa de Catenasso, heredada de su padre. Aunque ella gastaba de lo suyo y Rossini ganaba muchísimo, el padre del músico, que vigilaba los dispendios de la nuera, la llamaba con sarcasmo "la duquesa de Catenasso", y daba vivas a Venecia porque se cuenta que en el teatro la Fenice fué silbada una vez. La reemplazante de Isabel, española pródiga, fué Olimpia Pellisier, francesa ahorrativa, de la que se dice



Don Alejandro Aguado, Mecenas de su tiempo.

que jamás dejaba llegar a la fruta a sus invitados, porque la que adornaba la mesa era alquilada.

Como quiera que sea, Rossini siempre tuvo amigos ricos. Los Rostchild continuaron con él, después de muerto Aguado, la intimidad que tuvo con éste. Aguado fué su desinteresado y cordialísimo Mecenas.

Cuando le concedieron el título de marqués de las Marismas del Guadalquivir, Rossini compuso una cantata. La finca de Aguado, Petit Bourg, en Evry-sur-Seine, era el refugio de Rossini para escribir sus obras cuando el tiempo lo apremiaba. Allí escribió en quince días, con aquella facilidad legendaria de Rossini, su ópera "El conde Ory", que se estrenó en París en pleno verano de 1826.

En 1828 compuso allí toda la melodía del "Guillermo Tell". Por cierto que Aguado reunió al mismo tiempo invitados de marca, que hacían agradable la estancia a Rossini. Era secretario de Aguado el escritor Marrast, por entonces muy joven. Y se echaba mano de él para hacer retoques en los libretos sobre los cuales musicaba el maestro.



El gran músico Joaquín Rossini tuvo siempre amigos muy ricos. Entre ellos se contó don Alejandro Aguado, benefactor de don José de San Martín.

De regreso de Bolonia en 1830, ya destronado Carlos X, también protector de Rossini, éste vive con Aguado en el mentado "chateau" de Evry.

Con Aguado, invitado suyo, va Rossini a España en los carnavales de 1831. Allí conoce a la familia de su mujer. El maestro Carnicer le regala entonces la sinfonía del Barbero que vino tocándose hasta que Rossini adaptó la de "Elisabetta", que es la que se toca actualmente. Conoce a Fernando VII y a toda la familia real, incluso al infante don Francisco, que se las picaba de músico y de cantante, y al cual Rossini acompañó al piano algún aria de "Semíramis", la ópera que entonces hacía furor. En fin, en España el opulento comisario de la Cruzada don Manuel Fernández Varela, sacerdote gallego de gran relieve en la Corte, que agasaja con

su proverbial esplendidez a Rossini y a Aguado, le encarga el famoso **Stabat Mater.**

Al regreso del viaje a España, Aguado y Rossini hicieron una larga antesala de París en la frontera francoespañola, esperando a que se alejase el cólera, que azotaba por aquellos días la capital de Francia. De modo que Rossini no regresó a ella hasta ya entrado el otoño.

Aun vivió Aguado unos diez años, durante los cuales la fraternal amistad de los dos siguió su curso sin nubes. Aguado era asiduo a los sábados de Rossini, donde brillaban los contertulios más en vista del "todo París" de entonces: políticos, financistas, aristócratas, escritores, artistas. Allí Gustavo Doré lució sus dotes de cantante, eclipsadas por su fama como dibujante. Allí tocó Liszt. declamó Alfredo de Musset, y fuera de recepción, para que no se enteraran los wagnerianos, estuvo el propio Wágner, a saludar con respeto al viejo músico glorioso, creador de Rosina y de don Bartolo.

En esas tertulias de Rossini y en las brillantísimas fiestas que daba Aguado, es posible que hayan estado otras figuras, entonces exiladas en París, como Chopin, como Espronceda. Y no es aventurado suponer que el general San Martín y Rossini se hayan tratado. El Petit Bourg, antiguo sitio real de los Luises de Francia, lleno de ecos de amores del gran rey, está cerca del Grand Bourg, la sencilla residencia del general argentino. La amistad que unía a Aguado con San Martín le tenía en comunicación, sobre todo, en las épocas que Aguado pasaba en el Petit Bourg. Eran precisamente las temporadas que Rossini aprovechaba para trabajar allí. Entre los amigos de que Aguado se rodeaba en esa época, no es dudoso que estaba el Libertador, en quien tenía la máxima confianza, demostrada al encargarle en su testamento el albaceazgo de sus bienes y la tutela de sus hijos menores.

La austeridad del general y la fantasía fácil del músico ofrecen contraste más que curioso para hacer amena una amistad y entretenido un diálogo. Pero la historia no se paga de suposiciones, y sólo admite los hechos probados. Quede, pues, aquí como máxima concesión a la conjetura, la posibilidad vehemente de que Rossini, amigo de Aguado, y San Martín, amigo de Aguado, hayan sido amigos entre sí. ☆



EL SAPO PIPON

—Devolveles la ropa, flaco, que te alcanzan.

Entretenimientos

COMPRIMIDO



LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Arrendador

3614527

LETRA SUPERFLUA

ILCA

(Buena figura del boxeo argentino.)

DOBLE INTERCALACION



ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como vertical se lea:

1. Consonante. 2. Gran masa de agua salada. 3. Dar movimiento de vaivén. 4. Amontonar, acumular. 5. Especie de ciervo de astas muy ramosas que vive en las regiones árticas (plural). 6. Igualdad en la superficie o altura. 7. Consonante.

CLAVEGRAMA

■	1-G	2-D	3-R	4-C	5-L	6-N	7-A	■	8-M	9-K	10-I
11-C	12-H	13-P	14-F	15-B	■	16-E	17-S	■	18-P	19-L	20-H
■	21-N	22-J	23-O	24-A	25-G	26-T	27-E	28-J	■	29-T	30-F
■	31-K	32-K	33-B	34-E	35-J	■	36-K	37-R	■	38-L	39-P
40-I	■	41-L	42-G	43-M	44-D	45-R	46-F	47-Q	48-B	■	49-K
50-Q	51-B	52-N	53-F	54-S	55-I	56-G	57-O	■	58-A	59-F	■
60-N	61-E	62-I	■	63-B	64-M	65-H	66-J	67-A	68-G	69-D	70-L
■	71-C	72-T	73-H	74-K	75-O	76-C	77-I	78-E	79-Q	80-D	■
■	81-A	82-H	83-Q	84-O	■	85-D	86-S	87-P	88-M	89-S	■

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Prenda completa de vestir.	T R A J E 24 67 7 81 58
B. Pieza de teatro cuyo asunto es generalmente trágico.	63 33 48 51 15
C. Palabra inglesa que significa parar.	4 11 76 71
D. Extremo agudo.	85 2 69 44 80
E. Vano, fútil, sin importancia.	78 27 34 61 16
F. Ciudad de Irlanda, a orillas del mar Fergus.	30 53 14 46 59
G. Que contiene tres cosas distintas.	56 25 68 1 42
H. Mujer natural de Turquía.	73 82 12 65 20
I. Generación o linaje.	10 62 55 77 40
J. Elevado, de gran estatura.	28 35 66 22
K. Célebre poeta griego, considerado autor de la "Ilíada" y la "Odisea".	49 9 31 36 74 32
L. Acción de tundir el paño.	5 38 19 41 70

(Sigue en la pág. siguiente)

M. Articulación del brazo con el antebrazo. — — — — 43 64 8 88

N. Firme, sólida. — — — — 21 60 6 52

O. Hijo mayor de Adán y Eva. — — — — 23 57 75 84

P. Persona baja y despreciable. — — — — 87 18 13 39

Q. Parte superior de la cerviz. — — — — 47 50 79 83

R. Animal cuadrúpedo. — — — 45 6 37

S. Partes laterales de la frente. — — — — 17 54 86 89

T. Tiempo que tarda la Tierra en dar la vuelta sobre sí misma. — — — 29 26 72

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR. PALABRAS: A) HINNOM. B) NANTES. C) CESAR. D) DILUIR. E) CANOA. F) DOLER. G) URANO. H) ESCALA. I) USUAL. J) DIQUE. K) NIDO. L) LLANA. M) CAFE. N) VID. O) NUCA. P) TUFO. Q) CADA. **FRASE:** "LA ADULACION ES UNA MONEDA FALSA QUE NO TENDRIA CIRCULACION SIN NUESTRA VANIDAD". — **La Rochefoucauld.**

SOLUCIONES

ACROSTICO.

```
    F
  O L A
O B O L O
F L O R E R O
  A L E G O
  O R O
    O
```

FUGA DE VOCALES:

La belleza, la virtud y el talento nada valen si no van acompañados de la modestia. (Galli.)

DOBLE INTERCALACION: Billete.

CAMBIO DE INICIAL: Hiedra - Piedra.

LETRA PERDIDA: Rosetto.

INTERCALACION: Efigie.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LA MUERTE EN EL GALLINERO

MIENTRAS el inspector Abercanz escuchaba las explicaciones de Orestes Paterno en el living de su casa en Villa Urquizá, extendió la mano a Ricci, con un gesto mudo, pidiéndole un cigarrillo, que rápidamente encendió.

—... y serían las tres de la madrugada —prosiguió Paterno— cuando mi mujer me despertó. Llegaban ruidos extraños desde el gallinero... Tomé de la mesa de luz mi revólver y me dirigí al fondo de la casa, pero sigilosamente y escondiéndome tras los árboles me acerqué al gallinero. A una distancia prudencial, pregunté quién andaba por ahí... No me respondieron... Pregunté nuevamente, y advertí, luego de otro breve alboroto de los animales, que se me avalanzaba una sombra... Entonces disparé, y la sombra cayó... En ese momento llegó mi mujer con una linterna. Me acerqué al caído y comprobé que estaba muerto. Le había acertado en el corazón... En su camisa se veía una mancha de sangre que se extendía rápidamente... Resolví no tocar nada, y llamé a la policía... El muerto era mi vecino Zacarías Planes.

— Vamos al gallinero —dijo Abercanz.

En el camino, Paterno explicó a Abercanz que tanto él como Planes criaban aves de raza y que estaban enemistados por cuestiones de rivalidad. Agregó que sospechaba que Planes tratabade matarle un ejemplar campeón que recientemente había adquirido...

Cuando llegaron al gallinero Abercanz hizo iluminar el lugar, y comenzó una inspección del mismo. Efectivamente, Planes estaba muerto, y era fácil deducir que de un tiro en corazón... Vestía una campera manchada con sangre, y aun conservaba en su mano derecha un manojo de plumas tomadas por el canuto.

La última pregunta de Abercanz, antes de disponer la detención de Paterno, acusado de haber asesinado a su ex amigo, fué:

—¿Estas plumas son de Orpington?

—Sí — respondió Paterno...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDÓ EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL PROBLEMA ANTERIOR:

El mayordomo mintió. Afirmó que no había pedido auxilio, que los secuestradores lo amenazaban con un revólver, pero no podía verlos, pues tenía los ojos vendados.

Para "entrar" en calor...



FERNET-BRANCA

único en el mundo

EXITUS



LILIAN HEINZ

Destacada figura de nuestro atletismo.

Deportes

EMPIEZA EL BAILE



¡Peligro!... Han vuelto los goleadores "rojos".

DECIAMOS la semana pasada que los equipos estaban apretando filas. Allá arriba, en la punta de la tabla, la cosa se estaba poniendo difícil. Y linda, ¿por qué negarlo? Tanto estábamos en lo cierto que la jornada del domingo último sirvió para que nos diera la total razón. Ahora el torneo está a punto. Ahora empieza el baile. Y va a haber mucho malambo, por lo que se vislumbra...

● **Por lo pronto, a Lanús no lo quieren dejar mucho tiempo solo. Ahora ha vuelto a hacerle compañía Bánfield, su vecino del sur, quien ya lo hiciera hace poco. Ambos están con veintiún puntos, y, curiosa coincidencia, con iguales partidos ganados, empatados y perdidos: ocho, cinco y dos. También en goles a favor: treinta y seis. Y uno menos en contra Lanús. Más no se puede pedir.**

● *Pero lo lindo está en que pisándoles los talones aparecen algunos equipos que quieren darle otro colorido al torneo. Por lo pronto, nuevamente a Independiente se le ha subido la mostaza a la cabeza, y después de demostrar que están vivos enterrando a los de Chacarita en su propia cancha, se han puesto a un punto de los primeros. Vale decir que en cuanto se descuiden, ¡primero Independiente!*

● Pero no para ahí el avance de los de atrás. A otro puntito —así es de chiquita la diferencia—, están empujando Boca Juniors y Rácing, que, junto con Independiente, son las fuerzas más pujantes de esta última parte del torneo y que tienen cuerda nueva, al parecer, por lo que están haciendo. Y ya sabemos lo que significa que estos dos equipos de las hinchadas más amplias se ubiquen en la punta. El campeón anda con ganas de agregar otra gloria. Y Boca anda buscando una nueva estrella.

● **Donde las cosas están como entonces, es por el final. Poco le duró a Gimnasia la alegría de su primer triunfo. Cuesta repetirlo. Mientras tanto Quilmes se ha plantado en siete. Pero así es el fútbol, y hay que seguir pidiendo más.** ☆



Rácing busca al puntero.

LOS CRACKS VISITAN A PBT



Tiene pinta el muchacho. Es que también hay que cuidar la gran popularidad.

SALVUCCI: *EL FUSILERO DE CABALLITO*

SU destino quedó fijado desde el día en que jugando un picado en un potrero de La Paternal —su barrio natal—, convirtió un tanto. Sintió tanta emoción en ese instante, que se prometió a sí mismo que cuando jugara en un equipo de "verdad", él haría todos los goles.

Los años pasaron, y con ellos los sueños de la niñez, pero Salvucci estaba cumpliendo su destino. En Argentinos Juniors es el goleador de la temporada, y nuevamente al año siguiente, cuando su cuadro ha ascendido a la primera B, finaliza la temporada al tope de la tabla de los "fusileros".

Ya en el círculo privilegiado viste los colores verdolagas, y comienza la temporada con esa ansia insatisfecha de hacer temblar las redes, y cuando parece que va a cumplir sus propósitos, una lesión lo aleja por un tiempo del campo de

juego. Pero cuando retorna sigue siendo el mismo de antes. Con un desprecio absoluto de su integridad física Salvucci sigue desplazándose por el terreno vedado del área chica, con la misma seguridad como si estuviera en su casa. Y siguen temblando las redes y la hinchada enloquece de júbilo cada vez que el entreala se adueña de la pelota, viviendo con anticipación la emoción del gol.

Lo tuvimos con nosotros hace poco, para ser más exactos, horas después del cotejo que Ferrocarril Oeste le ganó a Gimnasia, y en el cual Julio Osvaldo Salvucci convirtió los tres tantos del ganador y otro que le anularon.

—Permítanme —nos dice—, que por intermedio de PBT dedique estos tres goles a la muchachada de Caballito, que me alienta domingo tras domingo, y a la que quiero brindar una de las satisfacciones más grandes que he recibido en mi vida de deportista.

—Quisiéramos hacerle una pregunta referente a la actuación que viene cumpliendo Ferrocarril Oeste en el presente torneo...

—Este es el año de los equipos chicos, y tienen el ejemplo con Lanús y Bánfield, y, porqué no decirlo, con nosotros, que estamos ahí no más, pisándoles los talones a los punteros. Ya en la segunda rueda comenzaremos a atropellar, y entonces el campeonato adquirirá un nuevo matiz.

—Y en cuanto a usted, amigo Salvucci, ¿piensa seguir haciendo triplete por partido?

—Ustedes me ponen en una situación difícil. No olviden que los guardavallas de la actualidad son extraordinarios, y resulta en extremo aventurado hacer pronósticos. Pero trataré de seguir conquistando tantos, para que al final del campeonato nos encontremos en un sitio de privilegio. Esa es una sorpresa que le tenemos reservada a nuestros hinchas..., y en esa oportunidad me volverán a tener nuevamente aquí. ¡Hasta pronto, muchachos! ☆



Su optimismo es contagioso y nunca falta la sonrisa en su rostro. Eso sí: habla sin detenerse.



En el área, siempre tendrán que ciudarlo.

HOCKEY

LA palabra hockey se pronuncia como debe pronunciarse. Después de haberles enseñado esto, pasemos a enseñar otras cosas. Como dijo el rematador, y sacó un reloj del bolsillo. Miró la hora y bajó el martillo diciendo: "Por hoy terminó mi audición." Ustedes pensarán: "¿Y qué diablos tiene que ver eso con el hockey?" Y tienen razón. Eso no tiene nada que ver con el hockey.

El hockey se juega con hache. De lo contrario, puede confundirse con O Key. O sea un norteamericanismo equivalente a "very well" o "very good". Pero el "slang" es un deporte distinto.

Otra cosa que se confunde con el hockey cuando se aspira mucho la hache es el jockey. Pero este pertenece al deporte turfístico. Así que no conviene aspirar mucho la h. Porque usted puede ahogarse. Sobre todo si aspira la h con un número 2 y una letra o. Vulgarmente: agua.

Deporte americano

El hockey de los americanos se llama en español: chueca o mallo. Siendo española la denominación, podría llamarse también Chueca o Valverde. O Chapí. O Tárrega. Pero éstas son otras músicas. La denominación de mallo podría inducir a error entre el hockey y el jockey. El jockey Mallo. y ya nos metimos otra vez en el hipódromo...



Los indios "Hockeyaban"

Antes de la llegada de Pedro de Mendoza, ya los indios jugaban al hockey. Claro que lo jugaban en indoamericanos. Aún lo juegan los indígenas en las márgenes del Pilcomayo, según un libro que tengo ante mi vista. Y en cuyo margen (la del libro, no la del Pilcomayo) hay una acotación que dice: "Lavandera, $ 7,60; almacén, $ 4,30." Pero estas anotaciones no tienen nada que ver con el hockey.

Hay varias clases

El hockey sobre césped se juega sobre césped, y está prohibido no pisar el césped. También está el hockey sobre patines —o patín bajo el hockey—, ya que si uno está sobre el otro, el otro está abajo de uno.

Otra clase de hockey poco difundida es el hockey sobre neblina, pero las explicaciones son un poco borrosas.

Cómo jugar bien al hockey

Los jugadores de hockey sobre césped se colocan igual que los futbolistas. Se impulsa la pelota, se hacen pases, hay foul y hay offside. Tiene la ventaja sobre el fútbol en que, si se arma la gresca, los jugadores no se lastiman los nudillos porque la emprenden a palazos.

Para jugar bien al hockey se debe tener un brazo firme, bien firme. Pero no tanto como mi amigo Al Piedelaléttera, que lo tiene entablillado. El jugador debe parecerse a

una habitación con ventanas al mar. Debe tener buena vista.

Cosas de un partido

No vamos a hablar del partido de Vicente López, sino del partido de Antonio López. Antonio López jugó un partido de hockey. Llevaba la pelota hacia el arco contrario cuando desapareció de su vista. La pelota se había metido en un pocito que había en el terreno. Y ahí se armó la discusión. Los adversarios decían que estaban jugando al hockey. Antonio —que es un vivanco— aseguraba que había hecho un hoyo en uno y que debían festejarlo. Y que la pelota sería de hockey, pero que al entrar en un hoyo se había transformado en una pelota de golf. Poco después, merced a un palazo que le aplicaron en la testa, Antonio tenía una pelota en la cabeza. Un tremendo chichón. Cuando se puso la boina, los empleados del club le preguntaban si se había robado una naranja.

Particularidades del hockey

Donde no haya césped, el hockey puede jugarse sobre trébol, sobre alfalfa o sobre cardo. Cada vez que me acuerdo del hockey sobre cardos se me eriza la piel. Se me pone la piel de gallina. Que si es vieja da buen "cardo".

El hockey sobre hielo requiere solamente seis jugadores, porque los desplazamientos son más rápidos. (Me equivoqué, no son desplazamientos sino deshielamientos, porque no se juega en una plaza.)

Cuando se juega al hockey sobre hielo y un jugador erra un gol de pura mala suerte, no debe dar una patada de rabia contra el suelo. Porque puede abrirse el suelo si se rompe el hielo. Y no es el caso de seguir jugando water-hockey. Sobre todo porque los palos no saben nadar.

El jugador de hockey puede ser un tipo derecho, pero los palos tienen que ser torcidos.

Si de un palazo usted arranca un



poco de césped, no tiene por qué reponer el césped. Eso es en el golf. Y, además, en el hockey sobre hielo no es el caso de arrancar el hielo y tener que ir a comprar una barra para reponerlo. Porque si el frigorífico está lejos no llega la barra. No llega la barra... Como se lamentaba aquel taita "colectivo" al ver que hecho el lío no llegaba su patota. ☆

PEÑA BOXISTICA

Por Ulises Barrera

ALDO MINELLI FRENTE A MERENTINO

Crédito italiano de los welters y poseedor del décimo puesto en el ranking mundial, Minelli habrá de realizar su segunda presentación en nuestro país. En su debut perdió por puntos frente a Mario Díaz. En ese encuentro se mostró como un púgil ardoroso y pujante. Su estilo es el de un peleador agresivo y dinámico; pero ha demostrado no poseer potencia en su punch. Ni aun su golpe favorito, que es el gancho de derecha, dió la sensación de mayor peligrosidad. En esta oportunidad habrá de vérselas con un hombre de características opuestas a las de su rival anterior. Merentino, más lento que Díaz y con un contragolpe demoledor, resulta un oponente de mayor riesgo, dada la forma franca con que presenta su pelea el italiano.



El fuerte mediano argentino, que fué en busca de su rehabilitación ante el español Alamo Medina, y no conformó, aparece en este caso beneficiado. Además, los kilos que concede Minelli ponen en peligro su integridad. A propósito, cabe señalar que Minelli viene precedido por una aureola muy difícil de conservar en esta profesión: la de no haber caído nunca por efecto de los golpes.

Esperamos ver a Merentino más aplomado y con mayor decisión. Puede obtener el triunfo que lo coloque en el pedestal que le hizo perder el mendocino Díaz al vencerlo en la revancha. Una vez más Merentino tiene la palabra...

NESTOR SAVINO: UN AUTENTICO VALOR

Tiene solamente 35 peleas y posee el título de subcampeón argentino, obtenido en un reñido final por la selección panamericana frente a Francisco

Minelli, que también es pupilo de Johnston, cuenta con un récord de ciento sesenta peleas, no habiendo perdido nunca por k. o.

Núñez. Esta derrota y otra que en los comienzos de su carrera sufrió frente a José Bruno, son las únicas que pueden señalarse en su foja de boxeador amateur.

Se trata de un pibe que, de la noche a la mañana, se vió convertido en la máxima esperanza de los plumas. ¡Es que al darse un gustaso grande, conmovió a la afición con un triunfo que, en honor a la verdad, pocos esperaban. Aquella primera derrota que le ocasionó Bruno, se la cobró en la revancha. Y este desquite se produjo nada menos que en la selección panamericana... ¡Qué peleón!

Bruno traía en su haber una victoria muy costosa. Héctor Nievas, que lo apuró al máximo una noche que debieron combatir bajo la lluvia, vendió muy cara la derrota, y, a pesar de haber caído por seis segundos en la segunda vuelta, brindó una de las emociones más lindas de toda la selección. Además, Bruno era un serio candidato a representarnos. Por su parte, Savino, que había obtenido algunas victorias, indiscutibles, sí; pero que casi lo hacían pasar inadvertido, se vió, de pronto, enfrentado con su primer vencedor. Según muchos la chance daba ganador a Bruno. Y las cosas sucedieron al revés. La victoria magnífica que conquistó Savino fué consagración definitiva, y no importó que debiera ceder ante Francisco Núñez en la final. El título de subcampeón argentino y su victoria sobre Bruno lo colocaron en un plano de privilegio.



NESTOR SAVINO

Ahora, y luego de haberse mantenido relativamente alejado de la actividad desde el Panamericano, vuelve por sus fueros. Y lo hace representando a una nueva institución: San Lorenzo de Almagro. Savino tiene muchas condiciones. Antes que nada, sabe cubrir sus puntos vulnerables y tiene la noción exacta de la distancia. Esas virtudes fueron las que lo llevaron a conquistar aquella sensacional victoria sobre Bruno. Además su estado físico es siempre perfecto, y cuenta con la gran ventaja de su juventud: 20 años.

Esperamos que el retorno sea de lo más auspicioso. Nuestro boxeo amateur necesita valores que, como él, saben alcanzar la victoria haciendo demostración de capacidad y luciendo galas de auténtico campeón y caballeresco deportista... ¡Adelante, Savino!

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E	3-1 P	2-2 H	3-3 GE	3-0 A	3-2 VS	3-3 CH	2-2 BJ	X	1-1 RP	1-1 R	1-3 B	1-2 SL	1-1 NOB	1-1 L	2-1 Q	2-3 FCO
2a. / 19a.	2-3 Q	1-1 GE	1-1 CH	1-1 BJ	0-2 L	0-1 SL	1-1 B	0-2 VS	1-1 P	2-0 E	2-0 RP	1-1 I	3-2 A	X	0-2 NOB	1-0 FCO	2-0 H
3a. / 20a.	2-0 FCO	2-1 BJ	1-2 B	2-2 VS	8-0 NOB	0-2 A	1-1 I	4-4 SL	1-1 GE	2-2 Q	0-8 E	X	2-2 L	0-2 RP	2-0 R	4-4 H	2-2 CH
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	2-3 CH	3-0 SL	5-1 P	3-2 A	2-1 RP	2-0 NOB	X	2-2 L	2-1 VS	2-2 H	0-2 FCO	1-5 BJ	1-1 R	1-1 Q	1-2 E	0-3 B	1-2 I
6a. / 23a.	3-2 B	2-3 A	3-1 GE	0-3 L	X	3-3 R	1-3 BJ	1-1 NOB	1-3 SL	3-0 CH	1-1 H	0-3 VS	1-3 RP	3-3 FCO	3-1 Q	3-1 I	3-0 P
7a. / 24a.	1-5 I	2-1 L	X	3-2 NOB	4-2 Q	0-0 RP	2-2 VS	2-1 R	5-1 A	1-2 B	2-3 CH	2-1 SL	2-4 E	1-2 H	0-0 FCO	1-2 P	2-2 GE
8a. / 25a.	4-3 P	4-1 NOB	1-1 VS	1-3 R	5-2 FCO	2-5 E	1-5 SL	1-5 RP	1-5 L	5-1 I	1-4 B	3-4 A	X	3-1 CH	5-1 H	5-1 GE	1-1 BJ
9a. / 26a.	1-1 GE	1-1 R	1-0 SL	3-4 RP	1-3 H	3-1 Q	1-1 A	3-1 E	2-0 NOB	3-1 P	0-2 I	1-3 L	1-3 FCO	1-1 B	4-3 CH	0-1 BJ	X
10a. / 27a.	1-1 BJ	5-1 RP	1-1 A	4-0 E	0-4 CH	X	1-4 L	2-3 Q	1-1 R	4-1 GE	2-0 P	0-2 NOB	3-2 H	1-1 I	1-5 B	1-1 VS	1-1 SL
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X	6-4 A
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A	1-3 L
13a. / 30a.	X	2 2 FCO	1-1 R	3-2 H	1-1 P	2-2 B	0-3 RP	2-3 CH	6-1 Q	2-1 SL	1-1 VS	1-1 E	1-6 I	1-1 BJ	3-0 GE	1-2 L	1-1 NOB
14a. / 31a.	1-4 L	2-1 H	0-1 RP	X	2-2 GE	0-0 I	2-2 E	1-2 B	0-0 FCO	4-1 A	1-0 SL	2-2 Q	2-2 P	1-0 VS	1-0 BJ	0-1 NOB	0-1 R
15a. / 32a.	2-0 NOB	1-1 CH	1-0 E	1-1 B	0-1 BJ	2-2 P	4-0 Q	1-1 I	1-1 H	X	0-2 A	2-2 FCO	0-4 GE	2-0 SL	3-3 VS	0-2 R	3-3 RP
16a. / 33a.	0-4 R	X	2-1 Q	0-2 I	7-0 VS	3-0 GE	0-3 FCO	1-2 P	2-1 CH	0-1 NOB	1-0 L	2-1 H	1-2 BJ	4-0 A	0-0 SL	0-0 RP	0-7 E
17a. / 34a.	RP	I	FCO	P	SL	BJ	H	GE	B	R	X	CH	VS	L	A	E	Q

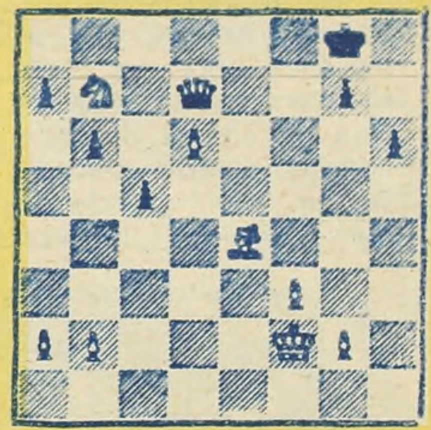
DELE MATE

por Martín de la Torre

CUANDO dos comentaristas distintos glosan una partida, puede resultar una discrepancia opuesta por los polos, si la posición o la partida es complicada. La opinión puede inclinarse de modo insensible hacia el partido que cada uno tome, sin darse cuenta. Porque es muy difícil, en ciertos casos, substraerse a la preferencia subconsciente que a veces experimenta quien hace comentarios, ya sea porque conoce el resultado de la lucha, y entonces halla bueno o inmejorable lo que va haciendo el vencedor, o porque prefiere la línea de juego empleada por éste y no transige con la defensa opuesta. Comentar es un arte muy difícil en el que se han distinguido contados maestros en el mundo entero, a pesar de que todos los días ensayan sus pininos infinidad de glosadores en cierne. La posición del diagrama que sometemos a la consideración de nuestros amables lectores nos va a dar un curioso ejemplo sobre una discrepancia. Las negras tenían la mano y jugaron 1. ... R2A?, y al comentar su propia derrota quisieron demostrar que con 1. ... R1A hubieran podido ganar en vez de perder. Con la movida primera las negras brindaron la oportunidad de que las blancas jugaran 2. A6A! y la partida quedó perdida en todas las variantes. Siguió 2. ... D4A (si 2.... D×A: 3. C8D jaque.); 3. P7D, D7A+; 4. R3C, D3C+; 5. R2T, D×A; 6. P8D=C+ y las negras se rindieron ante el elegante final. Estas fueron las razones con que el conductor de las negras, al glosar su partida, justificó su revés. Pero aquí viene lo bueno. Toma la misma posición el gran analista alemán, doctor Tarrasch, picado por la curiosidad de la misma y por las conclusiones a que había llegado el otro glosador, y en una publicación comienza diciendo así: "De acuerdo a una doctrina sentada por Steinitz hace 40 años (hoy 70), un peón libre que avance hasta la sexta casa, apoyado por dos piezas, constituye una fuerza superior a la dama. Y éste es, precisamente, el caso ilustrado en la posición del diagrama. La dama apenas se puede mover. Si jugara: D5T, seguiría A5A, apoyando el avance inmediato del peón. Si juega la dama a 2AR, sigue A6A procurando lo mismo. Tampoco puede hacer mucho el rey negro. Las negras tendrían que perder la partida si no tuvieran un peón más en el ala de la dama. Esta preponderancia de un peón es la que restablece el equilibrio. Si el peón de 4AD no existiera, las blancas podrían ejecutar el plan de llevar un peón hasta 5CD, quizá apoyado por el rey, mediante el cual podrían jugar A6A, dominando la casa 7D. De otro modo, si las negras quisieran oponerse a dicha maniobra con R3TD y P4CD, las blancas entrarían con R5A apoyando A6A."

POSICION

VOIT



GEBHARD
Juegan las negras.
(Explicación en el texto.)

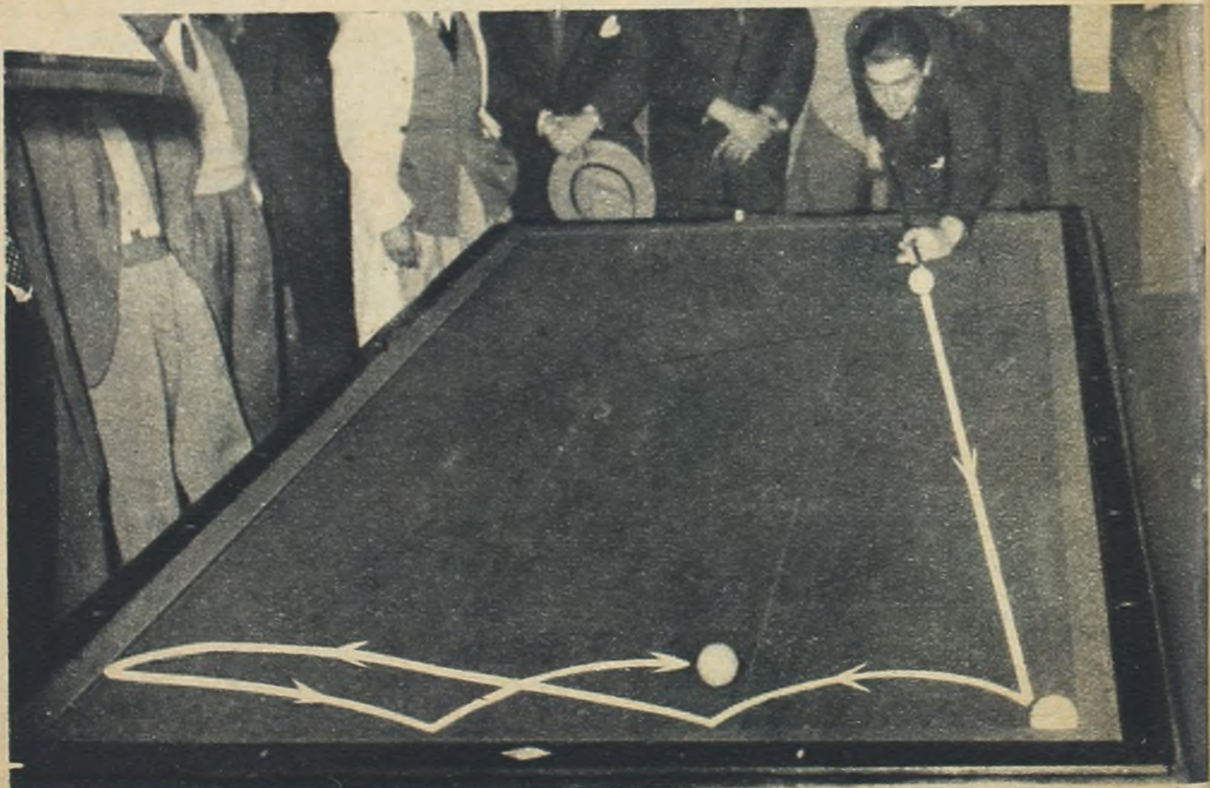
Nosotros, por esta vez, no deseamos dar por terminada esta discrepancia y rogamos al lector amable que se reúna con varios aficionados y analice la posición. Puesto que de la discusión puede salir la luz. ☆

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

ES indudable que el standard de juego de la especialidad de tres bandas se eleva día a día en forma sorprendente. Aquellas "cuartitas" y "terceritas" de hace un par de años se han transformado en fuertes segundas, que están ya casi sobre el filo de la primera categoría. Uno de esos muchachos, que "vienen empujando" (¡y en qué forma!), es Daniel Imbert, aficionado que defiende la prestigiosa insignia del Club Callao. Hace poco terminó de jugar la selección de ese club para el Campeonato Argentino de segunda categoría, y el promedio general que acusó luego del últmio partido, fué de 0,73..., empatando el primer puesto con otro "nene" del Callao: Carlos Neumayer, que marcó un general de 0,83. Ambos representarán a dicho club en el Campeonato Argentina de primera "B", a jugarse próximamente, esperando sus parciales que se defiendan como acusan esos antecedentes.

Juan Navarra fué el encargado de enseñarle las primeras carambolas a Imbert, que, a los doce años, ya jugó el Campeonato Argentino de cuarta de tres bandas, siendo descalificado por excederse de promedio. Imbert tiene juventud, entusiasmo y un físico notable para esta especialidad, aparte de que ataca la bola muy bien, tanto, que los muchachos dicen que tiene "una patada de burro". Como buen tribandista, don Daniel nos presenta este renversé de retruque: se ataca la bola bien alto, con efecto a la izquierda, y enérgicamente, tomando un cuarto de bola. La bola pasa "por corbata", y sigue la línea seguida, haciendo carambola sobre la roja. Lo más difícil es tomar la bola adversaria; el resto... sale solo. ☆





Sin tantos finaliza el encuentro entre River Plate y San Lorenzo de Almagro. Éste pudo ser un gol: ha disparado Walter Gómez. Blazina llega tarde. Pero sale apenas desviado.



Otra escaramuza frente al arco de San Lorenzo es dilucidada por la oportuna intervención de Blazina. Dominó más River Plate, pero, en cambio, fué más peligroso San Lorenzo.



En su marcha recuperadora, Rácing se impuso a Atlanta por terminante score. Éste es el primero de sus cuatro goles, conseguido por Higinio García mediante un tiro libre.



Un bonito gol fué el que señaló Simes, insider izquierdo, en este partido, el tercero de la serie. Recogió de volea un pase de Ameal y batió en forma amplia a Quiroga.



Valioso fué el triunfo de Boca Juniors sobre Quilmes por la resistencia que éste le ofreció. El tanto del triunfo lo consiguió González tal como aparece en esta escena.



Hubo un penal atajado en la jornada, y cumplió la hazaña López, de Chacarita, frente a Independiente. Lo ejecutó Lacasia, y rechazado por López, completó Pizarro alejando.



Los tres goles con que Ferrocarril Oeste se impuso a Gimnasia y Esgrima los obtuvo Salvucci. Éste es el tercero, gestado por Ardanaz, que aparece de espaldas festejándolo.



Por el torneo de primera división de hand-ball, River Plate, que encabeza la tabla, derrotó a San Lorenzo por 10 a 2. La escena corresponde al éxito de una barrera de River Plate.



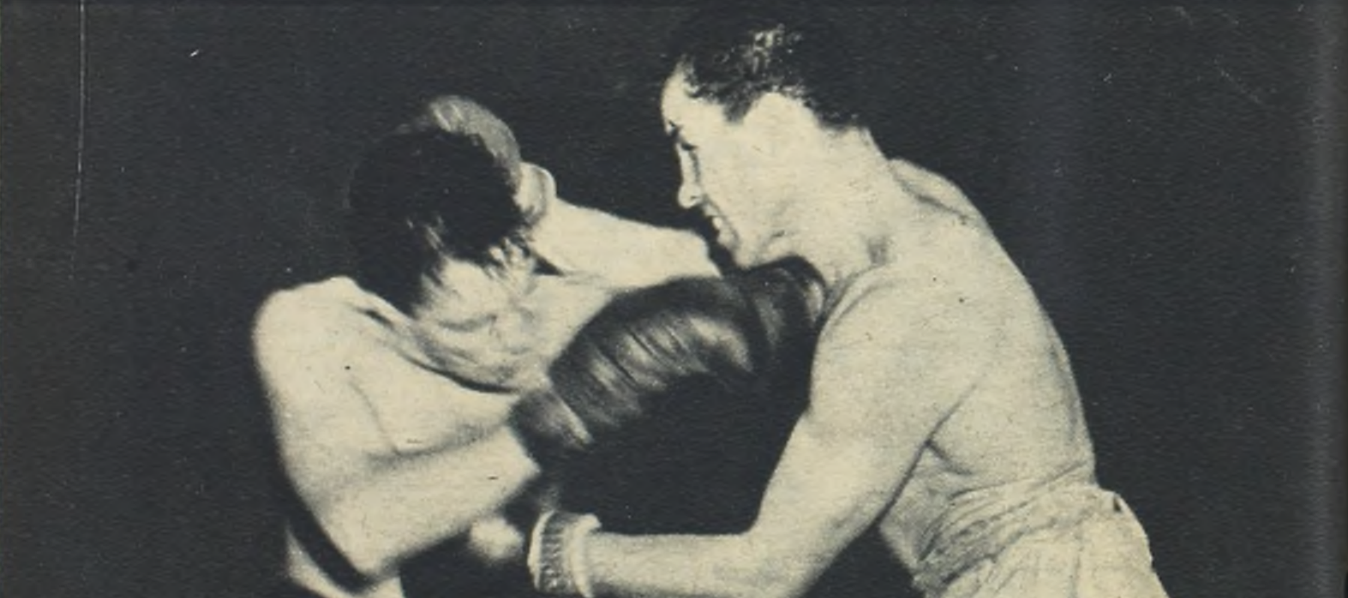
Con motivo de incorporar a sus actividades el hipismo, el Club Municipalidad realiza un concurso de grato lucimiento. Participó con éxito el teniente primero Rafael Maqueda.



Prosiguió disputándose el torneo de primera división de rugby. La escena corresponde al encuentro en que Pucará derrotó a Belgrano por 5 a 3. En acción Felisari, de Belgrano.



Hizo su debut como profesional en el ring del Luna Park el pugilista Oscar Aceffe, derrotando en excelente forma a Altamirano. Aceffe acusa condiciones de gran peleador.



En el otro combate de fondo de la reunión del sábado se midieron Hugo Villa y Pedro Ganio. La victoria adjudicada a este último por puntos encontró una gran resistencia.

1950: 290 VIAJES de ULTRAMAR



* del MENSAJE DE LA VICTORIA

FLOTA MERCANTE DEL ESTADO

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION


Caña
100 BARRIOS
CAÑA
TIPO HABANA
100 BARRIOS
INDUSTRIA ARGENTINA
FABRICANTES
SUC. DE F. HENZI S.R.L.
Fiel al gusto
POPULAR!
ASEGURA CALIDAD
PRODUCTORES DEL FAMOSO
VERMOUTH HENZI